

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Научно-исследовательский центр «Проблемы образования родителей» Волгоградского
научно-образовательного центра РАО при ВГСПУ

СЕМЕЙНЫЙ ЛАД, ИЛИ ЦЕННОСТИ СУПРУЖЕСТВА, РОДИТЕЛЬСТВА, РОДСТВА

АЛЬМАНАХ РОДИТЕЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Выпуск 13

**Москва
«Планета»**

ББК 74.00
С301

Главный редактор:

Е.С. Евдокимова, кандидат педагогических наук, доцент,
руководитель научно-исследовательского центра «Проблемы образования родителей»
ВНОЦ РАО при ФГБОУ ВО
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Редакционная коллегия:

И.В. Бобрышева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии
профессиональной деятельности Волгоградского государственного
социально-педагогического университета;

Н.В. Додокина, кандидат педагогических наук, руководитель Родительского университета
городского округа – города Фролово Волгоградской области;

Н.Г. Зотова, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой психологии
профессиональной деятельности Волгоградского государственного
социально-педагогического университета.

С301 **Семейный лад, или ценности супружества, родительства, родства.** Альманах
Родительского университета. Выпуск 13 / Под общ. ред. Е.С. Евдокимовой. – М.:
Планета, 2024. – 184 с.

ISBN 978-5-6052277-9-3

Альманах – издание научно-исследовательского центра «Проблемы образования родителей» ВНОЦ РАО при ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет». На его страницах публикуются материалы, посвященные исследованиям в области философии и истории образования, семейной педагогики и психологии, психотерапии; освещаются различные точки зрения современных отечественных и зарубежных ученых и педагогов-практиков, родителей и детей на актуальные проблемы современной семьи, семейного воспитания, сотрудничества субъектов образования в изменяющемся мире. В выпуске №13 «Семейный лад, или ценности супружества, родительства, родства» представлены результаты культурно-просветительских и образовательных проектов, научно-исследовательской деятельности сотрудников Центра и его партнеров – ученых и общественных деятелей, психологов и педагогов-практиков из Волгоградской области из регионов России (г. Москва, г. Барнаул, г. Абакан, г. Иркутск, г. Пятигорск, г. Астрахань и др.), а также материалы встреч в Родительском университете ВГСПУ в 2023-2024 уч. г., посвященные изучению ценностей семейной культуры.

Издание предназначено широкому кругу читателей: ученым, практикам, родителям, студентам и школьникам, интересующимся проблемами семьи

ББК 74.00

ISBN 978-5-6052277-9-3

© Евдокимова Е.С., 2024

© Коллектив авторов, 2024

© Оформление ООО «Планета», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	5
РОДИТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ: РАЗМЫШЛЯЕМ О ЦЕННОСТЯХ СЕМЕЙНОЙ КУЛЬТУРЫ	
<i>Волчанская Т.В.</i> Сохраним песенное наследие!	7
<i>Зотова Н.Г.</i> Ценности современной личности	9
<i>Левченко Н.М.</i> Мать – дающая жизнь	12
<i>Любезнова Е.В.</i> Семейные традиции и ритуалы – неисчерпаемый источник для развития детской души	15
<i>Транькова С.Л.</i> Истина семейного счастья	17
<i>Шаповалова Н.Б.</i> Традиции моей семьи	19
<i>Ширко Г.Л.</i> Душистая традиция моей семьи	21
СЕМЬЯ. ДЕТСКИЙ САД. ШКОЛА. УНИВЕРСИТЕТ: СО-БЫТИЕ ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ	
<i>Грачева И.Л., Соколова Л.В.</i> Взаимодействие воспитывающих взрослых в воспитании дошкольников. Новые ресурсы и содержание	25
<i>Ефремова М.В.</i> Гуманная педагогика в семейном образовании	30
<i>Колодкина Е.В., Каурова И.В., Кудрина Е.В.</i> Почему Родительский университет должен быть в каждом дошкольном учреждении?	31
<i>Овсянникова Ю.А.</i> На «одной волне» с родителями	33
<i>Полевик Н.В., Стрекаловская Т.А.</i> Семейные традиции в воспитании детей	35
<i>Скубченко Е.В., Бессонова Н.Б.</i> Взаимодействие ДОУ и семьи по вопросам ранней профессиональной ориентации детей старшего дошкольного возраста	37
<i>Тертычная Т.В.</i> Психолого-педагогическое сопровождение семьи в развитии речи ребенка	39
<i>Удова О.В.</i> Активность педагога-психолога, направленная на взаимодействие с семьей воспитанника группы компенсирующей направленности для детей с ТНР	46
<i>Чупрова А.В., Удова О.В.</i> Детско-взрослый КВН «Семья или 7 Я?»	51
<i>Щелканова Н.В.</i> Семейные ансамбли, как форма сохранения и развития культуры семьи	52
СЕМЬЯ. ДЕТСКИЙ САД. ШКОЛА. УНИВЕРСИТЕТ: ИСЛЕДОВАНИЯ И ПРОЕКТЫ	
<i>Буянова В.С., Бобрышева И.В.</i> Влияние sibлинговой позиции подростка на его самооценку	58
<i>Волкова Д.А., Евдокимова Е.С.</i> Теоретические аспекты воспитательной работы с педагогически запущенными детьми	68
<i>Морозова С.А., Морозов С.А.</i> Профилактика кибербуллинга в подростковой среде	71
<i>Моисеева Я.А., Евдокимова Е.С.</i> Взаимодействие педагогов и родителей в период подготовки обучающихся к ЕГЭ	76
<i>Новоселова И.В., Скрыпникова О.В.</i> Наша многонациональная семья!	83
<i>Ярыч О.Е., Чудина Е.Е.</i> Оценка эффективности и форм работы с родителями в учебно-воспитательном процессе	87

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ, ПРОСВЕЩЕНИЕ, МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ СОВРЕМЕННЫМ РОДИТЕЛЯМ

<i>Боровицкая Ю.В.</i> Ценность родительского авторитета в семье как один из значимых факторов становления личности ребенка	92
<i>Додокина Н.В., Упиинская Е.Ю., Филатова В.Н.</i> Психолого-педагогическая программа «Мультфильмы – это серьезно!»	97
<i>Епифанова О.В.</i> Технологии хромотерапии в процессе коррекции личностных качеств	129
<i>Миронова Н.Р.</i> Сделайте детство счастливым, а родительство благополучным	133
<i>Резникова И.С.</i> От кризиса до устойчивости: психологическая поддержка семей, столкнувшихся с девиантным поведением ребёнка	138
<i>Савинова С.В.</i> Про мальчика Ваню и его синдром, или как семья и школа могут помочь ребенку с СДВГ.....	144
<i>Судакова Н.А., Кошенкова С.А.</i> В фокусе семья с ребенком с особенностями в развитии: опыт и успехи Волгоградского ППМС-центра	149

СОБЫТИЯ В МИРЕ СЕМЕЙНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

<i>Воронина С.А.</i> «Когда поют морозы, мы верим в чудеса»	155
<i>Воронина С.А.</i> Музыкальная нить поколений	161

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

<i>Веретенникова Н.Х.</i> Педагогическая сказка о труде	166
Гимн-марш Родительской заботы	169
<i>Епифанова О.В.</i> К 100-летию Александра Шибаяева	170
<i>Мурнина Т.С.</i> Планета сотрудничества – планета Пчёл	178
<i>Слесарева С.А.</i> Размышление о семье	180
Что такое настоящая семья?	180
Наш долг на Земле – устремлять детей к Свету	180
<i>Соколова В.</i> Дети в семье	181
Единство «Я»	181
Посвящение сына	181
<i>Чаюк Л.Л.</i> Семья – огромное богатство	183

От редактора

Дорогие нашему сердцу родители, бабушки и дедушки, педагоги! Рады представить вам новый, тринадцатый выпуск Альманаха Родительского университета, посвященный ценностям семейной культуры!

Проблема приобщения к ценностям семейной культуры стала самой обсуждаемой в 2024 году, объявленным президентом РФ В.В. Путиным Годом семьи, в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей. С начала старта Года Семьи в России запланировано и проведено немалое количество конференций, фестивалей, акций; успешно реализуются культурно-просветительские и образовательные проекты на площадках дошкольных организаций, школ, вузов. Успешно реализуется федеральный проект «Современная школа», ориентированный на повышение и развитие компетентности родителей (законных представителей) в воспитании, социализации и развитии детей от рождения до 18 лет, в котором участвуют и коллективы научно-исследовательского центра ВНОЦ РАО и Социально-психологического центра ВГСПУ!

Сотрудникам Центров и нашим партнерам хорошо известно, что ежегодные встречи в Родительском университете, начиная с 2011 года посвящены ценностям семьи и прежде всего родительства. Но, XIII сезон стал для нашего коллектива особенным!

Отправившись вместе с родителями и прародителями, педагогами (как настоящими, так и будущими) в сентябре 2023 года в «путешествие» к истокам семьи, мы прошли путь от зарождения отношений между мужчиной и женщиной к их развитию посредством утверждения ценностей супружества, родительства, родства.

Осенью, в особое время в народной традиционной культуре, именуемое порой свадеб, мы вели беседы на темы: «Брак или безбрачие?», «Союз мужчины и женщины. Ценность семейных ролей», «Мудрость супружеской любви». По единодушному мнению будущих и настоящих супругов, наиболее важным для них стал разговор о мудрости любви. Мало кто из молодежи и опытных супругов задумывался над вопросами: чем отличается влюбленность от любви; почему любовь супружеская требует бесконечного труда, терпения и прощения; какие грани характеризуют мудрость супружеской любви и как они влияют на отношения в семье?

Зимние встречи в Родительском университете были посвящены ценностям родительства: материнства и отцовства. «Семья начинается с детей», «Здоровье родителей – источник жизни детей», «Ценности семейного воспитания»: темы, выбранные нами для душеполезных бесед. Именно в этом поле ценностей и смыслов родители задают себе и специалистам самое большое количество вопросов: какой возраст является самым благоприятным для рождения детей; как женщине-матери совмещать работу и заботу о семье; как предотвращать конфликты в семье и управлять ими, чтобы избежать детских травм; возможна ли дружба между родителями и детьми; как воспитывать добрые отношения между старшими и младшими братьями и сестрами в семье; какие традиции возвращать в семью и передавать из поколения в поколение.

Весна – время насыщенное событиями, отражающими служение Богу и человеку, было выбрано для разговора о созидании духовной общности в семье: «Кровное и духовное родство в семье», «Забота о ближних», «Связь поколений: вчера, сегодня, завтра».

Особенный тон нашим встречам и беседам за круглым столом в Родительском университете задавали представители научного сообщества и родительской общественности из Москвы и Иркутска, Пятигорска и Санкт-Петербурга, Астрахани и Самары, Магнитогорска и Ростова-на-Дону, приезжающие в Волгоград для личного участия, а также присоединяющиеся онлайн: Татьяна Ивановна Архангельская и Наталия Викторовна Щелканова, Ольга Владимировна Удова и Наталья Михайловна Левченко, Елена Алексеевна Тодикова и Лена Васильевна Суханова, Мария Викторовна Ефремова и Юлия Георгиевна Кот, Светлана Владимировна Гавришевская и Светлана Леонидовна Транькова. Их уникальный профессиональный и личный супружеский и родительский опыт, представленный в вопросах и рассказах, не раз становился источником вдохновения и размышления для матерей и отцов, воспитателей и учителей.

В данном выпуске вы сможете познакомиться не только с их опытом, но и с результатами исследований и проектов, реализуемых в разных уголках России. Верим и надеемся, что эссе, статьи, практический материал послужит импульсом к вашему семейному и профессиональному творчеству, создающему сердечные отношений между взрослыми и детьми!

Впереди XIV сезон встреч в Родительском университете. Он будет посвящен вопросам художественно-эстетического воспитания в семье. А это значит нас ждут встречи с поэтами и писателями, художниками и композиторами, мастерами декоративно-прикладного искусства и искусства кино: с теми, кто созидает и сохраняет культуру, напоминая нам об Истине, Красоте и Добре!

РОДИТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ: РАЗМЫШЛЯЕМ О ЦЕННОСТЯХ СЕМЕЙНОЙ КУЛЬТУРЫ

СОХРАНИМ ПЕСЕННОЕ НАСЛЕДИЕ!

*Т.В. Волчанская, к.п.н., доцент,
г. Волгоград, Россия*

Среди многих ценностей русской культуры, возрождаемых в нашем обществе, особое место занимает хоровое пение и внутри этого жанра – пение без сопровождения инструмента, т.е. *acapella*. Пение без сопровождения инструмента не означает отсутствие самого инструмента или исполнителя на нем. Не о том речь. Пение *acapella* – традиционно, исконно российское явление, которое веками бытовало в сельской и городской среде, в семье и в учебных заведениях славянских народов Восточной Европы.

Пение *acapella* исключительно доступно каждому человеку и группам людей, т.к. не требует специальных условий для исполнения, ибо с нами всегда и везде постоянно находится уникальный инструмент – наш природный голос.

Как известно, православная церковь со времен ее существования признает пение на клиросе исключительно *acapella*. Какого совершенства достигла православная церковная хоровая культура в наши дни! Удивительно филигранно поются молитвенные песнопения во время богослужений. И мы не представляем себе Божественную литургию и любую церковную службу без звучания церковного хора.

Неоценимый вклад в сохранение и преображение песенной культуры сегодняшнего дня и, в том числе, в развитие акапелльного пения вносят народные ансамбли донских и волжских казаков. Вот уж где действительно кладезь и богатство славянского мира!

В светских воспитательно-образовательных учреждениях (детсадах, школах) пение без сопровождения инструмента утратило свою популярность. И напрасно. Сопровождение пения детей на музыкальных занятиях и уроках музыки не столько аккомпанементом в исполнении учителя, сколько посредством технических новинок сократило возможности пения *acapella*.

В Детских школах искусств и Детских музыкальных школах традиция акапелльного хорового пения частично сохранилась. И это отрадно, ибо юные певцы учатся бережно относиться к музыкальной ткани произведения, более убедительно доносят тексты песен до слушателя, более тонко исполняют нюансы. Будем надеяться, что этот вид исполнения и впредь сохранится в музыкальном образовании детей и юношества. И перестанут наши дети кричать (а не петь), стараясь своими слабыми детскими голосами перекрыть техническое средство с его непомерной динамикой. Не будем уподобляться известному литературному персонажу, который заявлял: «Люблю музыку... Особливо громкую...».

Почему так важно в музыкальные занятия и уроки музыки включать фрагменты акапелльного пения? Оно в наибольшей степени формирует музы-

кальность ребенка, его чуткое ухо улавливает особенности певческой речи, а значит и смыслы исполняемого произведения. По данной проблеме накоплен богатый научно-методический материал, который доступен каждому музыкальному руководителю и учителю музыки. Надо лишь однажды обратиться к этому богатству нашей хоровой культуры.

И если в детском саду и школе дети привлекаются к пению без поддержки инструмента, приобретают навыки чистоты интонации и удержания во время исполнения избранной тональности, то эти навыки перейдут в быт и праздники семьи, и возродится замечательная традиция пения в семье и в моменты совместного труда, и за праздничным столом, и в кругу друзей.

Нашим бабушкам и дедушкам, а также многим родителям близки и прекрасно помнятся песни нашей дорогой Родины, которые пелись в 20 веке. Без сомнения, молодым родителям и нашим старшим детям, как говорится, «ложатся на душу» и некоторые вокальные шедевры близкого всем последнего 25-летия нашей певческой культуры. Да и у каждого возраста есть свои музыкальные предпочтения. И это правильно. А как приятно, когда мама, хлопоча по дому, негромко напевает. Это создает спокойную атмосферу в семье – значит у мамы хорошее настроение, значит все хорошо!

В семье как союзе единомышленников разных возрастов может бытовать и исполняться доступная каждому человеку авторская (бардовская) песня. И как душевно она звучит в исполнении мужских, женских и детских голосов! Это песни Б. Окуджавы («Молитва», «Грузинская песня»), Юрия Визбора (Милая моя, Ты у меня одна), Олега Митяева (Как здорово, Лето – это маленькая жизнь), Юрия Кукина (За туманом, Говоришь, чтоб остался я), Сергея Крылова (Зимняя сказка, Трубач), Юлия Кима (Губы окаянные, Кавалергарды), Вадима Егорова (Друзья уходят), Александра Городницкого (Атланты, У Геркулесовых столбов), Александра Галича (Облака), Владимира Высоцкого (Песня о друге, Здесь лапы у елей дрожат на весу), Бориса Вахнюка (Терема, Зеленоватые слегка), Георгия Васильева (Приходи ко мне, Глафира), Виктора Берковского (Под музыку Вивальди, Ночная дорога) и др. Эти песни отличаются добротой, сердечностью, мудростью, и доступны всем, кто стремится наполнить свою жизнь душевной красотой. Тексты и мелодии этих песен легко найти на просторах интернета.

В сохранении и популяризации классических образцов бардовской песни успешно трудятся Валерия и Аркадий Носиковы, создавшие детско-юношеский ансамбль «Исток», являющийся давним другом Родительского университета ВГСПУ.

Детские голоса и слух следует тщательно оберегать и очень осторожно развивать. В этом направлении работают замечательные педагоги Детской школы искусств №3 Ворошиловского района нашего города, руководитель вокальной студии Городского ДЮЦ Ирина Маликова, педагоги дополнительного образования В. и А. Носиковы, руководитель хора мальчиков Сергей Лопатин и др. Эти профессионалы осознают свою ответственность за сохранение и развитие творческого начала наших юных талантов, многие из которых в недалёком будущем украсят своими выступлениями сцены не только нашего города. Их бережное, глубоко продуманное руководство детским пением вселяет уверенность, что певческая хоровая культура нашего региона сохранит свои добрые традиции, вливаясь в ткань российской культуры в целом.

ЦЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

*Н.Г. Зотова, к.п.н., доцент, заведующая кафедрой
психологии профессиональной деятельности;*

*В. Александров, Я. Лысенко, С. Криницын, А. Солошак,
студенты 2 курса факультета психолого-педагогического
и социального образования ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет», Волгоград, Россия.*

Все люди для меня – учителя,
Все встречи для меня – награда...
Учусь у злого – как нельзя,
У доброго учусь – как надо...

Бурный рост научно-технического прогресса, непрерывный каскад открытий, изобретений, фантастически увеличивший знания людей, породил гипертрофированные представления об абсолютном приоритете логического познания перед эмоционально-чувственным, вещественного богатства перед духовным.

Ощущение смыслоутраты, по признанию многих философов, социологов, психологов и педагогов, является отличительной чертой нашего времени. В эпоху информационной доминированности мы вдруг потеряли смыслы. Как справедливо заметил В.П.Зинченко, «XX век может быть, признан рекордсменом по утратам общечеловеческих ценностей и смыслов, по идиотизму сконструированных взамен, по варварству в их навязывании и бесплодности поисков новых смыслов. Однако это не основание для их прекращения».

К сожалению, проблемы воспитания подрастающего поколения выпали из поля зрения многих ученых и практиков. В 90-е годы прошлого столетия вопросы воспитании патриотизма, духовного развития личности были не востребованы, возможно, потому, что сама социальная действительность того времени была переполнена негативными явлениями. Кроме того, тогда, впервые за долгие годы существования нашего государства заговорили о востребованности таких качеств личности как предприимчивость, конкурентоспособность, возник спрос на изучение феномена нового экономического мышления, экономического сознания, рыночного бытия и ценности денежных знаков.

Но тем не менее, наши современные студенты демонстрируют осознанное вдумчивое отношение к такому духовному феномену как «ценности современной личности». Вот их размышления.

Современная личность может быть описана через признание и придерживание ценностей, которые служат основой ее жизни и поведения. Ценности современной личности могут различаться в зависимости от индивидуальных убеждений, культурных влияний и окружения, однако существуют общие черты, которые помогают определить их общий идеал.

Одной из ключевых ценностей современной личности является свобода. Современный человек стремится к свободе выражения своих мыслей и чувств, свободе выбора в жизни и свободе ото всех видов дискриминации и ограничений.

Свободу можно рассматривать как основу для самореализации и развития личности.

Другой важной ценностью современной личности является толерантность. Современный человек понимает важность уважения и принятия различий в культуре, мнениях и убеждениях других людей. Толерантность способствует созданию гармоничного и мирного общества, где каждый может быть уважаем и принят таким, какой он есть.

Также современная личность ценит здоровье и благополучие. Забота о здоровье, как физическом, так и психическом, становится все более важной в современном мире. Люди стремятся к здоровому образу жизни, балансу между работой и отдыхом и уделяют внимание своему внутреннему состоянию.

Наконец, современная личность ценит справедливость и честность. Честность и справедливость в отношениях с другими людьми и в принятии решений являются основой для построения доверительных отношений и создания гармоничного общества.

В целом, ценности современной личности отражают стремление к свободе, толерантности, здоровью, справедливости и честности. Соблюдение этих ценностей помогает человеку стать более счастливым, уверенным в себе и успешным в различных сферах жизни.

Ценность — это важность, значимость, польза, полезность чего-либо.

Перейдем к основным ценностям личности, которые считаются самыми главными.

Здоровье — оно является одной из основных жизненных ценностей, разделяемой множеством людей и ценимой довольно высоко.

Успех в жизни — ещё одна ценность, которая находится в почёте на протяжении долгого времени. Получение хорошего образования является залогом стабильного будущего, успешной карьеры, наличие высокого заработка и общественного признания — всё это важно для многих людей.

Семья — остаётся одной из главных жизненных ценностей для людей всего мира, невзирая на то, что сегодня наблюдается тенденция отказа от браков, тем более ранних, отказа от рождения детей, а также пропаганда однополых отношений.

Для людей по-прежнему остаются значимы настоящая семья и потребность в продолжении рода.

Различия же в жизненных ценностях и приоритетах объясняются тем, что люди отличаются по психологическим типам. Это говорит о том, что и ваша система жизненных ценностей совершенно индивидуальна, но то, что для вас имеет наибольшее значение, и то, что вы цените, как самое главное в жизни, для кого-то другого может быть совершенно ничего не значащим или вообще отсутствовать в его системе ценностей.

Ценность — нечто значимое, свойство чего-либо — предмета, явления, которым наделил его человек в зависимости от своих взглядов. Так что же находит важным современная личность?

Личность — сам по себе социально активный человек, который своими действиями приносит пользу обществу. По этой причине для него (неё) будут

важны ценности дружбы, семьи, любви, добра, бескорыстия. В их отсутствие сложно представить, как личность будет в целом существовать в обществе.

Кроме того, для современной личности в качестве ценности выступает труд, работа, коллектив, статус. Возможно, это не столько заиклнность на карьере и не столько выбор исключительно прагматизма, сколько неотъемлемая часть жизни личности. В атмосфере рейтинга она вынуждена под него подстраиваться и совершенствоваться в атмосфере оценок со стороны других людей.

Таким образом, для современной личности важны как простые человеческие ценности, так и ценности с толикой материализма. И ей приходится между ними балансировать, чтобы не уйти в какую-либо крайность, сулящую последствия в любом из случаев.

Современная личность сталкивается с огромным количеством информации и выборов на пути к определению собственных ценностей. В центре этого процесса стоит вопрос: какие ценности олицетворяют нас как личность в современном мире? Одни из основных ценностей, которые многие люди ценят в себе и других, — это честность, порядочность, доброта, ответственность, толерантность. Эти ценности помогают нам ориентироваться в мире, принимать решения и строить отношения с окружающими. Только от нас зависит, какие ценности будут лежать у нас во главе.

Ценности могут быть разнообразными – от материальных, таких как богатство и власть, до духовных, таких как справедливость и доброта. Они выступают в качестве своеобразного компаса, указывающего на то, что для нас важно, во что мы верим и за что готовы бороться.

Личный опыт подтверждает, что ценности играют огромную роль в жизни любого человека. Каждый из нас сталкивается с выбором между тем, что считает важным и ценным, и тем, что может казаться более доступным в данный момент. Например, когда личность сталкивается с выбором рассказать правду или ложь, и придерживаясь своих ценностей, совершает выбор быть честной, что в дальнейшем приносит внутреннее удовлетворение и уважение окружающих. «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь» - именно так говорит народная мудрость.

Однако в современном обществе, в котором ценности иногда размываются под влиянием различных тенденций и стереотипов, важно сохранять свою нравственность и точку зрения. Может ли человек, лишенный чувства ответственности, быть счастливым? Насколько долго может продлиться его безоблачное безответственное счастье? Каждый из нас должен задуматься над своими ценностями и понять, что именно для нас по-настоящему важно в жизни.

Значимость ценностей трудно переоценить. Они помогают нам ориентироваться в мире, принимать сложные решения и следовать своей индивидуальности. Как сказал Альберт Эйнштейн: «Стремись не к успеху, а к ценностям, которые он дает!» И действительно, ценности определяют наше поведение и влияют на итоги наших действий, как в личной, так и профессиональной жизни.

В заключение, хотелось бы отметить, что ценности играют важнейшую роль в формировании личности и определении нашего места в обществе. Они служат

основой наших убеждений, поступков и жизненного пути. Берегите свои ценности, следуйте им, и вы всегда будете находиться на верном пути, строя свою жизнь в соответствии с собственной истиной.

Читаешь студенческие размышления и понимаешь, у нашего государства есть ценностные основания для духовного, культурного и нравственного развития.

МАТЬ – ДАЮЩАЯ ЖИЗНЬ

*Н.М. Левченко, педагог-психолог,
г. Пятигорск, Россия*

"Перед великим умом я склоняю голову,
перед великим сердцем – колени...".
Гете

Вот уже несколько месяцев размышляю над смыслами истории материнства моей подруги из Новосибирска. Вспоминаю, перечитываю записи, нахожу по крупицам подтверждение ею истинно верно принятых решений и все это бережит мое сердце, затрагивает самые сокровенные струны души. Своим откровением она перевернула мое сознание, вдохновила "копать" глубже и учиться смотреть "шире широкого". Елена Решетникова – мать пятерых детей. Каждый ребенок с рождения дарит свои уроки мудрости родителям и всем членам семьи, в которую он приходит. Рождение её самого младшего сына, Богдана, стало проверкой на веру в Невидимое и экзамен на Человечность.

Немного более двух лет назад, на 12-й неделе беременности, Елена стояла перед комиссией в медицинском учреждении и выслушивала диагнозы по результатам анализов. Специалисты один за другим твёрдыми аргументами убеждали её в том, что Новая, зародившаяся жизнь под её сердцем, не будет жизнеспособной и лучше сразу совершить аборт, дабы никого не обрекать на страдания.

У В.А.Сухомлинского нахожу противоположное мнение и доверяю ему, больше чем врачам, оно звучит так: «Лучше иметь инвалидность тела, нежели инвалидность души».

Испытания Елены и героически прожитые ею события, для меня явились материнским подвигом! Мать дающая жизнь, а не отнимающая, не выбирающая, кому ее давать, а у кого отбирать?

Оглянитесь вокруг! Мать-земля дарует жизнь плодовым деревьям и сорнякам, хищным зверям и беззащитным животным. Всем есть место под солнцем!

Что происходит с человеком, откуда уозсть мышления при столь высоком интеллектуальном развитии в сфере научно-технического прогресса? Откуда стремление к лёгкой жизни и желание наслаждаться, когда жизнь дана для других задач и смыслов?

Всё в мире закономерно, нет никаких случайностей. Нет случайно рождённых и потому нет лишних среди людей. События происходят, а причин человек не

видит. Сказано Востоком: «Мир Невидимый, в сущности, очень зрим, когда глаз не засорен». Стало быть, нужны знания, чтобы смотреть по-новому на Ребенка и учиться видеть, как видел Ян Амос Коменский. Величайший классик гуманной педагогики говорил: «Тело есть земля, оно от земли и должно вернуться назад в землю. Душа, которую вздохнул Бог, – от Бога, должна остаться в Боге, подняться к Богу.

Родители недостаточно используют свой долг, если только научают своих детей есть, пить, ходить, говорить, украшаться одеждой, ибо все это служит только для тела, которое не есть человек, а служит хижинкой для человека. Хозяин этой хижины (разумная душа) – обитает внутри: о ней следует заботиться больше, чем о внешней этой оболочке». Что медицинские работники знают о душе и ее развитии? Что человек вообще знает про "норму"?

«Счастлив тот, кто из чрева матери вынес хорошо образованные члены, но в тысячу раз счастлив тот, кто унес отсюда хорошо образованную душу», – сказал Коменский Я.А. Жизнь сама по себе ценность и родиться – счастливая удача, чтобы успеть вырасти в духе.

Как устоять в истине при натиске врачей? Елена укрепляла себя своевременным чтением книги Шалвы Амонашвили «День ликования землян». В ней она познавала смыслы: кто такой человек и зачем он приходит в земную жизнь? Мать вынашивала ребенка и чувствовала сердцем, заранее зная о возможно коротком земном пути своего малыша, но продолжала верить, что есть то, четвертое измерение. Именно на нем зиждется гуманная педагогика, делая все вокруг осмысленным.

В то же самое время Елена узнала, что есть настоящая молитва, идущая из глубины сердца и дарующая исцеление. В молитве произносим: «Господи, на все твоя воля!» Так ли на самом деле? Или все-таки пусть будет по-моему? Не так как Ты хочешь, а как я хочу?

Максим Горький писал в своем знаменитом письме писателю С. Григорьеву: «Тревога богаче покоя. Жизнь становится все более виртуозной, а человек подобен виолончели: она не играет, если до неё не дотрагивается смычок артиста...».

Богдан прожил со дня своего рождения 495 дней земной жизни! Елена радовалась каждому дню, как празднику! Кто из нас празднует каждый день с любимым человеком как торжество жизни? Кто считает дни, проведенные вместе и качественно их проживает друг с другом в любви, в принятии? А ведь «дни все сочтены», сказано в Библии. Есть ли в вашем окружении люди, которые также способны любить: хотя бы одного человека, хотя бы одного ребёнка?

В личных дневниках Лев Толстой пишет: «Жить надо всегда так, как будто рядом в комнате умирает любимый ребёнок». Прислушайтесь к себе, что Вы чувствуете после этих слов? В этом высказывании нет трагического отчаяния, а есть боль за рядом живущего и потребность верой и правдой служить истине, служить ему во благо.

495 дней жизни Богдана не были усыпаны лепестками роз и безмятежным покоем. Новорожденный мальчик прошел через огромные физические испытания, он перенес 18 операций на сердце и мозге. После каждой реанимации мать видела

в глазах сына небывалый Свет, радость новой встречи, и всё это без жалоб в голосе и стонов.

Как точно подметил в свое время Владимир Солоухин и облек в поэзию:

Быть женщиной больно.
В объятьях любимого – больно.
И матерью сделаться – больно.
Любимый уходит – о, больно!
Ребенка теряешь – да, больно.
Сирот оставляешь – как больно.
Вдовой остаёшься – все больно.
И все же больнее всего
Без боли прожить,
Не изведав их все до одной,
Спокойно прожить и довольнo.
Вот это действительно
Больно!

Максим Горький писал: «Человек формируется благодаря сопротивлению обществу».

Жизнь в трудности и испытаниях, с чувствованием боли за сына и постоянным пребыванием в больницах. Всё это не только преодоление жизненных ситуаций, но и высокие примеры настоящей человеческой жизни в духе для собственных детей. Богдан своей жизнью будил и направлял сознание старших братьев и сестер на поиски ответов на вопросы: Кто я? Откуда я пришел? Что я здесь делаю? Куда отправлюсь, когда эта жизнь закончится?

Ян Амос Коменский говорил о том, что жизнь человека есть школа от колыбели, до вознесения на Небеса. Здесь важно научиться видеть сокровенное, сокрытое от обывательского глаза, понимать безграничность человеческих ресурсов, физических сил, реальность Высшего мира, понимать жизнь как отрезок вечного Пути, возможность духовного восхождения в преобразовании собственного духа. «Можно стремиться вверх, к свету, как оказать помощь, и тогда нет разлуки. Если бы оставшиеся считали ушедших посланными к свету и за светом, тогда общение было бы правильнее. Чем выше дух, тем больше он видит», – сказано в Живой этике.

Литература:

1. Амонашвили Ш.А. День ликования землян. М.: Амрита, 2023.- 256 с.
2. Бах Р. Иллюзии II. Приключения одного ученика, который учеником быть не хотел. К.: София.– 2016.– 128 с.
3. Коменский. Антология гуманной педагогики. Я.А. Коменский. – Переиздание. М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2002. – 224 с.
4. Учение Живой Этики. В 4-х томах. Том 1. Зов. Озарение. Община. Агни Йога. М.: Дельфис.– 2018. – 608 с.

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ И РИТУАЛЫ – НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ДУШИ

*Е.В. Любезнова, педагог-психолог,
г.Волгоград, Россия*

Воскресенье – вот везенье!
Воскресенья так нужны!
Потому что в воскресенье
Мама делает блины.
Папа к чаю чашки моет.
Вытираем их вдвоем,
А потом мы всей семьёю
Чай с блинами долго пьем.
А в окошко льется песня,
Я и сам запеть готов,
Хорошо, когда мы вместе,
Даже если нет блинов.

Олег Бундур

Семейные ценности и традиции – это индивидуальная атмосфера дома, состоящая из множества факторов (режим дня, жизненный уклад, семейные обычаи).

Так жили россияне веками, осознавая, что только будучи семьей, воспитывая своих детей, сохраняя и приумножая лучшие традиции, можно оставаться в чистоте, развиваться, преодолевать трудности, наслаждаться радостными моментами, быть счастливым СО-овместно. Только строя семью с тем, на кого можно положиться в минуты радости и горя, кто поддержит, поможет, не предаст и не продаст, кого всем сердцем уважаешь и любишь, можно полноценно жить, а не выживать.

Практика психологической работы показывает, что многих современных родителей приводят в замешательство такие, казалось бы простые вопросы:

- Какие правила жизни и воспитания имеются в вашей семье?
- Существуют ли у вас в семье традиции? Какие?

Чаще всего на эти вопросы можно услышать ответы о помощи в уборке квартиры, а в качестве традиций определяют празднование дней рождения и отдых на природе.

Еще большее затруднение вызывает обсуждение семейных ценностей. А ведь именно они играют важную роль в развитии детей, формируя их характер, моральные ценности и социальные навыки.

В окружении родных дети учатся доброте и великодушию, уважению и ответственности за свои поступки, любви и честности, правильности в выражении своих чувств. Именно в семье закладываются такие качества, как верность своим идеалам, семье, друзьям, преданность своему отечеству, любовь и вера, доброта и щедрость, ответственность и взаимопомощь, уважительное отношение не только к старшим, но и ко всем окружающим. Простые правила и моральные устои,

формируясь в пределах родного дома, переносятся затем и в общество. Они проявляются в поведении человека в любом социуме, начиная с дошкольного детства.

В процессе беседы-интервью о семейных правилах и традициях родителей чаще всего интересуется УНИВЕРСАЛЬНЫЙ рецепт: что и как нужно им, родителям делать для достижения задач воспитания названных качеств. А рецепт... Он удивительно прост: научиться быть правдивым, открытым в общении с взрослыми членами семьи и ребенком; каждый в семье должен знать, что семья его поддержит, поймет и поможет в любой ситуации.

Бесспорно, самое главное в любом деле – практика. Без неё внедрить и прочно закрепить устои в доме не получится. Например, если вы решили быть честными друг с другом, старайтесь ничего не скрывать от родных и всегда говорить правду. Семейные ценности должны быть не просто словами и написанным сводом правил, но и подкрепляться поступками и действиями.

Полезно передавать в семье из поколения в поколение традицию воспитания следующих личностных качеств:

- доброты и умения сопереживать;
- честности (Дети должны понимать, что ложь – это разрушающее качество, которое не приносит ничего хорошего);
- любви и заботы (Важно показывать ребенку, что вы любите его и остальных близких не за их выдающиеся качества, а просто потому, что они есть);
- уважения (Проявлять его необходимо не только к старшим, но и к младшим, к сверстникам; к людям другой веры и национальности).

Формирование собственных семейных ценностей – дело не одного дня, поэтому делать это необходимо поэтапно, проходя следующие шаги.

Сначала нужно узнать о существующих и существовавших ранее ценностях семьи. Для этого важно вспомнить, какие традиции соблюдались в доме, какие сложились убеждения. Если на этом этапе возникают трудности, можно обратиться к старшему поколению, спросить у родителей, бабушек и дедушек. Затем стоит обсудить с ребенком, какие правила или традиции он хотел бы внедрить в семью и что хотите внести в дом именно вы, родители, и почему. Расскажите, чего следует придерживаться, чтобы добиваться успехов в личной и профессиональной жизни, общении с людьми и своими близкими.

Самое главное в семье – это единство. Близкие люди должны чаще общаться и разговаривать друг с другом, заниматься тем, что нравится всем. Можно для начала взять за правило собираться всем вместе за ужином, хотя бы пару раз в неделю, чтобы обсудить, как прошел день, познакомиться с достижениями друг друга и планами на будущее. Это действительно сближает и улучшает отношения между родными людьми.

Один многодетный отец, у которого пятеро детей, двое из которых приемные (племянники, дети погибшего брата), поделился своими радостными переживаниями о том, как обычные семейные ужины стали целебным лекарством в налаживании отношений между их детьми: "Совместные ужины вне зависимости от погоды за окном, настроения и планов на завтра – отличная семейная ценность. Это сближает. Например, за чаем можно обсудить отдых на

выходных, спокойно и мирно разрешить конфликтную ситуацию, поделиться наболевшим, помочь разобраться со сложной ситуацией или обсудить подарок бабушке на день рождения".

Слушая размышления отца, вспомнилось свое детство, когда в доме у бабушки по воскресеньям традиционно, был БЛИННЫЙ день и бабушка выпекала блинов до тридцати штук. Все усаживались за круглым столом в беседке и обсуждали прошедшую неделю: удачные дела и события или возникшие затруднения, которые надо разрешить. Часто заходили бабушкины пожилые тётгушки, возвращаясь со службы из церкви; тоже блинками лакомились. Теперь уже понятно, почему они «немазанные» частенько ели. Пост, видимо был, запрещающий употреблять масло.

Эти воспоминания вот уже много десятилетий спустя, рожают у автора этих размышлений теплые ностальгические чувства. Как хочется вернуться в те замечательные годы и события. Именно для таких и подобных эмоций и чувств, которые возникают у взрослого человека и создают дополнительные жизненные ресурсы, и стоит создавать семейные традиции и обычаи. А как вы считаете?

Мне очень важно, мне очень нужно,
Чтоб вся семья собиралась за ужином!
Выложит дед, что узнал из газет,
Бабушка же, поправляя очки,
Что засушила шалфея пучки...
Папа и мама – о важной работе,
Брат – о рыбалке, футболе, походе...
И о контрольной сегодняшней – я...
За окнами вечер, а в доме – семья!

Дробиз

Литература:

1. Бундур О. Воскресенье – вот везенье// <https://rustih.ru/voskresene-vot-vezene/>
2. Дробиз. Семья // Стихи.ru <https://stihi.ru/2004/01/02-204>

ИСТИНА СЕМЕЙНОГО СЧАСТЬЯ

*С.Л. Транькова, педагог-психолог
Челябинская область
г. Магнитогорск, Россия*

Как часто мы задаем вопросы? Молодежи: «Какая у вас цель создания Семьи?» Родителям: «С какой целью вы рождаете детей?» Учителям: «Какая цель системы образования?» И всем: «Кто из вас знает, какая цель у Самого ребенка? В чем кроется смысл и цель семейной жизни?»

В Год Семьи эти вопросы стали подниматься на разных площадках, как учеными, так и психологами-практиками. Согласно проведенному исследованию НИЦ изучения проблем образования родителей ВНОЦ РАО ВГСПУ отношения

современной молодежи к ценностям семейной культуры, обнаружилось, что сегодня всё больше молодежи мечтают иметь счастливую семью, построенную на взаимопонимании и любви, где растут и развиваются дети, сохраняется общение с прародителями. Но при этом молодые люди откладывают время вступления в брак и создание семьи. Среди причин такого поведения: страх неудачи, вызванный опытом, полученном в родительской семье, а также различные взгляды на устои семьи, а также ценности и смыслы семейной жизни молодых людей.

На протяжении многолетнего профессионального пути мне приходилось взаимодействовать с различными социальными категориями семей (что называется от одной до другой крайности): с приемными семьями, принявшими на воспитание детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также с полными семьями, не ведающими проблем адаптации приемных детей. И в тех и других семьях можно было обнаружить противоречия, создающие проблемы не только взрослым, но и детям, порадоваться благочестию и внимательному отношению родителей к традиционным ценностям супружества, родительства и родства, стремлению их сохранять и развивать.

Дети-сироты – травмированные дети с раненой душой и сердцем, поскольку с раннего детства лишены материнской любви и отцовской заботы, красивых нравственных образов. Несомненно, государство поддерживает детей-сирот. Но никакая государственная поддержка не заменит тепло семейного очага. Повезет ребятам, если на их жизненном пути встретятся современные «Макаренки», «Корчаки» – педагоги, способные посеять в детских душах любовь, веру, надежду. К сожалению, это редкость; статистика показывает, что единицы детей из детских домов становятся здоровыми, успешными и счастливыми взрослыми.

Но детские травмы встречаются и в полных семьях! Почему это происходит? Причины могут быть разные, но одна из них – установка на одаренность и успешность детей. Очень часто родители устремляют детей «быть успешными», «быть лидерами», «быть лучше всех», в том числе лучше самих взрослых, которым не было дано реализовать свои детские мечты.

Многолетние наблюдения показывают, что только в семьях, где присутствует единый Дух, уважение, любовь, чуткость, взаимопомощь и сопереживание, вырастают красивые духом, здоровые, успешные и счастливые дети. Но от кого же и от чего зависит дух семьи, счастье семьи?

Смысл всех наших деяний не только в том, что мы живем и совершенствуемся, но и в том, чтобы Ребенок принял их как норму для своих жизненных деяний. Истина семейного счастья кроется в духовном мире семьи, мамы и папы, дедушки и бабушки, в духовной общности членов семьи, в принятии духа каждого в семье, где стар и млад является нам Учителем. Высказывания великих учителей являются тому подтверждением:

«Научить человека быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно». Антон Макаренко.

«Главный смысл и цель семейной жизни – воспитание детей. Главная школа воспитания детей – это взаимоотношения мужа и жены, отца и матери». Василий Сухомлинский.

Счастье в семье зависит от воплощения в жизни таких ценностей, как труд, учение, здоровье, любовь. Счастье в нас самих, и только мы себя можем сделать

счастливыми. О ценности личности (что важно знать родителям, учителям) говорит Константин Дмитриевич Ушинский: «Основной целью воспитания человека может быть только сам человек, так как все остальное в этом мире (и государство, и народ, и человечество) существует только для человека» [2].

«Ясно, что если в духовном мире царствуют светлые образы и мысли, облагороженные чувства и устремления, если в нем торжествует культура и если жизнь в нем героическая, то с таким духовным миром мы будем утверждать во внешней жизни возвышенные, одухотворенные ценности». Шалва Амонашвили [1].

Семья – это природное явление; ценности семьи лежат в основе духовного мира семьи. Образы семейной жизни есть семена духа, которые растут и раскрываются в человеке, и это эволюционно. И, чем раньше мы поседем образы красоты, культуры, тем меньше у нас будет детских домов, реже будут возникать сомнения у молодежи о создании красивой, счастливой семьи, готовой на самоотверженный эволюционный труд.

Литература:

1. Амонашвили, Ш.А. Основы гуманной педагогики. Кн. 8. Искусство семейного воспитания. Педагогическое эссе/ Ш.А. Амонашвили. М.: Амрита. 2018. – 168 с.

2. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические произведения / К.Д. Ушинский. М.: Просвещение, 1968. - 558 с.

ТРАДИЦИИ НАШЕЙ СЕМЬИ

*Н.Б. Шаповалова, православный психолог,
г. Пятигорск, Россия*

Размышляя о своей семье, понимаю, что многое для её строительства и развития я взяла из далекого детства.

Я выросла в большой, дружной, многодетной семье, в Краснодарском крае. Папа – инженер, мама – учительница начальных классов. У папы с мамой нас пятеро детей. Я видела каждодневные труды мамы, видела как ей непросто управляться и с семьей, и с хозяйством. Но эти женские тяготы не остановили меня, я тоже стала многодетной мамой и с радостью понесла эти труды в свою семью. Образ материнского служения стал образом моей жизни.

Родители нас воспитывали «в совести». «Всё что ни делаешь, делай как пред лицом Бога, по совести, в меру всех своих сил», – говорила бабушка Вера по маминой линии. Эта мудрая женщина, пережив страшные годы репрессий в 35 лет, потеряв на этапе трех из пяти своих детей, схоронив следом мужа, не обозлилась на Бога, на мир! Все испытания принимала с кротостью и смирением.

Все мои родные по папиной и маминой линиям имели веру в Бога. Жили по вере. Передавали Истину, пропуская через свой непростой жизненный опыт. «Нас Бог ведет», – часто повторяли бабушки. Только спустя годы я смогла в полной мере осознать и поклониться им с благодарностью за живую веру в Бога и преданность святой воле его.

Нас воспитывали в глубоком почитании старших. Бабушек мы называли на «вы». Так было принято в семье мамы. Но родителей – на «ты», так было принято в семье отца.

У мамы со свекровью складывались не простые отношения. Они жили одно время вместе и маме немало пришлось выплакать слез, пока отношения наладились. Но мама никогда не переносила своих личных обид на детей. Нам не позволялось игнорировать просьбы бабушки. Я, будучи младшей в семье, много помогала бабушке по хозяйству, при необходимости ухаживала за ней, любила и была её любимицей.

Родители строго следили за чистотой наших слов. В материнско-отцовской семье был пример красивой, правильной речи; не позволялось ругаться «черным» словом. «Кого призовешь, тот и будет с тобой», – учила мама. Ценность этих плодов воспитания я почувствовала спустя многие годы, привнеся те же нормы и правила в свои отношения с мужем и детьми.

В родительской семье утверждалась забота старших о младших, уважение младшими старших. На всю жизнь в моей памяти остались образы заботы моего старшего брата! Помню как брат (тогда восьмиклассник) находил меня в начальной школе и угощал вкусной котлетой, купленной в буфете, претерпев натиск школьной очереди. Не забудется и другой эпизод из студенческой жизни в Ростове на Дону: будучи проездом из Новочеркасска, старший брат нашёл меня (тогда не было сотовых телефонов и в помине) в лабиринтах институтских аудиторий и привез авоську фруктов.

Я всегда была желанным гостем в семьях своих старших сестер и братьев. Никогда не уезжала с пустыми руками. Помогала нянчить племянников. А со старшим племянником, тогда годовалым Данилом, вообще провела всё лето. Время было сложное и его родители были вынуждены уехать на три месяца на заработки, и я, четырнадцатилетняя девушка, заменила ему маму (конечно, при поддержке бабушки). Это было трудно, но чувства долга, любви дали силы справиться!

Наши родители всегда с радостью встречали гостей. Если приезжали родные – всегда был большой семейный ужин и разговор по душам. Родители могли удивительно слушать любую историю, поведенную им. Они оставляли все свои хозяйственные дела, расспрашивали, слушали и тихо радовались за каждого из нас. А когда уезжали, всегда оделяли продуктами и отказаться от их гостинцев было просто невозможно. Сегодня брат с семьей живет рядом, остальные – поблизости. Приезжаем к папе (ему уже 97), помогаем чем можем, заботимся, везем гостинцы, воздаем малую часть должного.

Невозможно не вспомнить семейные праздники! В них проявлялась особая красота и глубина отношений в семье. Рождество, Пасха, Троица. Подготовка, радость ожидания праздника, сам праздник – разве может с этим что-нибудь сравниться? В Рождество особое время – сочельник; так ждешь эту первую Звезду и веришь, что она та самая! В Страстную неделю – выпекание куличей – таинственное, волшебное событие на всю ночь. На Троицу – разнотравье, которым устилается весь пол. Букеты в вазах. Почти как в раю.

В Евангелии есть история, как Христос приходил в гости к сестрам – Марфе и Марии. Одна готовила пищу и кров для гостей, другая, Мария, внимала глаголам Жизни. Опираясь на их образы, мама говорила: «Наши бабушки – молитвенницы

(т.е. Марии), им место в храме, ну а мы с тобой по хозяйству похлопочем (т.е. Марфы)». Все эти навыки: беречь праздничный и воскресный дни от трудов, создавать в праздничный день Праздник – идти в храм, общаться в семейном кругу – это все оттуда, из далекого, теплого детства.

Важное место в нашей материнско-отцовской семье занимала традиция обязательно родниться с родными, поддерживать отношения. Родители приглашали в гости родственников, радовались от всего сердца приезду гостей. Мама отправляла посылки племянникам в далекую Сибирь с сухофруктами и семечками, писала им письма.

Всё это есть сейчас в моей жизни. Недавно, спустя 20 лет (к сожалению после смерти мамы потерялась связь), я нашла маминых трёх двоюродных сестер и двух братьев, папину троюродную сестру. Это уже очень пожилые люди, им от 85 до 95 лет. Они помнят меня девочкой-подростком. Как же они были рады нашей встрече! Казалось, что рядом со мной моя мама, смотрит с Небес и радуется вместе с ними. У Бога все живы. Придет время – встретимся.

ДУШИСТАЯ ТРАДИЦИЯ МОЕЙ СЕМЬИ

*Г.Л. Ширко, заведующий
МБДОУ «Детский сад «Умка» города Абакан»,
республика Хакасия, Россия*

"У каждой семьи есть своя "живая душа", в которой есть и цветущий райский сад, и родники "живой" воды, и могучие деревья, уходящие ветвями высоко в небо, а корнями - глубоко в землю. Добрые традиции подобны этим родникам укрепляют, животворят семью".
Л.Н. Толстой

Семья и семейные традиции – это основа воспитания детей. Ведь именно в семье ребенок усваивает первый опыт взаимодействия с людьми, постигает многогранность человеческих отношений, развивается духовно, нравственно, умственно и физически. В каждой семье есть свой набор определенных правил и привычек, которые с возрастом выполняются автоматически. Например, в нашей семье мы придерживаемся следующего простого принципа: не делай людям зла, помоги, если это в твоих силах, люби и цени своих родных и близких, радуйся каждому дню, он неповторим и уникален.

Семейные традиции и обычаи помогают нормально взаимодействовать с обществом, делают сплоченной семью, укрепляют родственные связи, улучшают взаимопонимание и уменьшают количество ссор. В семьях, где существуют и соблюдаются традиции семейного воспитания, дети прислушиваются к мнению родителей, а родители проявляют внимание к проблемам детей, помогают справиться с ними.

Каждая семья – это отдельный неповторимый мир со своими уникальными традициями. У кого-то традиция — это мамина колыбельная перед сном или

папино перевоплощение в Новый год в краснощекого Деда Мороза, который внимательно слушает, пока ты читаешь стихи и поешь ему песни, стоя на табуретке. Возможно, традиции — это отмечать каждый праздник с любимым хрустальным бабушкиным сервизом, который она с осторожностью достает из старого шкафа, чтобы угостить вкусным напитком своих родных!? Или найти монетку в пирожках и пельменях, которую спрятал дедушка, пока все дружно трудились над ними за кухонным столом?

Традиции — это то, что мы бережно храним, помним и передаем из поколения в поколение. Взрослея и воспитываясь в традициях, ребенок с радостью ждет определенных действий со стороны взрослых. Он точно знает, что в Новый год случится чудо. И оно всегда случается! Ребенок будет ждать выходных, зная, что его ждет поход в театр или встреча с любимой бабушкой. Становясь старше и принимая ответственность взрослого человека, мы будем ждать того, что было привито нам с самого детства. Храните и передавайте свои традиции, ведь это у вас семейное!

Именно традиции создают индивидуальную атмосферу семьи, дома; хранят и защищают его домочадцев на протяжении всей жизни, помогают сохранять теплые отношения между детьми и родителями от детства до старости.

Несомненно, традиции семьи формируют и национальную культуру в целом. Если тебя обидели — не отвечай в ответ обидой. Учись быть счастливым человеком, ощущая радость в большом и малом: в утреннем солнце, ежедневном и уже привычном звонке мамы, улыбках детей, в аромате свежего хлеба, колокольном звоне храма. Так меня учили мои бабушка и дедушка, мои родители; так я живу и, учу этому своих замечательных троих детей.

Мы с мужем женаты 22 года, в течение которых появились и получили развитие свои добрые традиции. Мой муж — замечательный, добрый человек. Он сильный мужчина, порой с крепким словом, строгий, «с железобетонным» характером. Уважаю и ценю его за то, что он очень правильно воспитал своих сыновей, укрепил в них такие жизненно важные ценности, как высокое уважение к женщине, любовь и преданность семье, неиссякаемое трудолюбие, понимание значимости самостоятельно заработанных денег, жизнелюбие и готовность всегда прийти на помощь, честность и порядочность.

О нашей семье можно говорить очень много, ведь это самое дорогое, что у нас есть! Но хочется рассказать о самом важном! В одном доме нас семь человек! День у всех разбит по часам: работа, учёба в школе, колледже и институте, тренировки и так далее. А вечером — обязательно общий семейный ужин; несмотря на то, что муж и старшие дети с женами работают и возвращаются поздно, мы всех ждем. Это наши волшебные часы, когда все в сборе, каждый делится впечатлениями прошедшего дня. В общих переживаниях проблемы кажутся меньше, а радость — больше.

Мы — самая обыкновенная семья, которая переживает и радостные, и трудные, напряженные моменты! И я, как обыкновенная женщина и мама, стараюсь уладить любой конфликт, чтобы дома царил мир и уют. Да и глупости это, что хозяйки в доме не уживутся! Мы с жёнами сыновей ладим и запросто уживаемся, да и хозяек в нашем доме уже не три, а четыре; ведь помощница подросла — наша с мужем младшая дочка. Вот и учимся мы друг у друга хозяйским хитростям, вместе

консервируем на зиму разносолы, печём блины, пироги и торты, ухаживаем за огородом. Живём! Но главная наша семейная традиция – печь по выходным хлеб! Свой, домашний, золотистый и ноздреватый, с хрустящей горбушкой и бесподобным ароматом. Если даже приблизительно посчитать, то эта добрая, трудоёмкая и всех домочадцев объединяющая традиция в нашей семье, переходя из поколения в поколение, уже имеет стаж свыше 100 лет.

Бабушка наша (ей бы в феврале исполнилось 90 лет) так говорила: «На улице может пахнуть дождём, скошенной травой, пылью или черёмухой, но в доме всегда должно пахнуть хлебом. Если хлебом пахнет, значит в семье мир да лад, значит, крепкая любовь живёт. Ведь вкусного хлеба для своих родных без любви и месить нельзя, не выйдет хорошего, опадёт, будет кислый да угрюмый. Он же, хлеб, как? Он руки чувствует, душу понимает. Если его с настроением, с добрыми помыслами да с любовью вымешивать, выстаивать да выпекать, он на радость да на славу и выйдет».

Я очень любила слушать, как бабушка что-то рассказывает. Вспоминала она со слезами хлеб военного времени, справедливо называла его бесценным. Но чаще с огромной нежностью вспоминала свою маму и то, как она в кадке опару для хлеба заводила, как вымешивала тесто, формовала буханки, выпекала их в русской печи, а потом уже испёкшиеся полотенцем да телогрейкой укрывала, чтобы дозрели. И бабушка с братьями и сёстрами (Тогда еще маленькие!) вдыхали неповторимый аромат горячего хлеба и не могли дождаться, когда же будет можно буханку достать, отломить хрустящую горбушку; да запивая холодным деревенским молоком, жевать её, млея от удовольствия. Теперь и я своим детям рассказываю свои воспоминания: как я с бабушкой тесто замешивала, да в печь сажала ухватом. Аромат помню, стоял такой, словами не передать.

«А в кадке на дне обязательно должно было немного теста остаться на квашню», – говорила бабушка. Забродит квашня посильнее и на её основе опять хлеб заводили, как сейчас принято говорить – на закваске. Многие секреты вкусного хлеба бабушка своим дочерям передала и мне, своей внучке. Так и вышло потом, что бабушка меня научила, а я теперь свою дочку и жён сыновей учу семейному хлебному ремеслу. И так из поколения в поколение!

Очень нам нравится наблюдать этот удивительный процесс – как оживает мука, как опара дышит пузырьками, как растёт и поднимается из небольшого комочка теста будущий хлеб-кормилец! И вот он уже в печи еще подрастает и румянит свои хрустящие бока, обволакивая неповторимым ароматом всё вокруг и наполняя дом особой атмосферой теплоты, доверия, заботы и любви. Это ли не чудо? И вот уже вся наша большая и дружная семья за обедом или ужином аппетитно уплетает душистый хлебушек.

А когда в нашем хлебосольном и радушном доме гости, мой сын обязательно с гордостью скажет: «А хлеб мы сами выпекаем, он очень вкусный, попробуйте!», и лучезарно улыбнётся, ну как тут откажешься? Иногда, по выходным (и это еще одна наша душистая традиция) мы с детьми печём два сорта хлеба – белый пшеничный и тёмный ржаной; горячим заворачиваем его в полотенце и везём в деревню к маме. Это хлеб для нашей мамы, бабушки; в силу возраста её руки уже не в силах вымешать тесто.

Права наша мудрая мама: хлеб святостью и силой обладает, он – душа и

оберег семьи, великая ценность! В хлебе сила солнца и земли родной заложена, любовь и тепло, с которыми он готовится – вот он, главный рецепт настоящего русского хлеба, рецепт истинного семейного, крепкого счастья! И это действительно счастье – проснуться с первыми лучами солнца, поцеловать сладко спящих детей, и прихватив с собой свежего хлебушка с душистым мёдом или вареньем, бежать на работу. И пусть всё это бесценное благо будет у наших детей, внуков и правнуков.

«Не напрасно народ с давних пор и поныне
Хлеб насущный зовет самой первой святыней.

Золотые слова забывать мы не вправе:

«Хлеб всему голова!» — в поле, в доме, в державе!»

Р. Сатанович.

Соблюдайте старые семейные традиции и не забывайте заводить новые, которые получают развитие в вашей супружеской семье, и как знать, возможно будут переданы детям, по наследству. Растите счастливых детей, желающих обогатить ваши традиции своими!

СЕМЬЯ. ДЕТСКИЙ САД. ШКОЛА. УНИВЕРСИТЕТ: СО-БЫТИЕ ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТЫВАЮЩИХ ВЗРОСЛЫХ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ: НОВЫЕ РЕСУРСЫ И СОДЕРЖАНИЕ

*И.Л. Грачева, старший воспитатель,
Л.В. Соколова, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 28», г. Заволжье,
Нижегородская область, Россия*

«...С помощью определения себя как части большой культуры и открытия уникальных способностей каждого участника образовательного процесса, по предположениям авторов проекта, возможно начинать образование родителей как первых и самых главных педагогов своих детей...»

Владимир Владимирович Путин.

В настоящее время всё чаще встаёт вопрос о партнёрских взаимоотношениях участников педагогического процесса: родителей и воспитателей. Многие родители, особенно молодые, видят в дошкольном учреждении представителя образовательных услуг. Причиной такого отношения выступает отсутствие у родителей необходимых для воспитания своих детей знаний. Следствие: они или перекладывают на плечи педагогов данную ответственность, или отстраняются от воспитательно-образовательного процесса. Выход из сложившегося положения поиск новых путей вовлечения родителей в совместную работу с участниками образовательного процесса.

Для нашего коллектива это стало возможно благодаря участию во Всероссийском инновационном проекте социальной направленности «Культурный код России» – инструмент преемственности семейного и общественного воспитательного потенциала». Научные руководители инновационной площадки: кандидаты педагогических наук Волосовец Татьяна Владимировна и Кудрявцева Елена Александровна. В состав участников инновационной деятельности входят дошкольные учреждения г. Волгограда, Санкт – Петербурга, Саратовской обл., Екатеринбурга, Иркутской обл., Свердловской обл., Вологодской обл., Ульяновской обл., Камчатского края и т.д.

Проект «Культурный код России» продиктован изменениями в системе образования и вызовом современного общества на развитие института семьи.

Культурный код в душе каждого из нас с самого рождения. Все мы отличаемся радушием, силой ума, верой в лучшее... талантами, подаренными

нам предками. Пришло время вспомнить и определить общие ценности: народ, семья, родной язык, традиции, культура, природа и история родного края, культурные ценности Родины.

Цель проекта «Культурный код России», да и всей инновационной деятельности по данному направлению: объединение усилия педагогического сообщества страны для обогащения знаний родителей и детей дошкольного возраста о ресурсах культурного наследия малых и больших городов России, средствами трансляции через дистанционные и социальные источники информации в разной форме и разными педагогическими методами. Повышение статуса педагога и признание обществом профессии воспитатель.

Содержание проекта направлено на семью, её историю и традиции, мастеров и мастериц семьи, родную природу и историю родного края, ценности российского народа.

В каждой семье свой воспитательный потенциал, который включает: источники, средства, силы, резервы и иные качества, которые могут проявиться в семье в результате создания определённых условий. Каждая семья учит ребёнка заботе, доброте, умению трудиться, уважать старших, любить природу. Семейное воспитание располагает обычаями, традициями, идеалами, нормами и правилами поведения. Они используют разные методы и приёмы, которые можно взять на вооружение даже педагогу.

Яркие впечатления детей о семье, о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, остаются в памяти человека на всю жизнь, и становятся его культурным кодом! Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране становятся стартом для становления личности, проявляющего и уважение к малой родине.

«Бережное отношение к Родине, забота о ней, верность искренней дружбе и неприятие какого-либо давления извне – это несущие конструкции российской государственности, наш генетический и культурный код», - утверждает Владимир Владимирович Путин.

В проекте используются разнообразные формы взаимодействия, методы и приёмы, которые интересны и детям, и взрослым.

Так, работая по направлению «История и семья», в подготовительной группе был реализован проект «Наши имена». В семьях воспитанников данной группы в основном по 2 ребёнка, но это не является, как показали наши наблюдения, основанием для успешного воспитания подрастающего поколения. В семьях наблюдается дефицит психолого-педагогических знаний.

С чего начался проект? Играя в игру «Я знаю пять имён...», дети отметили, что имен, действительно, очень много и заинтересовались вопросом истории имён. Педагоги решили предложить детям вместе с родителями найти информацию, что означают их имена. Многие родители были растеряны, они не могли правильно предоставить информацию детям и заинтересовать их в ее поиске.

Но, при поддержке педагогов, они справились! Саша с мамой подготовили презентацию на предложенную тему. Юлия выучила стихотворение, Николай подготовил рассказ, Таисия нарисовала рисунок, отражающий значение её имени, изобразив себя в окружении детей, с которыми она играет, так как её имя означает «любящая детей».

Создание творческой атмосферы, взаимопонимание между воспитывающими взрослыми рождали новые идеи. Родители предложили украсить первую букву имени своего ребёнка, попробовали себя в роли писателей и придумали вместе с детьми рассказ о происхождении имени, а дети в группе устроили репортаж на тему «Расскажи о своём имени». Многие родители впервые попробовали сделать самостоятельно презентацию для детей. Активность родителей была замечена и в том, что они интересовались, как лучше представить материал для детей, задавали интересующие по этой теме вопросы, рассматривали и читали предоставленные педагогам методические материалы.

Полученный опыт определил развитие проекта: было решено узнать о прославивших Россию людях, чьи имена носят дети. Так родился семейный проект, идеей которого стали слова: «Человеку нужно дорожить своим именем, потому что его имя прославили другие люди страны, своей жизнью, поступками и делами». Развивая идею, родители (имея уже опыт создания интереса у детей) уже сами предложили организовать персональную выставку произведений известного человека, состоящую из фотографий, документов, фото памятников, иллюстраций изобретений, книг об этом человеке.

Одна из таких выставок была посвящена А.С. Пушкину. В группе появились портреты и бюст Александра Сергеевича Пушкина. Ариша принесла в группу книгу А.С. Пушкина и рассказала, о том, как они с мамой узнали, кто носил имя Арина. Вместе с мамой они сняли по своему проекту фильм и показали его детям. Остальные дети также не остались в стороне, и вместе с родителями подготовили небольшие рассказы о людях, прославивших их имена.

Творческая инициатива родителей помогла детям познакомиться с историей своего народа, а многим родителям дала поддержку и уверенность в собственных педагогических возможностях. На родительское собрание, которое проходило в нетрадиционной форме, педагоги с воспитанниками приготовили задания (загадки про имена, ребусы, игры на внимание) о знаменитых людях России. Завершилось мероприятие презентацией видеопрокта семьи Власовых.

Мы обнаружили, что многие родители не только помогали узнавать детям историю своей страны, но и учились сами, приобретая ценный опыт педагогического взаимодействия с детьми и педагогами для формирования полноценной личности на основе ценностей нашего народа.

Уникальной стала для нас работа по направлению «Педагогика и семья» по теме «Сага (сказание) о родителях «Мама и папа, бабушка, дедушка», где родители делились сагами, сказаниями собственного сочинения о воспитании гражданина и патриота страны. Родители воспитанника старшей группы сочинили сагу, которую назвали «Ванюшка», мораль которой заключена в пословице «Что посеешь, то и пожнешь». А самое главное, в саге содержится рецепт семейного воспитания для будущего поколения: «И вы помните об этом, что мы сейчас «посеяли» в наших детях, то и будем «пожинать» в будущем».

По данному направлению была разработана и создана семейная дидактическая игра «Я знаю свой город». Родители воспитанника подготовительной группы задумались: «Как сделать общение с ребёнком в семье полезным и увлекательным?» В семье нашли решение. Мама обратила внимание на кубик Блума, превратив игру с ним в интересный и увлекательный процесс. В

изготовлении новой игры приняла участие вся семья. Педагоги детского сада не остались в стороне и разработали свой вариант игры.

Семейные игры помогают организовать интересный домашний досуг, учитывая интересы всех членов семьи. А когда вся семья вместе за любимым занятием — это ли не счастье! Вот так, ненавязчиво был найден рецепт семейного воспитания.

Ещё один проект, вызвавший отклик у детей и взрослых, был посвящен открытию обычаев и традиций в семье: «Семейный дилижанс «Мастера и мастерицы моей семьи, моего края»».

Как познакомить дошкольника с увлечением, мастерством семьи? Можно понаблюдать за трудом людей, рассматривать иллюстрации, не лишним будет и чтение литературы (художественной и энциклопедий), беседы о разнообразных видах техники, облегчающей выполнение трудовых функций человека, о профессиях, связанных со спецификой местных условий, о роли механизации в труде, о машинах и приборах — помощника человека. В целях знакомства с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно-прикладного искусства можно рекомендовать посещать с детьми выставки, музеи, мастер-классы, театральные постановки. Важное место отводится знакомству с профессиями родственников, примерами трудовых династий через рассматривание альбомов с фотографиями, личные беседы и рассказы.

Помощь родителей в таком важном и ответственном деле, как приобщение детей к труду и знакомство с профессиями, важна и необходима. Ведь именно родители лучше чувствуют и знают своего ребенка, наблюдают его характер, привычки и интересы в течение многих лет. В своем будущем выборе дети, зачастую ориентируются на профессии и увлечения родственников. Всем нам известны примеры трудовых династий, когда несколько поколений одной семьи работают по одной специальности, и случаи, когда кто-то становится «врачом, как мама» или «шофером, как папа».

Наши родители, чтобы познакомить ребёнка с увлечением мамы, придумали интересный способ – сочинили сказку «О пыльном клубке». Мама в сказочной форме рассказала детям о своём творчестве, дала понять детям, что даже из самого некрасивого материала могут получиться интересные поделки, привлекла детей к своему творчеству, показав, что они также могут сделать что-то своими руками.

У семьи появилось интересное совместное занятие, а результаты своего творчества они принесли в детский сад и подарили ребятам группы. Теперь эти игрушки дети используют для игры в театр. Мама дала уроки вязания и педагогам детского сада, которые с удовольствием попробовали себя в роли мастеров.

При участии родителей был создан альбом «Кладовая талантов», знакомящий с мастерами и мастерицами нашего края. Его главными героями стали родители воспитанников нашего детского сада: автомеханик, вязальщица, дизайнер игрушек, художник, мастер по лепке из полимерной глины, мыловар, швея, столяр и плотник.

Каждый разворот альбома «Кладовая талантов» помогает детям 5-7 лет узнать о мастерстве родителей-профессионалов или увлеченных людей. Дети видят

фотоколлажи и слышат рассказ о мастерстве или профессии своих родителей, бабушки или дедушки, который может прочитать детям воспитывающий взрослый (воспитатель или родитель), знакомятся с технологией работы мастера. В альбоме у каждой мастерицы и мастера есть сундучок с интересным мастерством, которым дети могут заняться самостоятельно или вместе с воспитателями или родителями!

Важным событием стала организация в детском саду семейно-творческой мастерской «Фантазируем вместе», участниками которой являются воспитанники, их родители, а также другие воспитывающие взрослые: бабушки, дедушки и педагоги ДОО. Главной целью семейно-творческой мастерской «Фантазируем вместе», является создание единого образовательного пространства, вовлечение родителей (законных представителей) и воспитанников ДОО в инновационный процесс, основанный на эффективном использовании творческого потенциала всех участников образовательного процесса.

Посещение семейно-творческой мастерской «Фантазируем вместе» позволит родителям научиться взаимодействовать с детьми, понимать их, а полученные навыки и методы совместной творческой деятельности, родители в дальнейшем смогут применять самостоятельно в домашних условиях.

Основные направления деятельности семейно-творческой мастерской, наиболее приоритетные для ДОО: «Театральные мастерские», «Сувенирные мастерские»; «Мастерская игр и игрушек»; «Мастерская добрых дел»; «Краеведческая мастерская»; «Познавательная мастерская».

Перспективный план работы творческой мастерской «Фантазируем вместе» создан на основе запросов родительского сообщества, полученный в процессе онлайн-опроса.

Продукты семейно-творческой мастерской стали хорошим материалом для организации взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся, а также способствовали пополнению РППС детского сада и групп.

Хочется отметить, что в начале работы во Всероссийском проекте родители неохотно отзывались на наши приглашения принять участие в тех или иных мероприятиях. После выпуска первого нашего продукта, постепенно, число участников наших мероприятий увеличивалось. Родители с интересом посещают творческие мероприятия, делятся опытом воспитания своих детей, а также секретами воспитания бабушек и дедушек. Надеемся, что в результате реализации проекта взаимодействие между педагогами и родителями осознается как ценность и как совместная деятельность, в которой все субъекты проявляют открытость в отношениях, ответственность и активность, творчество.

Литература и интернет-ресурсы:

1. ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 // зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

2. ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"// Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847.

3. Всероссийский проект социальной направленности «Культурный код России» для педагогов, детей и родителей [электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://talant675.ru/wp-content/uploads/2021/01/Proekt-Kulturnyj-kod-Rossii.pdf>, свободный (дата обращения 30.05.2024).

ГУМАННАЯ ПЕДАГОГИКА В СЕМЕЙНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*М.В. Ефремова,
основатель "Центра поддержки семейного образования "Вдохновение",
г. Астрахань, Россия*

Семейное образование – понятие достаточно молодое в России. Кто-то уже имеет опыт первых выпускников, кто-то только попробовал, а кто-то ещё присматривается к этому явлению, которое уже набирает стремительные обороты.

Наш Центр поддержки семейного образования "Вдохновение" в г. Астрахани в этом году увидел первые результаты. Идея созрела и зародилась семь лет назад.

Конечно же первые ожидания и очарования разбились о первые трудности. Родители взяли на себя ответственность за образование детей, предложили им лучшие методики и учителей, казалось это решит трудность, назревшую уже в тот момент в образовании, но как оказалось лучшие методики и учителя сегодня не самый главный фактор в образовании.

На помощь пришла гуманная педагогика, которая помогает решить трудности детей в образовании через родителей. Родителям в буквальном смысле пришлось сесть с детьми за парты и начать проходить свои уроки.

У каждого был свой урок, связанный с отношениями: у кого-то с детьми, у кого-то со старшим поколением, у кого-то с коллегами, у кого-то с соседями, у кого-то с начальником, но в итоге все перешли на курс отношений с самим собой. Правильно гласит древняя истина: «Самая большая победа – это победа над самим собой», – над своими страхами, переживаниями, претензиями, пороками.

Когда родители перестали сбегать со своих уроков, перекладывать ответственность за свое состояние на кого-то и даже власть, а поняли, что они сами творцы своего настроения, то дети не только проявили интерес к учёбе, но и взяли на себя ответственность за свои уроки, им уже не требовалась мотивация (кнута и пряника, любая система оценок).

В итоге дети успешно освоили учебную программу и отлично сдали государственную аттестацию. Родители отмечают, что трудностей и лишних переживаний за детей в течение выпускного года не было. Дети ответственно отнеслись к подготовке государственной аттестации и не требовали за ними контроля.

Семейное образование – это образование, где учится вся семья: и родители, и бабушки, и дедушки.

ПОЧЕМУ РОДИТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДОЛЖЕН БЫТЬ В КАЖДОМ ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ?

*Е.В. Колодкина, заведующий,
И.В. Каурова, зам. зав. по ВМР,
Е.В. Кудрина, зам. зав. по ВМР
МДОУ «Детский сад комбинированного
вида №27 «Петушок»,
г. Саянск, Иркутская область, Россия*

Современная семья в России по мироощущению, его восприятию, ценностям и культуре существенно отличается от семьи, которая жила 50 и даже 20 лет назад: родители стали более тревожными и требовательными к своим детям, а дети более свободны в своем поведении и высказываниях. Наблюдается тенденция перекладывания ответственности в семейном воспитании друг на друга, смещение семейных ролей. Все это, на наш взгляд, стало следствием активного внедрения индивидуализации, которое привело к развитию эгоцентризма, от которого страдают и взрослые, и дети.

Именно эти люди – наши сегодняшние родители. Наблюдения показывают, что родители очень придиричивы к образованию детей в ДОУ, но сами принимают участие лишь в развлечениях, праздниках и конкурсах творческих работ, там, где можно рассчитывать на успех и самопрезентацию.

Чтобы перенаправить их активность в созидательное русло, способствовать сплочению и развитию коллективизма, нужна была такая форма взаимодействия, которая была бы не похожа на доклад или лекцию с одной стороны и на шоу талантов с другой. Именно поэтому наше дошкольное учреждение за основу повышения родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения остановило свой выбор на Родительском Университете, который стал неотъемлемой частью работы по взаимодействию с семьями воспитанников.

Особенно популярными стали такие формы сотрудничества, как: мастер-классы, семинары-практикумы, заседание круглого стола, консультации, тренинги, акции. В основе активного взаимодействия с родителями (законными представителями) лежит учёт их образовательных запросов и потребностей, что является отправной точкой для разработки сценариев обучающих встреч. Каждое мероприятие состоит из двух частей: теории и практики, что помогает их сделать интересными, информативными и полезными.

Одним из знаковых событий этого учебного года стал интегративный семинар-практикум «Родительские уроки» для родителей детей подготовительных к школе групп, направленный на решение вопроса успешной подготовки детей к школьному обучению. Проведен данный семинар был совместно с учителями начальных классов МОУ СОШ №8 г. Саянска. В первой его части была показана система взаимодействия всех специалистов в образовательном учреждении, осуществления личностно-ориентированного подхода к воспитанникам. Родители узнали, каким минимумом умений, качеств должен обладать ребенок при поступлении в первый класс, как безболезненно адаптироваться к школьной жизни, как избежать трудностей общения со сверстниками, как организовать

школьное пространство дома. А во второй части семинара-практикума родителям довелось побывать самим в роли «первоклассников». Для них провели настоящие «уроки» со звонком и переменами. На уроке «Математика» законным представителям предложили решить логические задачи и выполнить графический диктант; на уроке «Русский язык» они составляли предложения по картинке, делали звуковой анализ слова по схемам, составляли «Живое предложение»; на уроке «Окружающий мир» продемонстрировали свои экологические знания, познакомились с грамотной сортировкой мусора. Также прошли «уроки»: «Музыка», «Физкультура», «Труд». На каждом «уроке» педагоги не просто давали задания, но и объясняли значимость видов детской деятельности, какие решаются задачи в ходе каждого из них. Всестороннее развитие детей в детском саду позволяет в дальнейшем успешно овладеть школьной программой, что подтверждают результаты мониторинга готовности первоклассников к обучению в школе.

На встрече с родителями разновозрастных групп по теме «Сохраним и укрепим здоровье всей семьи», организованного в формате «живого общения», решались вопросы повышения родительской компетенции в области формирования, сохранения и укрепления здоровья детей, здорового образа жизни. Педагоги поделились опытом оздоровительной работы, направленной на укрепление здоровья и всестороннего физического развития детей дошкольного возраста в детском саду и дома. На встрече были представлены все важные составляющие работы по данному направлению: режим дня, правильное питание, пребывание на свежем воздухе, двигательная активность, закаливающие процедуры, психологический комфорт. Родители на себе проверили методы и приемы снятия усталости, напряжения, переключения на другой вид деятельности, расслабление в период физминутки. Совместно с воспитателями изготовили пособия для закаливания дома, научились делать самомассаж для профилактики вирусных заболеваний. Вместе с шеф-поваром составили меню на один день и в подарок получили технологическую карту блюд.

Нестандартная форма обучения «Игровая вертушка» по теме «Развиваемся, играя...» предоставила родителям возможность окунуться в мир игр и игрушек. Участники получили представление о развитии и самостоятельности ребенка, о значении игрушки, ее роли в жизни ребенка. Родителям были даны рекомендации, по каким критериям отбирать в магазине игрушки для детей, какие организовывать игры в помещении и на улице. Кульминацией встречи стала презентация изготовленных своими руками игровых пособий из подручных материалов: «Пробковый конструктор», «Губки для посуды», «Коктейльные трубочки», «Пластилиновый конструктор», «Картонные фигурки», «Одноразовые стаканчики»; игры-лабиринты: объемные, напольные, настенные, настольные, плоские, с использованием предметов (магниты, карандаши, фигурки животных, людей); дидактические развивающие игры, созданные из разных вещей и предметов: многофункциональное панно «Чудо дерево» и «По волнам», «Бродилки», «Шнуровки», «Хозяйственная корзинка», «Необычная клавиатура». Участники «игровой вертушки» не просто посмотрели игры, но и охотно с ними поиграли, дополнили варианты заданий к ним, придумали свои игрушки из предложенных предметов.

Интересна была встреча и для воспитанников групп раннего возраста «Развитие речи детей в условиях семьи и детского сада», основной целью проведения которой стало раскрытие значения речи во всестороннем развитии личности ребенка. Родители познакомились с особенностями всех этапов формирования речи у детей раннего возраста, попробовали себя в роли сказочников, используя приемы работы со сказкой Джанни Родари: «Салат из сказок», «Перевертывание сказки», «Словотворчество», «Бином фантазии».

На круглом столе «Роль семьи в воспитании ребёнка» были затронуты правовые вопросы воспитания детей. Дощечкина Мария Николаевна, начальник городского отдела департамента ЗАГС г. Саянска, познакомила родителей с «Семейным кодексом», с правами и обязанностями родителей по воспитанию детей, а педагоги с правовым аспектом «Закона об образовании Российской Федерации», обсудили все «за» и «против», предложили варианты решения спорных ситуаций.

Родительский опрос показывает, что 98% родителей (законных представителей) высоко оценивают проведенные мероприятия в Родительском университете. Они смогли воочию убедиться, что дошкольное воспитание – это не только пожелания и требования, но и большой труд. Вырастить гармоничную личность, которая уютно будет чувствовать себя в современном обществе непросто, для этого необходимо прежде всего самим научиться сотрудничеству, коллективизму, умению расти и развиваться.

Большой наградой для нас стало видеть, что родителей, которые приходят на организованные встречи постоянно, стало больше, что свидетельствует об их истинной значимости и интересном содержании.

НА «ОДНОЙ ВОЛНЕ» С РОДИТЕЛЯМИ

*Ю.А. Овсянникова, заместитель заведующего по ВМР,
МДОУ №19 «Росинка», г. Саянск,
Иркутская область, Россия*

Как показывает практика, жизнь и развитие образовательного учреждения в настоящее время немыслимы без активного участия в этом родителей как единомышленников и полноправных участников образовательного процесса.

Работа нашего детского сада МДОУ №19 «Росинка», г. Саянска направлена на то, чтобы родителей сделать субъектами образовательного процесса, вывести их на уровень равноправных партнёров: быть на одной волне. В рамках программы развития детского сада мы выстроили системную работу творческой группы по взаимодействию с семьями на тему: «Вдохновленные педагоги – вдохновленные родители». Цель – организация сотрудничества детского сада и семьи.

Формы взаимодействия мы используем разнообразные, как традиционные, так и нетрадиционные. Широко применяется в нашем детском саду информационно-аналитическая форма работы. Первоочередной задачей такой формы работы с родителями является сбор и обработка информации о семье каждого воспитанника. Получаем реальную картину и на основе этого вырабатываем тактику общения с этой семьей. Так, например, включаясь в инновационную

работу на тему: «Социальное партнёрство детского сада и семьи в вопросах воспитания детей на основе российских ценностей и традиций» мы организовали анкетирование родителей на тему «Ваши семейные традиции». В нем приняло участие 60 родителей детей раннего возраста. Опрос показал, что у большинства семей нет совместных дел и увлечений, родители сами не знают и не играли в дворовые спортивные игры; из 60 семей только 3 семьи совместно читают книги.

Полученные результаты позволили понять, что взаимодействие с родителями необходимо строить по-иному, развивая новые направления, формы и содержание. Сейчас оно включает 4 направления взаимодействия с родителями и выглядит следующим образом:

1. Педагогический мониторинг.
2. Педагогическая поддержка.
3. Педагогическое образование родителей.
4. Совместная деятельность педагогов и родителей.

И требует ежемесячного планирования работы.

В то же время была усилена работа консультационного центра и особенно материнской школы для молодых родителей детей раннего возраста. Получили развитие такие формы, как: встречи, практические занятия, практикумы, круги общения на различные темы: «Игры в кругу», «Музыка с мамой», «Здоровой карапуз», «Утро в вашем доме», «Прогулка в вашей семье», «Выходной день: какой он?», «Развивающие игры из подручных материалов в домашних условиях».

В ходе встреч родители делятся своим опытом семейного воспитания, формирования семейных ценностей, а педагоги знакомят родителей с возрастными и психологическими особенностями детей, с различными методами и приемами воспитания детей, формирования у них практических навыков, повышают педагогическую компетентность родителей. Такие встречи помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса.

В нашем детском саду особо популярны тематические встречи, на которых родители вовлечены в процесс мероприятия: праздники, где родители выполняют роли сказочного героя или ведущего («День матери, отца», «Новый год», «Масленица», «Праздник мам», «День защитников Отечества», «День именинника», «День Земли», «День Победы», а также православные праздники: «Рождество», «Покров», «Пасха», «День семьи, любви и верности»); спортивные мероприятия («Зимняя эстафета», «Папа, мама, я – спортивная семья», «Супер-папа»); встречи с интересными людьми разных профессий; осенние ярмарки; а также выставки: «Увлечение моей семьи», «Осенний букет», «Загляните в мамини глаза», «Мастерская Деда Мороза», «Загадочный космос», выставки книжек - малышек, вернисажи «Руки мамы, руки папы и мои ручонки», «Природа и фантазия»; конкурсы: «Новогодняя игрушка», «Конкурс снежных фигур», «Лучшая игрушка, сделанная своими руками» «Осенняя фантазия», «Чудо с грядки», «Новогодняя игрушка», «Юный эколог», «Лучший участок», где родители проявляют свое мастерство, фантазию, творчество; совместные проекты: «Семейный альбом группы», «Герб нашей семьи», «Моя малая Родина», «Природа нашего края»; совместные экскурсии. При использовании данных форм общения устанавливаются теплые, доверительные отношения между родителями, детьми и педагогами.

В 2023-2024 учебном году мы стали использовать новую эффективную форму общения «Клубный час». Ранее она с успехом использовалась в работе с детьми, но теперь мы применяем ее в работе со всей семьей. В процессе мероприятия решаются проблемы коммуникации и социализации. Дети и родители учатся общаться, знакомиться, заниматься чем-либо совместно.

Опыт «Работа с родителями при использовании технологии «Клубный час» был представлен на городском уровне (ГППО воспитателей) и на региональном уровне в рамках сетевого взаимодействия с ИРО по программе «Современные педагогические технологии и методы как основной инструмент организации образовательной деятельности». В результате обучено 143 педагога Иркутской области, опыт отмечен благодарностями ИРО.

Время не стоит на месте, и все чаще мы используем в работе цифровые технологии обучения как родителей, так и детей. Средствами обучения являются блоги педагогов и сайт учреждения. На сайте содержится информация для родителей о жизни ДООУ, включая методическую копилку. Имеется обратная связь, где родители могут высказывать свои предложения, пожелания, писать отзывы о работе ДООУ, так же открыты блоги групп, воспитателей и специалистов. Родители могут следить за жизнью своих детей в группе; получать информацию в форме педагогических советов, рекомендаций.

Еще одна форма взаимодействия с семьями (это наше открытие на сегодняшний день) – партнерские круги. Как говорит Игорь Рыбаков: «Если нет идей, расширяй свой круг общения».

Подводя итоги проделанной работы по взаимодействию с семьей, важно отметить, что согласно опросу семей воспитанников, удовлетворенность качеством образования в МДОУ составляет 96%. Охват родителей образовательной деятельностью увеличился на 27,9% по сравнению с прошлым годом. Это большая победа нашей творческой команды педагогов– генераторов идей!

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Н.В. Полевик, заместитель заведующего по ВМР,

Т.А. Стрекаловская, воспитатель,

МБДОУ детский сад № 35,

г. Ангарск, Иркутская область, Россия

В современном мире остро стоит проблема семейного воспитания. Одной из причин её вызвавшей является кризис семьи, проявляющийся в нарушении или отсутствии связи поколений, отходе от традиций и обычаев.

С древних времен в каждой семье были свои традиции, которые чтились не одно поколение и передавались от родителей к детям, от дедушек и бабушек – внукам. Традиции – это не только ценные вещи, передаваемые по наследству. Это и домашние вечера, и семейное чтение, пение колыбельных и подготовка к празднику. Традиции определяют тон и форму контакта родителей и детей. «При единении и малое растёт, при раздоре и величайшее распадается», – говорил Гай Саллюстий Крисп.

Традиционна и сама семья, закрепившая в обществе положение главного института воспитания. Именно в ней ребёнок находится в течение значительной части своей жизни; да и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. То, что ребёнок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни.

Вторым институтом в жизни ребёнка является детский сад. Основная функция детского сада, как социально-образовательного учреждения, оказывать педагогическую помощь и поддержку семьям своих воспитанников. Такая помощь возможна при доверии, на котором развивается взаимодействие родителей и сотрудников детского сада. Не случайно девизом нашего сотрудничества стали слова: «Все друг другу мы нужны».

Целью нашего взаимодействия с родителями является создание единого пространства развития ребёнка в детском саду и семье, которое возможно при условии повышения педагогической и психологической грамотности родителей в воспитании и обучении детей дошкольного возраста.

Какая форма взаимодействия позволяет, например, без назиданий познакомить родителей с особенностями игровой деятельности детей раннего возраста, научиться играть и творить вместе с ребёнком? Где воспитатель может выступить перед родителями в роли «образовательного консультанта»? Мы обнаружили такие возможности у игровой фольклорной гостиной, которую с интересом посещают мамы и папы. «Преданья старины глубокой», «Посиделки в горенке», «Колыбельную поем малышу любовь даем», «Говорушки» вызвали особый отклик в сердцах воспитывающих взрослых.

Во взаимодействии с семьёй мы также используем творческие проекты, которые способствуют объединению семьи и детского сада. Особое место среди них занимают проекты, ориентированные на сохранение и развитие традиций совместного творчества, познание фольклора.

В ходе реализации, например, проекта «Этно-экологические семейные традиции Байкальского региона» нами была организована выставка предметов национального, русского и бурятского быта.

Готовясь к участию в конкурсе «Этнокуклы», взрослыми и детьми изучались народные обряды, традиции, изготавливались костюмы; проигрывались сцены сказок, что способствовало расширению и углублению знаний о родном крае, народах его населяющих, а также сплочению семьи, поскольку в процесс вовлекались все: от бабушек и дедушек до малышей.

В проекте «Фамилия» были поставлены задачи: исследовать историю возникновения своей фамилии и составить своё «Семейное древо». И если в начале проекта, в выставке «Семейная реликвия» принимали участие только самые активные родители, то затем к нам присоединились и другие мамы и папы. В ДОУ был создан мини-музей «Секреты бабушкиного сундука».

Участниками проекта «Фольклор и дети» были не только родители и педагоги, но и малыши. Для них проводились тематические занятия и народные праздники: «Русского платка», «Катание на тройках», «Масленица».

Особое отношение родители проявляют к мастер-классам, организуемым специалистами. «Кукла прошлого, настоящего и будущего» и «Игры с куклой для взрослых и детей» вызвали повышенный интерес и активность.

Благодаря сотрудничеству с родителями и их помощи в детском саду созданы мини-музеи: «Плюшевый мишка – игрушка на все времена», «Ёлочные игрушки», «Кукла прошлого, настоящего, будущего» «Игрушки моего детства».

Сейчас можно смело сказать, что во взаимодействии педагогов с семьей наблюдаются существенные изменения. Со стороны родителей исходит инициатива по проведению новых форм общения семей группы. Они проявляют творчество, выдумку, фантазию в целях претворения их новых идей в жизнь. Формальное общение исчезает. Родители и педагоги советуются друг с другом, предлагают, убеждают, как лучше организовать мероприятие (праздник или выставку), взаимоотношения стали партнерскими.

Новая система взаимодействия ДОО с семьей, ориентированная на сохранение и развитие семейных традиций, положительно сказывается на эмоциональном настрое педагогов и родителей, на совместной работе по воспитанию и развитию детей, на укреплении внутрисемейных связей, открывая возможности для реализации единой программы воспитания и развития ребенка в ДОО и семье.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОО И СЕМЬИ ПО ВОПРОСАМ РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Е.В. Скубченко, заместитель заведующего,
Н.Б. Бессонова, старший воспитатель,
МБДОУ Детский сад № 179,
г. Иркутск, Россия*

Под ранней профессиональной ориентацией дошкольников мы понимаем специально организованное информирование дошкольников о мире профессий средствами культурных практик, создающих у детей определенный опыт профессиональных действий, профессионального поведения.

Раннее профориентирование – это процесс, способствующий осознанному отношению к профессии через погружение ребенка в ситуацию профессиональной «пробы», с учетом его личностных интересов, способностей.

В системе дошкольного образования работа по ознакомлению с миром профессий носит часто информационный характер, когда детям даются знания ознакомительного характера: название профессии, ее атрибутов, спецодежды, действий.

В настоящее время ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий и труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего и полноценного развития. Грамотно построенная система профориентационной работы способствует формированию в сознании старших дошкольников разнообразных представлений о мире труда и профессий, воспитывает у них бережное отношение к результатам труда, а также понимание значимости труда специалистов для жизни и развития общества.

ДОО играет ключевую роль в формировании у детей старшего дошкольного возраста начальных представлений о мире профессий, их особенностях и

требованиях. Организуются экскурсии, встречи с представителями разных профессий, тематические занятия и игры, расширяющие кругозор детей. Педагоги ДОО помогают выявить и развить индивидуальные интересы и способности детей, что станет основой для будущего профессионального самоопределения.

В нашем ДОО созданы необходимые условия для формирования базовых представлений о мире профессий. В каждой группе есть центр сюжетно-ролевой игры, пособия, в том числе, созданные взрослыми совместно с детьми лэпбуки, посвященные отдельным профессиям и обобщающие представления о профессиях в целом.

Особую роль в ранней профориентации детей дошкольного возраста играют социальные партнеры (библиотека № 20 им. Евтушенко, ФОК «Юбилейный», ЧОУ ДПО «Батарейная казачья пожарная команда» Иркутской области, Иркутский колледж экономики, сервиса и туризма, МБОУ г. Иркутска СОШ № 18), с которыми проводятся совместные мероприятия профориентационной направленности.

Дошкольникам нравится, когда к ним приходят не просто рассказать о профессии, но и продемонстрировать, как применяются те или иные инструменты, показать необходимые атрибуты и их предназначение. Когда настоящая пожарная машина заезжает на территорию детского сада, а пожарные демонстрируют свои умения, восторгу детей нет предела. Каждый желающий может посидеть в машине, поддержать пожарный гидрант, потрогать инструменты. Воспитанники узнают, какие качества необходимы личности, способной стать пожарным. Как сделать необычную прическу показывают дошкольникам воспитанники колледжа, а также дают возможность попробовать заплести косу манекену – специальному тренажеру с натуральными волосами. Возможности профессии библиотекаря с удовольствием переносят в свою сюжетно-ролевую игру воспитанники старших групп. А еще библиотека предлагает разработку сценариев и проведение совместных мероприятий на своей территории, помогая детям приобщиться к миру профессий.

Сравнение требований к разным профессиям, тоже дело увлекательное, и педагог – главный помощник в этом!

Важная роль в процессе ознакомления с профессиями и трудом взрослых отводится семье. Родители непосредственно участвуют в наших мероприятиях (демонстрируют азы своей профессии, узнают о других профессиях, участвуют в организации выходов и проведении тематических встреч), активно поддерживают проекты, связанные с ознакомлением с миром профессий, создавая благоприятную среду для раскрытия талантов и интересов ребенка. В МБДОУ г. Иркутска детский сад № 179 успешно реализуется проект «Калейдоскоп семейных профессий» (родители рассказывают о своих профессиях и показывают элементы умений).

Вместе с родителями мы изучаем склонности и желания детей, следуя их интересам выбираем, о какой профессии пойдет речь на следующей встрече. Тесное взаимодействие родителей и педагогов обеспечивает целостный подход к профориентации. Обмен информацией и координация усилий способствуют эффективности этой работы.

Победа воспитанников подготовительной к школе группы в региональном этапе межрегионального конкурса «Юный мастер» в номинации «дошкольное

образование» стала подтверждением того, что дети могут рассказать многое о профессии воспитателя детского сада, показать значимость этой деятельности, логично и аргументированно отвечая на вопросы, продемонстрировать умения в организации занятия с проведением физкультминутки, беседы, игры и т.д.

Совместная систематическая работа в данном направлении дает положительные результаты:

- сформированные представления о профессиях у детей старшего дошкольного возраста и интерес к определенному кругу или одной профессий, готовность демонстрировать умения;
- вовлеченность родителей в мероприятия профориентационной направленности и удовлетворенность их проводимыми формами взаимодействия;
- становление новых компетенций у педагогов и возможность представить опыт своей деятельности на методических мероприятиях и конференциях.

Возможно, что выбор профессии нынешними воспитанниками в будущем коснется современных профессий, которые появятся через несколько лет, однако, общий кругозор, представление о характеристиках профессии, ключевые особенности каждой из них, помогут не ошибиться в этом выборе.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ РЕБЕНКА

*Т.В. Тертычная, воспитатель МДОУ детского сада №25
г. Узловая, Тульская область, Россия*

Мое глубокое убеждение, что русская речь – величайшая ценность и культурное достояние нашей большой страны. Речь – это своеобразный паспорт человека и развивать ее необходимо с раннего детства. Она является инструментом развития высших отделов психики дошкольника, способствует развитию интеллекта. Научить ребенка красиво и правильно говорить, и понимать родную речь, ясно излагать свои мысли – важная задача как педагогов, так и родителей. Наиболее благоприятный для этого возраст – пятый год жизни – период наивысшей речевой активности ребенка.

Неправильное звукопроизношение и другие речевые недостатки приносят ребенку немало огорчений в дошкольном возрасте, ведь речь – это общение и коммуникация, а в школе трудностей становится еще больше. Все это может привести к развитию комплексов, спровоцировать негативные явления, которые можно сформулировать как «Я хуже других», «Я – неудачник» ...

Многие родители считают подобные проблемы возрастными и полагают, что они исчезнут сами по себе. На самом деле это не так. Ребенку нужна помощь взрослого. И педагог должен помочь родителям осознать роль семьи и свою роль, как родителя в развитии речи своего ребенка. Часто для развития речи детей достаточно активных занятий с родителями, в отдельных случаях требуется специальная логопедическая работа.

Проведя в начале учебного года мониторинговые исследования по речевому развитию детей, я увидела недостаточно сформированные речевые умения ребят

своей группы, хотя занятия по развитию речи и художественной литературе в детском саду проводились в полном объеме. Я пришла к выводу, что необходимо вовлечь родителей в общий педагогический процесс, объяснить роль и влияние семейного воспитания, выявить уровень педагогических знаний и умений родителей и при необходимости оказать им педагогическую помощь.

Для определения уровня знаний родителей о развитии речи их детей, а также владения приемами развития речи, их практическим применением, взаимодействием со своим ребенком, чтением художественной литературы в семейном кругу, я провела индивидуальные беседы и составила анкеты. Опрос проводила в начале и в конце года. В начале года результат оказался неутешительным.

Он показал, что в большинстве случаев, родители либо не обращают внимания на проблемы, либо не знают, что с ними делать. Я пришла к выводу, что во многих семьях родители недостаточно понимают свою роль в развитии ребенка – недостаточно читают, обсуждают художественную литературу (нет традиции семейного чтения), мало общаются со своим малышом, заменяя живое семейное общение общением с гаджетом. И это не из-за отсутствия любви к своему малышу, а из-за недопонимания своих родительских функций, неумения элементарно поиграть с ребенком, поговорить с ним – ведь он еще маленький; непонимания, какой вред ребенку может нанести гаджет. Такое отношение родителей негативно влияло на развитие детей. Эту ситуацию нужно было изменить. Для этого необходимо было донести до родителей важность развития речи своего ребенка, и именно семейного влияния на изучение родного языка.

Исходя из этого, я пришла к выводу, что недостаточно информировать родителей о проблемах в речи детей, а необходимо сместить пассивные установки, вовлечь их в образовательный процесс и повысить эффективность педагогической работы по развитию речи за счет единой стратегии в семье и ДОУ.

Анализ традиционных форм и методов психолого-педагогического сопровождения семьи, которые носят в основном консультативный и рекомендательный характер, показал, что назрел вопрос поиска новых стратегий и тактик развития необходимых компетенций родителей с целью повышения их педагогических умений. На родительских собраниях родители, как правило, выступают пассивными слушателями (а услышать – не значит научиться и воплотить). Обратная связь при такой форме работы незначительна.

Для эффективного взаимодействия между семьей и дошкольным учреждением я обратилась к педагогической триаде: ПЕДАГОГ - РОДИТЕЛИ - ДЕТИ, утверждение и развитие которой (через влияние на родителей, обучение их эффективным методам развития речи детей) позволило не только повысить результаты освоения детьми образовательной области «Речевое развитие», но и направить родителей на укрепление семейных ценностей и связей, вовлечь их в педагогический процесс.

Важно было разработать такие занятия с родителями, в ходе которых они на практике смогли бы освоить эффективные приемы развития речи ребенка, научиться играм, в которых они смогут взаимодействовать с малышом, как партнеры. Для этого был разработан обучающий курс для родителей «Как научить ребенка говорить», в который вошло больше практикумов, тренингов, творческих мастерских.

К каждому мероприятию курса были определены практико-ориентированные задачи, разработаны конспекты, их визуальное сопровождение (презентации, схемы, памятки), раздаточный материал (зеркала для артикуляционной гимнастики, карточки, шапочки для игр, материалы для творчества). Все конспекты разрабатывались мной самостоятельно, дополнялись литературой и интернет-источниками (консультация для родителей по развитию речи, иллюстрации с упражнениями артикуляционной гимнастики, примеры чистоговорок, скороговорок).

Практические занятия проводились как непосредственно с родителями, так и с участием детей. После проведения практических занятий с родителями, давалось домашнее задание для отработки дома с ребенком, выполнение которого затем проверялось в группе: показать упражнение артикуляционной гимнастики (улыбка, трубочка, заборчик...); выучить скороговорку; рассказать чистоговорку и выучить с друзьями; организовать конкурс чтецов; рассказать о прочитанной дома книге, организовать обсуждение; поиграть в игру «Мы поэты»; речевые игры «Съедобное-несъедобное», «Опиши, я угадаю», «Четвертый лишний», «Какой, какая, какое», «Назови слова на заданный звук»; рассказать ребятам придуманную дома сказку, провести обсуждение; игра «Расскажи – мы угадаем» (описать персонаж).

Такие деятельностные формы работы обеспечили создание непрерывности в процессе развития речи и повысили эффективность педагогической работы в данном направлении за счет единой стратегии в семье и ДООУ. Родители стали активно общаться с педагогом, включаться в разбор реальных ситуаций, что позволяет педагогу прямо или косвенно, но обязательно корректно донести нужную информацию и закрепить её в практической деятельности.

Курс «Как научить ребенка говорить» ориентирован непосредственно на обучение родителей эффективным методам развития речи детей среднего дошкольного возраста, повышение уровня их педагогической компетенции и направлен на формирование заинтересованности родителей в развитии речи своего ребенка. Он является составной частью плана по работе с родителями на учебный год.

Цель: обучение родителей эффективным методам развития речи детей 4 лет.

Задачи:

- ознакомить родителей с возрастными особенностями развития речи детей 4 лет, речевыми умениями, которые должны быть сформированы к пяти годам;
- содействовать осознанию родителями необходимости развития речи своего ребенка различными методами;
- познакомить детей с городской библиотекой, способствовать коллективной записи детей в детскую библиотеку;
- организовать экспериментальный детско-родительский клуб «Почитайка» для повышения у родителей и детей интереса к чтению художественной литературы;
- обучить родителей эффективным методам развития речи детей на практиках, тренингах, творческих мастерских (практическим приемам артикуляционной гимнастики, упражнениям для четкого произношения звуков, практическим играм для развития речи детей, совместному стихотворчеству с ребенком, сочинению сказок, разучиванию стихотворений при помощи мнемотаблиц...), закреплять полученные навыки и умения дома вместе с детьми;

- способствовать повышению уровня педагогической компетенции родителей;

- повысить уровень взаимодействия родителей и педагога, уровень доверия к дошкольному учреждению.

Ожидаемые результаты. Родители будут:

- осознавать роль семьи и свою роль, как родителя в развитии речи своего ребенка;

- знать возрастные особенности развития речи детей 4 лет, речевые умения, которые должны быть сформированы к пяти годам;

- владеть эффективными методами развития речи детей (научатся практическим приемам артикуляционной гимнастики, упражнениям для четкого произношения звуков (чистоговоркам, скороговоркам), практическим играм для развития речи детей, совместному стихотворчеству с ребенком, сочинению сказок, разучиванию стихотворений при помощи мнемо-таблиц...);

- применять для развития речи своих детей, навыки и умения, полученные на практикумах, тренингах, творческих мастерских;

- повысят свой уровень педагогической компетенции;

- повысят уровень взаимодействия с педагогом, уровень доверия к дошкольному учреждению.

Формы и способы реализации курса по работе с родителями «Как научить ребенка говорить»:

- Анкетирование – метод сбора данных в рамках исследования определенной проблемы. Оно выявляет тенденции и факты по заданной теме.

Анкетирование родителей «Речь моего ребенка» и анализ результатов проведенного опроса в начале года помог мне выявить проблемы в знаниях родителей о развитии речи их детей и выстроить свою работу с ними для повышения уровня их мотивации, компетентности и приобретения практических навыков взаимодействия со своим ребенком для речевого развития. Анализ анкетирования в конце года показал качественные изменения в отношении развития речи детей.

- Консультации. В наглядной доступной форме помогают донести широкому кругу родителей информацию по развитию речи детей. Под консультации и практические советы отведена отдельная страничка в родительском уголке.

- Индивидуальные беседы – форма работы, которая помогает в доверительной обстановке, учитывая индивидуальные особенности как ребенка, так и взрослого, оказать своевременную педагогическую помощь родителям по тем или иным вопросам развития речи, способствовать достижению единой точки зрения и выработки стратегии дальнейшей линии поведения родителей и педагога в отношении конкретного ребенка.

- Круглый стол – форма работы, позволяющая в непринуждённой обстановке и равноправном участии всех присутствующих обсудить актуальные проблемы воспитания.

В ходе круглого стола «Как развивать речь ребенка», его участники обсудили вопрос, что можно сделать для улучшения речи своих детей, получили ряд рекомендаций и практических примеров. Наметили задачи для выполнения:

1. Обратить пристальное внимание на развитие речи своих детей, больше с ними разговаривать.

2. Посещать практические занятия для родителей, организованные педагогом на которых можно научиться: проводить артикуляционную гимнастику с ребенком; исправлять речевые ошибки ребенка; эффективно разучивать с ребенком стихотворения, используя методы эйдетики, учить их выразительно читать;

3. Родителям ежедневно читать с ребенком и обсуждать с ним прочитанное.

4. Создать традицию семейного чтения выходного дня и чтения детям перед сном.

5. Свести к минимуму занятия ребенка с гаджетами, контролировать, что он смотрит, во что играет; убрать из окружения ребенка агрессивные игрушки (в т.ч. монстров).

6. Массово посетить экскурсию в детскую городскую библиотеку и коллективно оформить абонементы на детей.

7. Организовать экспериментальный детско-родительский клуб «Почитай-ка» с целью формирования устойчивого интереса детей к художественной литературе.

8. Активно взаимодействовать с педагогом, прислушиваться к его советам.

- Совместная родительско-детская экскурсия в библиотеку – это способ сплотить родителей и детей, увлечь единым интересом к литературе; это возможность записать детей в детскую библиотеку, прививать единые культурные ценности, расширять кругозор, развивать речь детей.

Сотрудники библиотеки провели познавательную экскурсию для детей и родителей, познакомили с книжным фондом, правилами пользования библиотечными книгами и оформили на детей читательские абонементы.

- Экспериментальный детско-родительский клуб «Почитай-ка» - это форма работы, позволяющая создать доверительные партнерские отношения между родителем и детским коллективом, вызывать интерес к художественной литературе, развивать речь детей, воспитывать культуру общения, умение обращаться с книгой, обсуждать прочитанные произведения, делиться впечатлениями.

Перед каждым заседанием педагог помогает подобрать родителю книгу, обсуждает, что прочитать; дает рекомендации, как обсудить с детьми прочитанное.

- Практикум для родителей - форма работы, способствующая выработке у родителей практических навыков и умений по развитию речи детей.

На практикуме «Делаем артикуляционную гимнастику вместе с детьми» родители освоили практические приемы артикуляционной гимнастики, а в ходе занятия-практикума «Упражнения для четкого произношения» родители разучили упражнения для четкого произношения звуков (чистоговорки и скороговорки). На практикуме «Сочиняем с ребенком стихи» родители приобрели практические умения по совместному стихотворчеству с ребенком. Учились «ловить» рифму.

- Мастер-класс дает возможность педагогу обучить родителей эффективному методу воспитания и развития ребенка. На Мастер-классе «Как быстро выучить стихотворение, используя элементы эйдетики» родители изучили эффективный метод разучивания стихотворений с детьми (элемент эйдетики). Научились самостоятельно составлять мнемотаблицы.

- Речевая мастерская «Играем вместе с детьми» — это форма работы, направленная на обучение родителей практическим играм для развития речи детей. Родители разучили такие игры как: «Съедобное-несъедобное»; «Опиши, я угадаю», «Четвертый лишний», «Какой, какая, какое», «Назови слова на заданный звук».

- Творческая мастерская «Сочиняем с ребенком сказку» — форма работы, позволяющая овладеть практическими навыками партнерской деятельности родителя и ребенка по созданию совместной сказки, раскрытия творческого потенциала. В ходе творческой мастерской родители познакомились с правилами составления сказки, учились характеризовать своего героя, учились взаимодействовать друг с другом, приходя к единому сюжету, как будут взаимодействовать с ребенком. Совместно сочинили сказку «Путешествие Трам-Люляма».

- Творческая мастерская «Готовим с детьми театральную постановку» — форма работы, позволяющая создать условия для активного взаимодействия родителей и детей при разучивании театральной роли. В ее ходе, все участники при руководстве педагога совершенствовали художественно-речевые исполнительские навыки при чтении и обыгрывании роли (эмоциональность, исполнение, умение интонировать).

- Диспут — одна из актуальных для родителей форм повышения педагогической культуры, позволяющая всем участникам свободно высказывать свое мнение по вопросам развития ребенка, способствует формированию умения проводить всесторонний анализ фактов и явлений, опираясь на накопленный опыт, стимулирует активную родительскую позицию. Диспут «Как изменился мой малыш» позволил родителям оценить знания и умения, полученные в ходе мероприятий курса «Как научить ребенка говорить», провести анализ своей деятельности, направленной увидеть какие значительные изменения произошли в речи их детей, поделиться достижениями.

Эффективность реализации проекта определялась посредством следующих методов: опрос родителей после посещения мероприятий; сбор отзывов родителей в свободной форме; анализ количества посещающих мероприятия родителей; анкетирование родителей; мониторинг по развитию речи детей группы в конце года (возраст 4-5 лет); анализ результата.

Анализ проведенного опроса в начале года помог мне выявить проблемы в знаниях родителей относительно развития речи их детей и выстроить свою работу с ними для повышения уровня их мотивации, компетентности и приобретения практических навыков взаимодействия со своим ребенком для речевого развития. Опрос родителей на начало года показал, что большинство из них положительно относятся к возможности обучиться эффективным методам развития речи детей на практических мероприятиях, причем заинтересованность в их посещении к концу года возросла. И в начале года, и в конце было опрошено 14 семей, как мам, так и отцов.

Сравнительный анализ результатов начала и на конец года показал, что благодаря проведенным мероприятиям курса «Как научить ребенка говорить» произошел значительный рост уровня педагогических знаний родителей, повысился уровень заинтересованности в развитии речи своего ребенка, произошло смещение пассивных родительских установок и выработка активной позиции в отношении ребенка.

Так, на вопрос «Знаете ли вы нормы развития речи ребенка 4 лет?» в начале года положительно ответили 14% родителей, а в конце года - 100%. На вопрос «Нужно ли развивать речь ребенка?», в начале года ответили утвердительно 57%, в конце - 100%.

На вопрос «Кто должен заниматься развитием речи вашего ребенка (родители, воспитатели, логопед...)?» в начале года только 43% опрошенных ответили, что главенствующая роль в развитии речи принадлежит родителям и семье. В конце года этот показатель возрос до 100%.

Вопрос «Что вы делаете для развития речи своего ребенка?» (Беседуете с ним, рассказываете об окружающем мире; читаете детскую литературу, разучиваете стихи, песни, потешки, считалки; играете в речевые игры...) в начале года многих родителей заставил задуматься. Выяснилось, что только 43% из них могут сказать, что иногда занимаются со своим ребенком: беседуют с ним, читают книги, поют песни (в основном бабушки), учат стихотворения (в основном А.Барто). Речевые игры в семьях не используются (были вопросы «А что это», не применяют скороговорки и чистоговорки).

В конце года, благодаря разработанному курсу для родителей «Как научить ребенка говорить» ситуация кардинально изменилась. Результат анкетирования показал, что 96% родителей осознали необходимость развития речи своего ребенка и стали применять в жизни полученные на практикумах умения, использовать упражнения артикуляционной гимнастики, чистоговорки, скороговорки, речевые игры, стали больше читать детям, учить стихотворения. Они ежедневно читают детскую литературу; обсуждают прочитанное; посещают библиотеку вместе с ребенком; делают артикуляционную гимнастику; читают чистоговорки и скороговорки; играют в речевые игры; учат стихи, используя мнемотаблицы; выразительно читают стихи; обсуждают с ребенком события за день.

Сбор отзывов родителей в свободной форме после посещения практикумов, тренингов, мастер-классов, творческих мастерских показал, что родителям понравились занятия, которые они посетили и они хотели бы и в дальнейшем приобретать знания и умения по воспитанию детей на подобных мероприятиях. На заключительном диспуте «Как изменился мой малыш», посвященном вопросам развития речи детей, проведению анализа проделанной работы и подведению итогов, представители семей присутствовали в полном составе (100%), обсуждали достигнутые результаты и высоко оценили выстроенную педагогом систему работы по обучению родителей эффективным методам развития речи детей.

Развитие взаимодействия с родителями положительно сказалось на развитии речи детей моей группы, что подтверждают результаты мониторинга освоения детьми образовательной области «Речевое развитие».

Таким образом, организация психолого-педагогического сопровождения родителей с опорой на педагогическую триаду ПЕДАГОГ – РОДИТЕЛИ – ДЕТИ, в рамках курса «Как научить ребенка говорить» позволил объединить усилия родителей и педагога, обучить родителей эффективным методам развития речи детей пятого года жизни и вовлечь их в педагогический процесс, что значительно улучшило речь детей.

АКТИВНОСТЬ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА, НАПРАВЛЕННАЯ НА ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ ВОСПИТАННИКА ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР

О.В. Удова, к.пс. н., доцент
ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»,
педагог-психолог высшей кв. категории ДОО,
г. Иркутск, Россия

«Нет случайно родившихся детей.
Ни один Путник Вечности случайно не рождается.
Каждый ребенок есть явление в земной жизни.
Он родился потому, что должен был родиться.
Родился потому, что именно его не хватало миру».

*Из книги Ш.А. Амонашвили
«Спешите, дети, будем учиться летать!»*

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным образовательным программам дошкольного образования, должны быть созданы специальные условия для получения дошкольного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья [7].

При получении дошкольного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья в группах компенсирующей направленности в штатное расписание вводятся штатные единицы специалистов, в том числе педагогов-психологов [5].

В п. 3.2.5 ФГОС ДО среди условий, необходимых для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, обозначено взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи [6].

Взаимодействие с семьей со стороны педагога-психолога предполагает психологическое сопровождение семьи – это комплекс взаимосвязанных и взаимообусловленных мер, представленных разными психологическими методами и приемами, которые осуществляются в целях обеспечения оптимальных социально-психологических условий для сохранения психологического здоровья семьи и полноценного развития личности ребенка в семье и его формирования как субъекта жизнедеятельности (Р. В. Овчарова) [4].

Понятие «сопровождение» в психолого-педагогической литературе обозначает совместную деятельность специалистов, направленную на создание системы педагогических, социально-психологических условий, способствующих успешному обучению, социализации и развитию личности в конкретной образовательной среде [3].

Психологическое сопровождение рассматривается в профессиональной деятельности психолога, как целенаправленная активность по созданию оптимальных условий для успешного развития и социализации членов социально уязвимых категорий семей, создания благоприятной обстановки для развития каждого ребенка, восприятия воспитанника педагогами и родителями как уникальной личности, развивающейся по законам природосообразности. Педагогу-психологу необходимо соблюдать принципы взаимодействия с родителями воспитанников, знать закономерности развития ребенка и семьи, условия полноценного развития личности [2].

По мнению М.Г. Синяковой, сущность психолого-педагогического сопровождения заключается в усилении позитивных факторов развития и минимизации негативных, что позволяет соотносить сопровождение с внешними преобразованиями, благоприятными для поддержки, подкрепления внутреннего потенциала субъекта развития. Важнейшим результатом сопровождения развития человека выступает его чувство социально- психологической защищенности, приобретенный опыт разнопланового взаимодействия, способствующий решению проблем жизнедеятельности [6].

Н.Л. Коновалова, Б.С. Братусь утверждают, что психолого-педагогическое сопровождение является комплексным методом, в нем можно выделить четыре основные функции, такие как [1]:

- проведение квалифицированной диагностики сути проблемы, ее истории и потенциальных сил ее носителей;
- информационный поиск методов, служб и специалистов, которые могут помочь решить проблему;
- обсуждение возможных вариантов решения проблемы со всеми заинтересованными людьми и выбор наиболее целесообразного пути решения;
- оказание первичной помощи на начальных этапах реализации плана.

В психолого-педагогической литературе выделяется информационная, направляющая, развивающая функции. Информационная функция состоит в широком оповещении всех заинтересованных лиц о формах и методах сопровождения (педагоги, администрация, родители). Данная функция обеспечивает открытость процесса сопровождения, что согласуется с принципами открытого образования. Направляющая функция, которая обеспечивает согласование всех заинтересованных в сопровождении участников образовательных отношений с целью обеспечения координации их действий в интересах ребёнка. Развивающая функция задаёт основной вектор действиям всех участвующих в системе сопровождения взрослых.

Особо нуждаются в поддержке, помощи и сопровождении со стороны специалистов дети с ограниченными особенностями здоровья и их семьи. Одной из категорий детей с ОВЗ являются дети, прошедшие психолого-медико-педагогическую комиссию и получившие статус обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Дети с тяжёлыми нарушениями речи – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранён слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики.

Для детей с ТНР характерна низкая работоспособность, быстрая утомляемость, ограниченный запас общих представлений, обедненный словарь, потеря интереса к занятиям и познанию окружающего мира. Сложности в речевом развитии провоцируют проблемы в общении и контактах со сверстниками и взрослыми, нарушения самооценки, приводят к снижению самостоятельности и инициативности.

Прежде чем осуществлять взаимодействие с ребенком с ОВЗ и его семьей, педагог-психолог налаживает сотрудничество со специалистами (учитель-логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре и др.), определяя единую с ними позицию относительно необходимых условий для детей с ТНР, а после диагностического этапа и оценки индивидуальных особенностей каждого ребенка, выстраивает траекторию развития для конкретного воспитанника и возможности сотрудничества участников образовательных отношений для эффективной коррекции недостатков и совершенствования достижений дошкольников. Обязательным условием является обсуждение с родителями воспитанников целей, задач, перспектив развития ребенка, сбор информации о ребенке и запросов со стороны семьи.

Исходя из запросов родителей можно выделить *направления* психолого-педагогического сопровождения семьи ребенка с ТНР:

1. Актуальное, которое ориентируется на решение уже имеющихся проблем и трудностей, возникших у ребёнка или в его семье.

2. Перспективное, ориентирующееся на профилактику отклонений в обучении и развитии детей с ТНР, а также внутрисемейных и социальных отношений.

Основные *задачи* работы педагога-психолога с родителями ребёнка с ТНР включают:

- Содействие в принятии ситуации, что у ребенка имеются особенности развития (и необходимость перехода в группу компенсирующей направленности).

- Оказание помощи в овладении способами взаимодействия родителей с ребёнком, приёмами и методами его воспитания и обучения в условиях семьи.

- Формирование у родителей адекватного отношения к своему ребёнку, их активной позиции при воспитании.

- Привлечение родителей в образовательный процесс в качестве активных его участников, включение их в совместное участие в мероприятиях ДОО.

- Психолого-педагогическое просвещение родителей, изучение их психолого-педагогических потребностей.

Вопросы развития самостоятельности, познавательных процессов, формирования позитивных детско-родительских отношений и оптимального общения с ребенком интересуют многих родителей, но, у каждой семьи имеются свои, индивидуальные запросы, которые внимательно выявляются и определяются пути достижения желаемых результатов.

Изучение индивидуальных особенностей ребенка, воспитательных воздействий в семье, детско-родительских отношений и многого другого происходит в ходе бесед с родителями, анкетирования, тестирования, в процессе диагностики ребенка, бесед с педагогами, что позволяет осуществлять учет выясненных параметров в коррекционно-развивающей работе.

На основе полученных в процессе диагностики данных происходит определение задач работы с каждым ребенком и его семьей, исходя из выявленных особенностей, уточняется план деятельности педагога-психолога. Наиболее часто встречаемые проблемы в работе с семьями, воспитывающими детей с ТНР – формирование у родителей адекватного отношения к своему ребёнку, а у родителей – активной позиции при воспитании, включение родителей в совместное участие в мероприятиях ДОО (с обозначением значимости активности родителей для формирования инициативности ребенка, гордости за свою семью и свои успехи).

Вместе с родителями происходит выбор оптимальных форм взаимодействия (очно или онлайн трансляции мероприятий):

- индивидуальные консультации;
- открытые занятия;
- групповые консультации;
- семинары-практикумы;
- мастер-классы;
- совместные занятия с ребенком, педагогом и родителями;
- детско-родительский тренинг.

Родительский университет – одна из востребованных и эффективных форм психолого-педагогического просвещения родителей. Часть тем, заявленных в программе Родительского университета – так называемые «универсальные темы» (подходят для родителей с детьми до 7-8 лет), например:

- «Игры и игрушки – выбор со знанием дела»;
- «Развиваемся вместе»;
- «Особенности адаптации»;
- «Развитие познавательной сферы и произвольности поведения»;
- «Воспитание старшего, среднего, младшего и единственного ребенка в семье»;
- «Развиваем способности ребенка».

Определены и «индивидуальные» темы (востребованы при наличии у ребенка трудностей в психологическом развитии или в семейном воспитании):

- «Как помочь ребенку научиться общаться со сверстниками»;
- «Преодолеваем застенчивость вместе»;
- «Взаимоотношения между сиблингами» и др.

При сопровождении семьи ребёнка с ТНР (впрочем, как и любой семьи) важно соблюдать следующие особенности взаимодействия:

- 1) доброжелательность и позитивность общения;
- 2) доверие к друг другу;
- 3) сотрудничество;
- 4) динамичность.

На динамичности хочется акцентировать внимание, так как отношения в семье, личные обстоятельства в жизни родителей меняются, ребенок развивается, поэтому, организуя взаимодействие, важно отслеживать изменения, действуя в

интересах ребёнка. С родителями необходимо постоянно поддерживать контакт, нацеливая их замечать даже незначительные успехи ребенка, поддерживать желание и готовность познавать окружающее, общаться, учиться чему-то новому.

Эффективность работы педагога-психолога с группой компенсирующей направленности определяется динамикой в показателях познавательной сферы, мотивации, самостоятельности, инициативности, активности, взаимоотношений в коллективе сверстников. А критериями успешного взаимодействия с семьями воспитанников являются количество родителей, обращающихся за помощью в решении конкретных вопросов, участвующих в мероприятиях психологической направленности.

Литература:

1. Абрамова, Г.С. Введение в практическую психологию [Текст] / Г.С. Абрамова. - М.: Академия, 1995. - 215 с.
2. Взаимодействие педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения с родителями воспитанников: учебно-методическое пособие. Авт.-сост. Удова О.В., Коломиец Е.В. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2013. – 156 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://psy.su/mod_files/additions_1/file_file_additions_1_2422.pdf
3. Звонарева, О.В. Психолого-педагогическое сопровождение индивидуальной образовательной траектории развития детей дошкольного возраста с предпосылками интеллектуальной одаренности [Текст] / О.В. Звонарева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2008. - №54. - С. 373–378.
4. Овчарова, Р.В. Практическая психология образования: Учеб. пособие для студ. психол. фак. университетов [Текст] / Р.В. Овчарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 448 с.
5. Приказ Минпросвещения РФ от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=441172>
6. Синякова, М.Г. Психолого-педагогическое сопровождение профессионального развития педагогов в поликультурном образовательном пространстве [Текст] / М.Г. Синякова // Педагогическое образование в России. - 2014. - № 2. - С. 68-73.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный документ]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70512244/>.
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный документ]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/.

ДЕТСКО-ВЗРОСЛЫЙ КВН «СЕМЬЯ ИЛИ 7 Я?»

А.В. Чупрова, заведующий

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 55;

О.В. Удова, к. пс. н., доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного образования Педагогического института

*ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет,
педагог-психолог, г. Иркутск, Россия*

КВН в МБДОУ г. Иркутска детский сад №55 – это соревнования креативных, веселых, находчивых современных семей.

Обычно участвуют мамы с детьми, но и включается «тяжелая артиллерия» – папы, старшие братья и сестры. Иногда даже бабушки.

Главное условие – активное включение в подготовку и проведение этого мероприятия двух педагогов, работающих в дошкольной группе. Ведь группа тоже становится семьей, в которой наблюдаются теплые дружеские взаимоотношения, взаимопонимание и готовность помогать друг другу.

Пафосных слов о значении семьи обычно немного, учитывая насыщенность сценария и возрастные особенности детей. Но, тем не менее, мы вспоминаем пословицы и поговорки о семье, семейных взаимоотношениях, о любви.

Дети с удовольствием клеят ромашки (символ семьи, любви, верности и нежности), включаются в физкультминутку и разминку со стихами о семье, помогают командам родителей под руководством педагогов побеждать в конкурсах, но, в основном, весело проводят время. Конечно, в спектакле по мотивам сказки о семье, которую выбирает каждая команда, главные роли отводятся детям. В инсценированных сказках воспитанники играют, например, роли Колобка, который ушел от своих прародителей или героев сказки «Репка», которую тянула дружная трудолюбивая семья.

Естественно, побеждает дружба, что скрепляют общие «обнимашки» в конце мероприятия, а итог – дети, родители и педагоги – одна большая семья, объединяется для решения общих задач дошкольного образования!

Для примера предлагаем вашему вниманию план проведения семейного КВН.

Цель: создать условия для детско-взрослого взаимодействия (воспитанники, родители, педагоги) в условиях совместной деятельности, способствовать объединению участников образовательных отношений, познанию самих себя и друг друга.

Участники: 2 команды (педагог и не менее 6 семей – родитель и ребенок). 3 родителя – члены жюри, остальные – зрители.

Примерная длительность: 40-60 минут.

Материалы и оборудование: мультимедиапроектор для трансляции презентации к КВН и заставок к каждому конкурсу; магнитола или колонка для трансляции песен о семье; вырезанные ромашки по 15-20 штук для каждой команды, на 4-х уже написано слово «семья»; 2 листа ватмана, картинки для коллажа, клей, маркеры; атрибуты для инсценирования сказок; 2 фото или картинки с изображением семьи.

Ход КВН:

После приветствия и благодарности участникам, которые нашли время для участия в мероприятии обозначаем некоторые общие правила: (помогаем друг

другу, вежливо общаемся; подсказываем правила поведения и правильные ответы детям «на ушко», сообщаем, что КВН для нас – это креативные, веселые, находчивые современные семьи. Предлагаем все задания выполнять, помня об этом! Жюри оценивает умение действовать сообща, взаимопомощь, взаимовыручку, юмор, позитивный настрой.

Задание 1. Придумать название команды и девиз, чтобы и в том, и в другом было слово «семья» (написать на листах-«ромашках». Ромашка – символ семьи, любви, верности, милой простоты и нежности. Белый цвет – как символ чистоты. Желтая серединка – тепло домашнего очага, объединяющее лепестки в крепкую семью). 5 минут.

Задание 2. Создать коллаж «Современная семья» из предложенных картинок, защитить коллаж (например, подобрать стихотворение или песню). 15 минут

Задание 3. Продолжить предложение (команда придумывает креативную фразу, из обеих команд выходят по одному участнику и по очереди озвучивают). Приветствуется, если озвучивать продолжение будут взрослые вместе с детьми. 10 минут.

Примерные предложения:

1. Когда вся семья дома...
2. Если мы идем всей семьей...
3. Когда все спят...
4. Если бы мама знала...
5. Когда дети вырастут...
6. Если бы мы могли...
7. Все семьи в нашей группе...

Задание 4. Вспомнить и назвать сказки, в которых говорится про семьи (команды называют по очереди), выбрать и инсценировать любую сказку. 20 минут

Задание 5 (если время позволит, и дети не очень устанут). Конкурс капитанов. По фото или картинке семьи охарактеризовать, какая это семья (чтобы подвести итог, что современная семья – дружная, внимательная, заботливая к каждому члену, имеет общий интерес и т.д.). 5 минут

В завершении мероприятия обязательно подчеркиваем, что с приходом в детский сад в жизнь ребенка помимо мамы и папы вошел важный взрослый – воспитатель, который заменяет родителей на время их отсутствия, и, здорово, когда союз родителей и воспитателей дает детям больше, чем семья и педагог по отдельности!

СЕМЕЙНЫЕ АНСАМБЛИ КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ СЕМЬИ

*Н.В. Щелканова, библиотекарь ГБУДО
«ДМШ им. К.Н. Игумнова» г. Москва, Россия*

Детская музыкальная школа им. К.Н. Игумнова – государственное учебное заведение. Школа – одна из старейших в городе Москве. Она была основана в 1920 году и носит имя известного русского музыканта, пианиста и педагога, профессора Московской консерватории Константина Николаевича Игумнова.

Он вошёл в историю мирового пианизма как один из самых глубоких и самобытных интерпретаторов русской и зарубежной классики.

Родился Константин Николаевич 1 мая 1873 года в небольшом провинциальном городке Лебедянь Тамбовской губернии в богатой купеческой семье. Музыкой он начал заниматься с четырех лет со своей домашней учительницей А.Ф. Майер. Когда мальчику исполнилось 14 лет, родители привезли его в Москву, и он начал заниматься у известного педагога Н.С. Зверева, у которого учились С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин.

Через год Игумнов поступил в Московскую Консерваторию в класс профессора Александра Ильича Зилоти, который был учеником Николая Рубинштейна и Ференца Листа. Кроме непосредственно фортепианных учителей огромное влияние на него оказали С.И. Танеев, преподаватель композиции, и В.И. Сафонов, который вел класс камерного ансамбля.

В 1894 году Константин Николаевич окончил Московскую Консерваторию лучшим в выпуске и был удостоен высшей награды – Золотой медали.

В 1899 году он был приглашён в Московскую Консерваторию, на должность профессора специального фортепиано, где он проработал 49 лет. Из его класса вышли более 500 учеников. Среди них такие музыканты как Н. Орлов, И. Добровейн, Л. Оборин, М. Гринберг, А. Бабаджанян, А. Иохеллес, Я. Флиер, Р. Тамаркина, М. Гамбарян и многие другие.

На концерте Константин Николаевич умел создать такую атмосферу, что зал сидел замороженный, и часто люди плакали, слушая его игру. Московская публика его очень любила, и всегда на концертах Константина Николаевича было много слушателей.

Он считался лучшим исполнителем фортепианной музыки П.И. Чайковского. С детских лет он хорошо знал и любил музыку композитора, бывал на концертах, где Пётр Ильич выступал в качестве дирижера. Встречался с ним в доме у своего учителя Н.С. Зверева.

В интерпретации пианиста тонкость звучания сочеталась с правдивостью и искренностью чувства.

Г. Нейгауз писал: «Из пианистов Игумнов знал тайну исполнения Чайковского, как никто. Иные пианисты проявляют большую виртуозность и браваду, ...но никто не даёт такой звуковой картины, той простой и задушевной интонации, полной невыразимого очарования, как Игумнов».

Константин Николаевич был соучеником С.В. Рахманинова по Московской Консерватории. На протяжении всей жизни он включал в концерты сочинения композитора, был первым исполнителем некоторых из них.

Дирижер и композитор А.К. Глазунов тесно общался с Игумновым в период создания Фортепианного концерта, многократно консультировался с пианистом. Концерт был исполнен К.Н. Игумновым с большим успехом под управлением автора.

В 1924 году Константин Николаевич был избран ректором Московской Консерватории и в течении пяти лет успешно руководил её работой.

Душевное отношение к любому сотруднику создали прочно спаянный коллектив, а многие студенты стремились попасть в класс к талантливому пианисту и преподавателю. Он занимался с ними сверх всякой нормы. Он был

строг, требователен, не шёл в художественном плане ни на какие компромиссы. Но как преображался весь его облик, как светлело его лицо, когда он сталкивался с талантливым исполнением, когда ему нравилась игра ученика.

«В чём смысл моей жизни? – признавался он незадолго до своего ухода из жизни в 1948 году. – Играть...».

«И действительно, без концертов, без занятий в классе жизнь теряла для него всякий смысл. Разумеется, многое в мире его интересовало, занимало, притягивало. Он увлекался живописью, был её тонким знатоком, любил литературу, театр, любил путешествовать. Но всегда и всюду он не переставал думать о своём деле. Вся жизнь его без остатка была отдана служению музыки, пианистическому искусству». (Я. Мильштейн).

Всю свою жизнь он служил людям и своему искусству, воспитав целую плеяду выдающихся исполнителей.

Лев Оборин, ученик Константина Николаевича был первым советским пианистом, победившим на Международном конкурсе (Первая премия на Международном конкурсе пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве в 1927 г.).

Многие талантливые ученики Константина Николаевича продолжили дело его жизни. Каждый из них внёс свой вклад в развитие пианистического искусства, бережно сохраняя имя своего Учителя и традиции Игумновской фортепианной школы.

Екатерина Семеновна Вартазарянц, одна из учениц Константина Николаевича, выпускница Московской консерватории основала в 1920 году Детскую музыкальную школу и стала её первым директором.

Непосредственное участие самого Игумнова в становлении и работе школы стало тем прочным фундаментом, который определил её развитие и профессиональные традиции. Тесная связь с профессорско-преподавательским составом ведущих музыкальных вузов Москвы стало её отличительной чертой.

Среди первых педагогов – замечательные музыканты: композиторы Р.М. Глиэр, К.Р. Эйгес, профессора А.Л. Доливо-Соботницкий, В.Н. Аргамаков, К. Г. Шотниев, А.В. Вицинский, Г.Р. Гинзбург, А.Г. Катуар.

История Детской музыкальной школы тесно переплетается со всеми радостными и трагическими периодами жизни страны. Отвечая требованиям времени, она ответственно выполняла задачи, поставленные государством и правительством. На определенных этапах школа решала вопросы развития музыкальной культуры детей, формирования музыкального вкуса и детского кругозора, подготовки профессиональных кадров для страны, воспитания нового поколения музыкально-образованных людей.

И это заслуга «старейших» педагогов, которые в те годы работали в школе: Беляева О.Д., Огарёва П. Н, Надеждина В.Н., Попова К.П., Дарвойт А.Д., Борисьяк А.А., Никифорова С.С., Канторович Е.С., Клюгина М.В., Кливанская А.А., Фабрициева О.К., Петрова М.Н., Вогман С.Н., Оксер С.Б., Хесс В.С., Богуславский С.А., Дрейер М.Р., Макарова О.Г., Шугаева Л.С., Бырченко Т.В., Могилевский А.И., Никитина А.А.

В довоенные годы директорами школы были Сафонов А.Ф., Жигульский К.И., Зелинский Н.И., С 1944 по 1958 год – Мальберг А.Р., Анастасьев М.Н., Горшков М.И.

С 1959 года по 2006 годы руководителем школы являлась Елена Алексеевна Агажанова. За эти годы школа зарекомендовала себя одной из ведущих в городе Москве.

В традиции школы было заложено проведение фестивалей памяти К.Н. Игумнова, к участию в которых привлекались выдающиеся музыканты – ученики Игумнова, профессора Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского и Российской Академии музыки им. Гнесиных. Долгие годы поддерживались творческие контакты с музыкальной общественностью городов Липецка и Лебедяни (родина К.Н. Игумнова).

Е.А. Агажанова 47 лет являлась бессменным директором школы и почти до конца жизни оставалась её преподавателем. Она была награждена Почетным знаком «За безупречную службу г. Москве 50 лет».

В 2006 году руководителем школы была назначена Ирина Артемовна Агажанова. С этого времени берет начало ещё одна значимая традиция не только для развития школы, но и сохранения и развития семейной культуры – это проведение городского фестиваля «Семейные ансамбли».

Важность и востребованность фестиваля с момента его основания и до настоящего времени отражает высказывание Народного артиста России, профессора В.А. Берлинского: «...Именно культура должна быть стержнем образования, и не только гуманитарного. Именно духовно богатые личности должны формировать представление о времени.

Совместное музицирование объединяет, воспаляет сердца, способствует созданию атмосферы дружбы и взаимопонимания. Это лучшая форма укрепления семейных уз и создания культурно-нравственной атмосферы в обществе».

С течением времени городской фестиваль «Семейные ансамбли» сменил свой статус на Московский открытый конкурс – фестиваль «СЕМЕЙНЫЕ АНСАМБЛИ им. К.Н. Игумнова» и стал приглашать к участию коллективы не только из г. Москвы, но из разных регионов и областей России.

Цели и задачи конкурса – фестиваля «Семейные ансамбли»:

- возрождение, сохранение и развитие традиций семейного музицирования;
- воспитание патриотизма;
- сохранение и развитие отечественной культуры;
- укрепление института семьи, объединение семьи общими музыкально-культурными интересами;
- обогащение и расширение ансамблевого репертуара;
- привлечение внимания музыкальной общественности к творчеству отечественных композиторов;
- выявление одаренных музыкантов для дальнейшей поддержки развития их дарования;
- поддержка творчески работающих преподавателей в области ансамблевого музицирования.

В фестивале могут принимать участие: учащиеся учреждений дополнительного образования, начального-профессионального образования, студенты средних и высших учебных заведений, преподаватели учреждений дополнительного образования и их родственники.

К участию допускаются однородные и смешанные ансамбли, участники которых являются родственниками. Возраст участников не ограничен.

Номинации конкурса:

1. ансамбли учащихся ДМШ и ДШИ;
2. ансамбли учащихся ДМШ и ДШИ с учащимися средних специальных и высших учебных заведений;
3. ансамбли учащихся ДМШ и ДШИ с родственниками-непрофессионалами;
4. ансамбли учащихся ДМШ и ДШИ с родственниками-профессионалами;
5. ансамбли учащихся ДМШ и ДШИ с участием концертмейстеров;
6. ансамбли студентов средних и высших специальных учебных заведений с родственниками любого уровня музыкальной подготовки;
7. ансамбли преподавателей учреждений дополнительного образования с родственниками любого уровня музыкальной подготовки.

Программа выступления должна содержать два разнохарактерных произведения, одно из которых, желательно, - русского композитора. Допускаются переделки и аранжировки. Продолжительность выступления не более 10 минут. Прослушивания проводятся в форме концертных выступлений.

Конкурс оценивает профессиональное жюри, лучшим ансамблям присваиваются звания «лауреат» и дипломант по каждой номинации, вручаются дипломы и памятные подарки, остальным участникам вручаются грамоты.

В 2024 году в нашей школе успешно состоялся X Юбилейный фестиваль, который был посвящен Году семьи.

В конкурсе приняли участие 72 семейных коллектива из г. Москвы, Московской и Тульской областей, г. Калуги, г. Саратова, г. Новосибирска.

Замечательные и яркие выступления участников обогатили X фестиваль и навсегда остались в его истории.

Что даёт опыт участия в Фестивале семейным коллективам?

Самое ценное, на мой взгляд – это объединение семьи.

Когда появляется одно большое и общее культурное дело, то все участники начинают стремиться проявить не только свои имеющиеся возможности, но и готовы научиться чему-то новому.

Во время совместных репетиций формируются такие важные умения, как: умение слышать друг друга; творчески мыслить. также совместный труд позволяет развивать лучшие качества личности: трудолюбие, отзывчивость, терпеливость, усердие, целеустремленность, заботливость, доброжелательность и многие другие. И самое главное – это конечный результат. Когда семейный коллектив выходит на сцену и готов продемонстрировать свои умения, навыки и свой творческий потенциал у меня лично возникает чувство, что они уже победители. Они смогли создать свой уникальный ансамбль, объединивший семью общими музыкальными интересами.

Таким образом, фестиваль «Семейные ансамбли» эффективно проявляет себя как форма сохранения и развития культуры семьи, что очень актуально в настоящее время.

Хочу поделиться и нашим опытом участия в VI фестивале «Семейные ансамбли» в 2015 году. Наши дети обучались в ДМШ им. К.Н. Игумнова, за что мы очень благодарны всем преподавателям и администрации школы.

После вступительного испытания в 2015 году дочка Маша была зачислена в 1-й класс по специальности «Гусли звончатые», а сын Данила был переведён в 3-й класс по специальности «Фортепиано».

«А вот и семейный ансамбль!», - сказала наша замечательная завуч, О.Н. Каминская.



Семейный ансамбль Щелкановых

И через полгода на конкурсе в исполнении семейного ансамбля Щелкановых прозвучали два произведения: «Немецкая песенка» П.И. Чайковского; русская народная песня «Я посею лебеду на берегу» в обработке К. Шаханова. Преподаватель Е.М. Комарницкая, концертмейстер Е.В. Медведева.

Дочка играла на гусях звончатых, сын на гусях клавишных, а мне пришлось освоить ударные и шумовые инструменты.

Ребята справились на отлично, а вот мне было сложнее всех, так как музыкального образования я не имела.

Но труд репетиций помог всё преодолеть и мы неожиданно для себя стали Лауреатами 3-й степени. От Фестиваля у нас остались самые тёплые воспоминания и добрая память!

Приглашаем к участию семейные коллективы на Московский открытый конкурс – фестиваль «СЕМЕЙНЫЕ АНСАМБЛИ им. К.Н. Игумнова», который пройдёт в 2026 году.

Будем рады встрече с Вами!

Литература:

1. Агажанова Е.А. и др. Детская музыкальная школа имени К.Н. Игумнова 90 лет (1920-2010). М.: Департамента культуры г. Москвы, Управления культуры ЦАО г. Москвы, 2010 г. 15 с.
2. Константин Николаевич Игумнов. М.: ГБУДО ДМШ им. К.Н. Игумнова, 2000 г. 10 с.
3. Сайт ДМШ им. К.Н. Игумнова – Режим доступа: <https://igumnov.music.mos.ru/>

СЕМЬЯ. ДЕТСКИЙ САД. ШКОЛА. УНИВЕРСИТЕТ: ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРОЕКТЫ

ВЛИЯНИЕ СИБЛИНГОВОЙ ПОЗИЦИИ ПОДРОСТКА НА ЕГО САМООЦЕНКУ

*В.С. Буянова, студентка группы ФЛ-РЛБЗ-31,
педагог-психолог МОУ «Лицей №10 Кировского района Волгограда»;
И.В. Бобрышева, к.п.н., доцент кафедры психологии профессиональной
деятельности, руководитель Социально-психологического центра
ФГБОУ ВО «ВГСПУ», г.Волгоград, Россия*

Подростковый возраст (отрочество, подростничество) — это один из самых важных этапов в жизни любого человека. Это кризисный, переходный период от детства к взрослости, в котором формируются многие личностные черты будущего взрослого человека. С. Холл, которого называют отцом психологии подростка, называл этот возраст «периодом бури и натиска». Э. Эриксон считал подростковый возраст самым важным и наиболее трудным периодом, Л.С. Выготский — самым неустойчивым периодом в жизни любого человека. Ж. Пиаже отмечал, что в отрочестве строится программа всей будущей жизни человека.

Самооценка как важный компонент самосознания во многом определяет личностное развитие современного подростка, влияет на его успешность, проявляющуюся в разных сферах жизнедеятельности, в межличностных взаимоотношениях. Определение жизненных целей, эффективность их реализации, даже состояние здоровья во многом зависят от самооценки как одной из главных движущих сил саморегуляции поведения, деятельности, общения, определяющей направленность личности, являющейся ценностью, которой индивид наделяет себя в целом и отдельные стороны своей личности. Наиболее успешными и счастливыми, как правило, являются подростки с адекватной самооценкой, что позволяет им объективно оценивать себя, видеть свои положительные и отрицательные стороны.

Сущность и особенности самооценки изучали У. Джеймс, Р. Бернс, И.И. Чеснокова, В.В. Столин, С.Р. Пантिलеев, И.С. Кон, Л.И. Божович, Л.В. Бороздина, К. Мрук, С. Куперсмит и многие другие ученые.

На формирование самооценки у современного подростка влияют многие факторы (физиологические, социальные, учебные, личностные). При этом очень важна в этом процессе роль социального окружения — друзей, одноклассников, учителей, знакомых и, конечно же, родной семьи. Именно семья зачастую играет одну из ключевых ролей в становлении самооценки у подростка [7]. Поэтому так важно изучать такое понятие как «сиблинговая позиция», т.е. порядок рождения детей в одной, родительской семье (положение человека в семье «по старшинству»).

Исследования сиблинговой позиции, ее влияния на различные личностные особенности в основном принадлежат зарубежным ученым, таким как Ф. Гальтон,

А. Йодер, З. Фрейд, А. Адлер, К. Юнг, У. Тоумен, М. Боуэн, Р. Ричардсон, А. Эллис, Ф. Сэллуэй и другие [1,3,5]. А в отечественной психологии тема sibлинговой позиции рассматривается редко, упор больше делается на изучение влияния семьи на личность человека (А.Н. Леонтьев, В.А. Петровский, А.В. Запорожец, Л.С. Выготский, А.М. Прихожан, И.В. Дубровина и другие) [4].

Мы полагаем, что противоречивость зарубежных и недостаточность отечественных исследований sibлинговой позиции в подростковом возрасте говорит об актуальности её исследования и в наше время.

Одним из первых значимость порядка рождения в формировании личности человека отметил Ф. Гальтон. Он считал, что первенцы часто достигают значительных успехов в разных жизненных сферах. С ним были согласны и другие ученые (А. Йодер, С. Шахтер, А. Эллис, Р. Зайонц, Л. Хьелл, Д. Зиглер, К. Леман и др.). Был констатирован тот факт, что порядок рождения детей формирует sibлинговую позицию в семье [3].

Изначально психологическое изучение особенностей личности ребенка в зависимости от порядка его рождения велось представителями психоанализа, начиная с З. Фрейда. А. Адлер внес значительный вклад в исследование особенностей sibлингов. Он изучал влияние порядка рождения и разницы в возрасте между детьми на их личностное развитие, воспитание и обучаемость. А. Адлер выделил 4 sibлинговые позиции: единственный ребенок, старший ребенок, средний ребенок, младший ребенок.

У. Тоумен позже выделил 11 семейных конфигураций, учитывая порядок рождения и пол: старший брат брата (братьев), младший брат сестры (сестер), старшая сестра брата (братьев), младшая сестра сестры (сестер), единственный ребенок, близнецы и другие.

А. Адлер пришел к выводу, что порядок рождения определяет многие личностные особенности, поведение человека в разном возрасте (в том числе и в подростковом). Он говорил о том, что дети в одной семье рождаются в разной психологической ситуации, что естественным образом влияет на их личностное развитие, на их представления о себе, на их установки. Важно и отношение ребенка к его положению в семье, то, как он это воспринимает, какое значение этому придает. При этом ученый говорил, что порядок рождения в семье не является абсолютной детерминантой, а только тенденцией, ведь на формирование личности ребенка оказывают влияние и стиль родительского поведения, и их отношение к детям. Современные исследования тоже говорят о влиянии sibлинговой позиции на развитие личности человека лишь при учете других семейных факторов [1,3].

Также стоит отметить теорию семейных систем М. Боуэна. Он считал, что, когда ребенок рождается в определенной sibлинговой позиции, он принимает на себя определенные функции. Такая функциональная позиция оказывает влияние на формирование личности, затем уже личность оказывает влияние на смысл и содержание семейных функций [6].

Теперь рассмотрим психологические характеристики детей (в том числе подростков) в зависимости от их sibлинговой позиции (по А. Адлеру, У. Тоумену, Р. Ричардсону и др.).

Старший ребенок (первенец) сначала имеет статус центра семьи, безраздельное внимание родителей. Затем после рождения второго ребенка он теряет свой статус и некоторые преимущества, что доставляет ему немалый дискомфорт. Несмотря на это, первенец обладает способностью к лидерству, он ответственный, консервативный, добросовестный, честолюбивый. Но порой ему трудно расслабиться и получать удовольствие от жизни, не испытывая тревоги от боязни не оправдать ожидания авторитетных фигур.

Средний ребенок занимает своеобразное и неповторимое положение. Он либо вырастет честолюбивым, агрессивным, либо неуверенным в себе, тревожным, зависимым, замкнутым. Также есть мнение, что средние дети умеют поддерживать хорошие взаимоотношения в коллективе, занимают позицию «золотой середины». Средний ребенок может иметь черты как старшего, так и младшего ребенка, или их комбинацию.

Самая благоприятная ситуация складывается для младшего ребенка в семье: его все окружают заботой, вокруг него более теплая атмосфера, чем была у его сиблингов. Выделяют два типа младшего ребенка: первый достигает превосходства, становится иногда успешнее всех сиблингов, второй не может достичь желаемого превосходства из-за нехватки способностей и уверенности в себе. У младших детей можно отметить слабую самодисциплину, низкий уровень агрессивности, склонность к художественному творчеству, манипулятивный стиль отношений с людьми, беззаботность и оптимизм.

Единственный ребенок всю жизнь находится в центре внимания своей семьи, часто избалован, излишне требователен, поэтому в дальнейшей самостоятельной жизни может испытывать трудности, так как не приспособлен к разрешению проблем, ищет поддержки от других, желает занимать главенствующее положение. Однако у него больше возможностей для всестороннего образования и развития. Единственный ребенок может обладать свойствами как старшего, так и младшего ребенка.

Отметим также характеристики сиблингов по Ф. Сэллуэю (конец XX века), которые он выделял в своей теории семейных ниш. «Единственные и старшие дети более конформны к убеждениям родителей, они более сознательные, амбициозные, уверенные в себе, ответственные в учебе, более успешные в школе, склонные к доминированию в межличностных отношениях со сверстниками. Средние и младшие дети ориентированы на общение, более адаптивны, готовы к кооперации и альтруистическому поведению, они открыты для нового опыта, особенно в эмоционально-волевой сфере, обнаруживают экстраверсию» [3].

Заметим, что, изучая особенности сиблинговой позиции в подростковом возрасте, ученые психологи выделяли разную степень ее важности в формировании личности. Если А. Адлер, Р. Ричардсон, У. Тоумен, М. Боуэн отмечали исключительную важность влияния порядка рождения на личностное развитие, а другие, в том числе ученые XXI века (Р. Дамиан, Б. Робертс, Дж. Рорер, Б. Эглофф, С. Шмукле), отмечают в своих исследованиях незначительную связь между порядком рождения и характеристиками личности. Г. Крайг, например, отмечает, что фактически нет индивидуальных особенностей, зависящих только от порядка рождения. Таким образом, сиблинговая позиция не самый главный фактор личностного развития человека, но она оказывает влияние на его личностные особенности, в том числе и на самооценку [3].

Так, например, исследования Б. Франк, А. Линделл, Н. Кампионне-Бар показали то, что положительные сиблинговые отношения способствуют более высокой физической самооценке (оценке образа своего тела) у подростков [6]. Исследования С. Куперсмита показали, что самооценка старших и единственных детей выше, чем у средних и младших, они более автономны и самодостаточны. Р. Ричардсон отмечал, что единственный ребенок имеет более высокий уровень самооценки, чем старший ребенок [5].

Но, все-таки, исследований взаимосвязи самооценки и сиблинговой позиции, особенно у современных подростков, недостаточное количество. Поэтому мы решили провести собственное исследование взаимосвязи между самооценкой подростков, которая является одним из их главных личностных образований и сиблинговой позицией.

Исследование проводилось в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Лицей № 10 Кировского района Волгограда» в апреле 2024 г. В исследовании приняли участие учащиеся 5-9-х классов в количестве 103 человека в возрасте от 11 до 15 лет (5 «А» класс – 18 человек, 6 «Б» и 9 «В» классы – 20 человек, 7 «В» – 23 человека, 8 «В» класс – 22 человека).

Необходимо было доказать или опровергнуть гипотезу: единственные и младшие дети в подростковом возрасте обладают чаще завышенной самооценкой, старшие дети — заниженной или адекватной, средние дети — адекватной самооценкой.

В качестве диагностического инструментария была выбрана «Методика Дембо-Рубинштейн (в модификации А.М. Прихожан)». Психодиагностика самооценки у подростков была проведена в письменной фронтальной форме по классам: 5 «А», 6 «Б», 7 «В», 8 «В», 9 «В».

Подростки отмечали у себя уровни развития семи качеств (здоровья, ума и способностей, характера, авторитета у сверстников, умелости рук, внешности, уверенности в себе) в настоящий момент и желательный, наилучший для них уровень развития этих качеств.

Разработанная нами анкета-опросник «Сиблинговая позиция подростков» - анкетирование подростков в письменной фронтальной форме по классам с целью выявления особенностей их сиблинговой позиции.

Анкета-опросник состоит из 15 закрытых вопросов о сопутствующих характеристиках сиблинговой позиции: отношении к положению в семье, степени привлекательности той или иной сиблинговой позиции, детско-родительских и сиблинговых отношениях, взаимосвязи сиблинговой позиции и личностных особенностей, в том числе черт характера и самооценки. Получение индивидуальных данных подростков после обработки результатов психодиагностики, анкетирования: адекватность и уровень общей (глобальной) самооценки и частных самооценок семи личностных качеств (здоровья, ума и способностей, характера, авторитета у сверстников, умелости рук, внешности, уверенности в себе); особенности сиблинговой позиции (порядок рождения, сопутствующие характеристики).

Все подростки из нашей выборки имеют общую и частные самооценки семи личностных качеств: адекватные — большинство, неадекватные — меньшинство (57% и 43%, соответственно 59 и 44 человека). Наименьшая часть респондентов

имеют общую и частные неадекватные (43%, 44 человека): завышенные (24%, 25 человек) и заниженные (19%, 19 человек).

При обобщении и анализе ответов на вопросы анкеты-опросника «Сиблинговая позиция подростков» мы получили количественные, процентные показатели особенностей сиблинговой позиции у всех респондентов — порядка рождения и различных сопутствующих ему характеристик: отношения к позиции в семье, привлекательности /непривлекательности той или иной сиблинговой позиции, детско-родительских и сиблинговых отношений, взаимосвязи сиблинговой позиции и личностных особенностей, в том числе черт характера и самооценки.

На первый вопрос анкеты о сиблинговой позиции подростков из нашей выборки были получены следующие ответы: наибольшее количество подростков из нашей выборки (40%, 41 человек) — единственные дети в семье, а наименьшее количество — 15% (15 человек) — средние дети в семье. Также 24% (25 человек) респондентов являются старшими детьми в семье, 21% (22 человека) — младшими детьми по порядку рождения в семье.

На 2 вопрос анкеты о том, устраивает ли наших респондентов их порядок рождения, были получены следующие ответы: большинство — устраивает их положение в семье всегда (59%, 56%, 60%, 67% и 59%; 61, 23, 15, 10 и 13 соответственно), меньшинство - не устраивает их сиблинговая позиция в семье никогда (14%, 12%, 16%, 13% и 14%; 14, 5, 4, 2, 3 человека соответственно), иногда, не всегда устраивает их сиблинговая позиция в семье — 27%, 32%, 24%, 20% и 27% (28, 13, 6, 3 и 6 человек соответственно).

На 3 — 5 вопросы анкеты о том, какая сиблинговая позиция является самой привлекательной лично для респондентов и самой лучшей для любого подростка, в которой он сталкивается с наименьшим числом трудностей в жизни, были получены следующие ответы: все и отдельно единственные, старшие, средние и младшие дети) самой привлекательной позицией лично для себя и самой лучшей позицией для любого подростка, в которой он сталкивается с наименьшим числом трудностей в жизни считают: большинство — позицию единственного ребенка (51%, 48%, 52%, 47% и 55%; 52, 20, 13, 7 и 12 соответственно), меньшинство — среднего ребенка (12%, 12%, 12%, 13% и 9%; 12, 5, 3, 2 и 2 человека), старшего ребенка — 19%, 20%, 20%, 20% и 18% (20, 8, 5, 3 и 4 человека), младшего ребенка — 18%, 20%, 16%, 20% и 18% (19, 8, 4, 3 и 4 человека).

На 6 — 8 вопросы анкеты о том, сильно ли похожи подростки с одинаковым порядком рождения друг на друга, часто ли они одинаково ведут себя по отношению к другим людям, о том, хорошо ли иметь родных братьев и сестер, были получены следующие ответы: все считают, что подростки с одинаковым порядком рождения сильно похожи друг на друга и часто одинаково ведут себя по отношению к другим людям, что хорошо иметь родных братьев и сестер: большинство — иногда, не всегда, схожесть и поведение зависят не только от порядка рождения (58%, 61%, 56%, 53% и 59%; 60, 25, 14, 8 и 13 соответственно), меньшинство — никогда, схожесть и поведение совсем не зависят от порядка рождения (16%, 15%, 16%, 20% и 14%; 16, 6, 4, 3 и 3 человека), всегда (схожесть и поведение подростков всегда зависят от их порядка рождения, иметь родных братьев и сестер всегда хорошо) — 26%, 24%, 28%, 27% и 27% (27, 10, 7, 4 и 6 человек).

На 9 — 15 вопросы анкеты о том, зависит ли отношение родителей к своим детям от их порядка рождения, влияет ли порядок рождения подростка в семье, оценка родителей, братьев и сестер: на формирование его личности, на его черты характера (например, на уверенность в себе, эгоистичность, общительность, самостоятельность, жизненную активность) на его общую (глобальную) самооценку и частные самооценки личностных качеств (здоровья, ума и способностей, характера, авторитета у сверстников, умелости рук, внешности, уверенности в себе), получены следующие ответы: наши респонденты считают, что отношение родителей к своим детям зависит от их порядка рождения; порядок рождения подростка, оценка родителей, братьев и сестер влияют на формирование его личности, на его черты характера, на его общую самооценку и частные самооценки личностных качеств (здоровья, ума и способностей, характера, авторитета у сверстников, умелости рук, внешности, уверенности в себе):

- большинство — иногда, на личность подростка, на его самооценку и качества влияет не только порядок его рождения, оценка родителей и сиблингов (57%, 56%, 48%, 67% и 64%; 59, 23, 12, 10 и 14 соответственно);

- меньшинство — никогда, на личность подростка, на его самооценку и качества порядок его рождения, оценка родителей и сиблингов совсем не влияет (17%, 17%, 20%, 13% и 13%; 17, 7, 5, 2 и 3 человека соответственно);

- 26%, 27%, 32%, 20% и 23% (27, 11, 8, 3 и 5 человек соответственно) — порядок рождения, оценка родителей и сиблингов всегда влияет на личность подростка, на его самооценку и личностные качества, черты характера.

Делая выводы, можно сказать, что в нашем исследовании приняло участие больше всего единственных (40%, 41 человек) и меньше всего средних детей в семье (15%, 15 человек), что может быть связано с общей демографической ситуацией в стране: преобладанием семей с одним ребенком, очень малым количеством многодетных семей в лице.

Подростки из нашей выборки считают самой привлекательной позицией лично для себя и самой лучшей позицией для любого подростка, в которой он сталкивается с наименьшим числом трудностей в жизни, позицию единственного ребенка в семье (48% - 55%), наименее привлекательной, меньше всего подходящей подростку, в которой будет много трудностей в жизни — среднего ребенка в семье (9% - 12%).

Как видно из результатов исследования подростки из нашей выборки имеют общую (глобальную) и частные самооценки семи личностных качеств (здоровья, ума и способностей, характера, авторитета у сверстников, умения многое делать своими руками, внешности, уверенности в себе):

- а) адекватные: большинство единственных и средних детей по порядку рождения в семье (71% и 73%, 29 и 11 человек соответственно), меньшинство старших и младших детей в семье (40% и 41%, 10 и 9 соответственно);

- б) неадекватные: большинство старших и младших детей по порядку рождения в семье (60% и 59%, 15 и 13 человек соответственно), меньшинство единственных и средних детей (29 % и 27 %, 12 и 4 человека соответственно).

Большинство подростков с высокими, средними, завышенными и заниженными самооценками соответственно: всегда устраивает их сиблинговая позиция (58%, 67%, 52% и 47%; 15, 22, 13 и 9 человек); считают самой

привлекательной лично для них и самой лучшей для любого подростка, в которой он сталкивается с наименьшим числом трудностей в жизни, позицию единственного ребенка в семье (54%, 55%, 48% и 48%; 14, 18, 12 и 9 человек); считают, что иметь сиблингов хорошо и что схожесть и поведение подростков с одинаковой сиблинговой позицией определяется не только их порядком рождения (58%, 64%, 72% и 47%; 15, 21, 18 и 9 человек); считают, что отношение родителей к своим детям зависит не только от порядка их рождения, не только он и оценка родителей, братьев и сестер влияют на формирование личности подростка, на его черты характера, на его общую (глобальную) и частные самооценки некоторых личностных качеств (62%, 67%, 60% и 42%; 16, 22, 15 и 8 человек соответственно).

Так как достаточно большое количество подростков из нашей выборки, особенно младших и старших детей в семье, обладает неадекватными (заниженными и завышенными) общей и частными самооценками, нами были разработаны психолого-педагогические рекомендации (в виде буклетов) для учителей, родителей подростков, самих подростков по коррекции неадекватной самооценки подростков, по созданию у них реалистичного «Образа «Я» (Приложение 1-3).

Литература:

1. Алмазова, О.В. Эмоциональные связи сиблингов и привязанность к матери во взрослом возрасте/ О.В Алмазова// Национальный психологический журнал — 2013. — № 3 (11). — С. 54-60.
2. Бороздина, Л.В. Сущность самооценки и ее соотношение с Я-концепцией/ Л.В. Бороздина// Вестник Московского университета — 2011. — № 1. — С. 54-65.
3. Булыгина, М.В. Сиблинговые отношения и их роль в жизни человека/ М.В. Булыгина// Современная зарубежная психология — 2021. — № 4 (10). — С. 147-156.
4. Валгасова, И.Н. К проблеме изучения представлений о семье и семейных отношениях в отечественной психологии/ И.Н. Валгасова, М.В. Верещагина// Образовательный вестник «Сознание» — 2021. — № 11. — С. 39-45.
5. Сиблинговая позиция (порядок рождения детей в семье) как фактор развития личности ребенка. — Текст: электронный // <https://studfile.net>: [сайт]. — Таганрогский институт им. А.П. Чехова. — URL: <https://studfile.net/preview/7280033/page:6/>
6. Унайбеков, С.К. Психологические особенности сиблинговых отношений в полнородных и не полнородных семьях/ С.К. Унайбеков, М.П. Кабакова// Вестник. Серия «Психология» — 2022. — № 2 (71). — URL: <https://bulletin-psychology.kaznpu.kz/index.php/ped/article/view/830>
7. Хуторянская, Т.В. Особенности формирования самооценки в подростковом возрасте/ Т.В. Хуторянская// Саратов. — Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского. — URL: <https://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2023/11/24/gumanizaciya2023-325-331.pdf>

Психолого-педагогические рекомендации учителям по коррекции самооценки и созданию реалистичного «Образа Я» у подростков



Автор-составитель: Буянова В.С., педагог-психолог МОУ «Лицей №10 Кировского района Волгограда»

Волгоград 2024

Самооценка — важное личностное образование подростка, влияющее на успешность во всех сферах его жизни. Это способность человека составить определенное суждение о значимости своего «Я», значении своих поступков, способностей, о своем месте среди людей; наличие критической позиции человека по отношению к себе.

«Образ Я» - это система представлений человека о самом себе.

Если Вы, как педагог, видите, что подросток сильно переоценивает или сильно недооценивает себя, то это может говорить о его неадекватной самооценке (о завышенной или заниженной).



Вы можете помочь подросткам скорректировать их самооценку, привести ее к адекватному значению, помочь им приобрести соответствующие реальности представления о себе:

1. Оценка взрослых очень важна для самооценки подростков. Не нужно все время в школе заострять внимание на неудачах, недостатках и промахах подростков, а их успех списывать на простые случайности. Необходимо помочь подросткам самим научиться правильно, объективно анализировать и оценивать свои успехи и неудачи.

2. У подростков должны появиться реальные успехи в жизни, которые можно реально оценить, показать их. Подростки должны получить признание и популярность среди сверстников. Для этого помогите подросткам «раскрыть» свои способности, интересы и возможности, попробовать себя в разных сферах, во внеурочной деятельности, в различных кружках и секциях, мероприятиях.

3. Не сравнивайте подростков между собой в классе. При таком сравнении о качествах подростка «узнают» другие дети, что негативно сказывается на его самооценке: у постоянного «образца для подражания» она может стать завышенной, а у тех, кем все время недовольны, — заниженной. Можно сравнивать подростка «с самим собой» - «прошлым» и «будущим».

4. Помогайте подросткам постоянно развивать свои рефлексивные умения и навыки: думать и говорить о себе, понимать свои эмоции.

5. Поддерживайте и одобряйте подростков, помогайте им в определении целей и мечтаний, развивайте у них навыки общения и уверенность в себе.

6. Не бойтесь обратиться за помощью к педагогу-психологу школы.



Упражнения по коррекции самооценки подростков, которые Вы, как учитель, можете использовать на уроках, классных часах:

«Визитная карточка»

Предложите ребятам нарисовать свои визитные карточки, которые будут представлять их. Визитные карточки учащихся могут говорить о том, как ребята оценивают себя в целом и отдельные свои стороны. Для поднятия уровня самооценки можно подсказывать подросткам те положительные качества и способности, которые они могут изобразить на карточке.

Упражнение «Поговорим с великими»

Обсудите с учащимися афоризмы, попросите их высказать свое мнение по поводу их смысла: согласны ли они с ними, актуальны ли они сегодня:

«Не нужно ценить себя выше своих способностей и не нужно себя унижать» (И. Гете)

«Если кто-либо похвалит тебя, проверь сам, верно ли это» (Катон Старший)

«Человека нужно оценивать не только по его делам, но и по его стремлениям»

(Демокрит)

«Человек может оставаться собой лишь в том случае, если он неустанно стремится над собой возвыситься»

(Ж. Лашелье)

Источники:

1. Коррекционно-развивающее занятие с подростками «Ваша самооценка». - URL: <https://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2018/01/26/korreksionno-razvivayushchee-zanyatie-s-podrostkami>

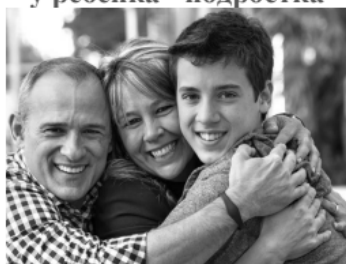
2. Практическая психология образования/ под. ред. И.В. Дубровиной. - СПб: Изд-во Питер, 2004. - 528 с. - URL: https://vk.com/wall-11801237_10142

3. Хуторянская, Т.В. Особенности формирования самооценки в подростковом возрасте. - URL: <https://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2023/11/24/gumanizaciya2023-325-331.pdf>



Родителям

Психолого-педагогические рекомендации по формированию уверенности в себе и реальных представлений о себе у ребенка - подростка



Автор-составитель: Буянова В.С., педагог-психолог МОУ «Лицей №10 Кировского района Волгограда»

Волгоград 2024

Самооценка — важное личностное образование подростка, влияющее на успешность во всех сферах его жизни. Это способность человека составить определенное суждение о значимости своего «Я», значении своих поступков, способностей, о своем месте среди людей; наличие критической позиции человека по отношению к себе.

Если ваш ребенок реально оценивает свои качества и способности, имеет соответствующие реальности представления о себе, это будет способствовать его уверенности в себе.

Если ваш ребенок недооценивает или переоценивает себя, то это может препятствовать его успешности в жизни.



Вы можете помочь своему ребенку-подростку обрести уверенность в себе, реально оценивать себя в целом и отдельные свои качества, приобрести соответствующие реальности представления о себе:

1. Ваша родительская оценка различных поступков и качеств очень важна для самооценки вашего ребенка-подростка. Не нужно все время дома заострять внимание на неудачах, недостатках и промахах ребенка, а его успех списывать на простые случайности. Необходимо помочь своему ребенку самому научиться правильно, объективно анализировать и оценивать свои успехи и неудачи.

2. У вашего ребенка должны появиться реальные успехи в жизни. Он должен получить признание и популярность среди сверстников. Для этого помогите вашему ребенку «раскрыть» свои способности, интересы и возможности, попробовать себя в разных сферах, во внеурочной деятельности, в различных кружках и секциях, мероприятиях.

3. Не сравнивайте своего ребенка с другими детьми, с подростками, его братьями и сестрами. Это может негативно сказаться на его самооценке. Лучше сравнивать подростка с «самим собой»: с тем, кем он был раньше и с тем, кем может стать в будущем.

4. Помогите вашему ребенку постоянно развивать свои рефлексивные умения и навыки: думать и говорить о себе, понимать свои эмоции.

5. Поддерживайте и одобряйте вашего ребенка, помогайте ему в определении целей и мечтаний, развивайте у него навыки общения и уверенность в себе.

6. Не бойтесь обратиться за помощью к педагогу-психологу школы.



Игры и упражнения, которые помогут осознать вашему ребенку свои реальные качества и способности, повысить уверенность в себе:

Игра «Ладони»

Проведите со своим ребенком-подростком такую игру: сначала вы на двух листах А4 обведите свои ладони, в одной напишите свои хорошие качества, а в другой — те, над которыми стоит еще поработать. Попросите ребенка сделать то же самое: обвести свои ладони и написать в них свои хорошие и не очень качества. Обсудите результаты. В случае, если ребенок не может найти у себя положительные или не очень положительные качества, помогите ему, стараясь объективно его оценить.

Упражнение «Памятка на черный день»

Составьте вместе с ребенком памятку: разделите лист А4 на три столбца и назовите их «Мои лучшие черты», «Мои способности и таланты», «Мои достижения». Пусть ваш ребенок заполнит их, перечислив свои черты, способности и достижения, а вы помогите ему в этом. Записи в памятке

должны в целом соответствовать реальности, чтобы ребенок не переоценивал себя. Памятку можно сделать на цветном листе, красиво оформив ее, и повесить на видном месте. Памятка поможет вашему ребенку вернуть уверенность в себе.

Источники:

1. Микляева А.В., Румянцева П.В. Школьная тревожность: диагностика, профилактика, коррекция. — СПб.: Речь, 2004. — 248 с. - URL: <https://www.klex.ru/author/miklyaeva/>
2. Практическая психология образования/ под. ред. И.В. Дубровиной. - СПб: Изд-во Питер, 2004. - 528 с. - URL: https://vk.com/wall-11801237_10142
3. Хуторянская, Т.В. Особенности формирования самооценки в подростковом возрасте. - URL: <https://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2023/11/24/gumanizaciya2023-325-331.pdf>



Подросткам

Как сформировать уверенность в себе и реальные представления о себе (рекомендации педагога-психолога)



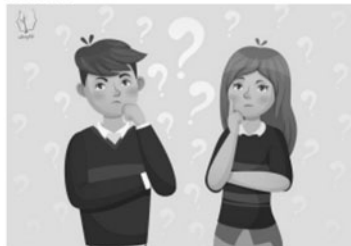
Автор-составитель: Буянова В.С., педагог-психолог МОУ «Лицей №10 Кировского района Волгограда»

Волгоград 2024

Самооценка — важное личностное образование подростка, влияющее на успешность во всех сферах жизни. Это способность человека составить определенное суждение о значимости своего «Я», значении своих поступков, способностей, о своем месте среди людей; наличие критической позиции человека по отношению к себе.

Если Вы реально оцениваете свои качества и способности, имеете соответствующие реальности представления о себе, это будет способствовать уверенности в себе.

Если Вы недооцениваете или переоцениваете себя, то это может препятствовать Вашей успешности в жизни.



Предлагаю Вам упражнения, которые помогут обрести уверенность в себе, реально, объективно оценить себя в целом и отдельные свои стороны:

1. «Самонаблюдение»

Понаблюдайте за собой во время выполнения работы, во время разговора, спора, выступления и т.п. Какой Вы, как себя ведете, о чем думаете, что чувствуете? Также можно понаблюдать за собой в трудной жизненной ситуации. Эти наблюдения помогут лучше понять свой внутренний мир, объективно оценить себя, составить реальные представления о себе. Быть объективным по отношению к себе, говорить себе правду нелегко; но признать ошибки — благородно, а исправить их — мудро. Результаты самонаблюдения можно фиксировать в дневнике, письмах себе, рассказах-историях и т.п.

2. «Расскажите о себе»

Что вы знаете о себе? Постарайтесь вызвать интерес к себе. Возможно, вас плохо знают? Своим рассказом попытайтесь изменить чье-то мнение, отношение к себе, подчеркнув свою индивидуальность, неповторимость.

3. Не сравнивайте своего ребенка с другими детьми, с подростками, его братьями и сестрами. Это может негативно сказаться на его самооценке. Лучше сравнивать подростка с «самим собой»: с тем, кем он был раньше и с тем, кем может стать в будущем.

4. Помогите вашему ребенку постоянно развивать свои рефлексивные умения и навыки: думать и говорить о себе, понимать свои эмоции.

5. Поддерживайте и одобряйте вашего ребенка, помогайте ему в определении целей и мечтаний, развивайте у него навыки общения и уверенность в себе.

6. Не бойтесь обратиться за помощью к педагогу-психологу школы.



Игры и упражнения, которые помогут осознать вашему ребенку свои реальные качества и способности, повысить уверенность в себе:

Игра «Ладони»

Проведите со своим ребенком-подростком такую игру: сначала вы на двух листах А4 обведите свои ладони, в одной напишите свои хорошие качества, а в другой — те, над которыми стоит еще поработать. Попросите ребенка сделать то же самое: обвести свои ладони и написать в них свои хорошие и не очень качества. Обсудите результаты. В случае, если ребенок не может найти у себя положительные или не очень положительные качества, помогите ему, стараясь объективно его оценить.

Упражнение «Памятка на черный день»

Составьте вместе с ребенком памятку: разделите лист А4 на три столбца и назовите их «Мои лучшие черты», «Мои способности и таланты», «Мои достижения». Пусть ваш ребенок заполнит их, перечислив свои черты, способности и достижения, а вы помогите ему в этом. Записи в памятке

должны в целом соответствовать реальности, чтобы ребенок не переоценивал себя. Памятку можно сделать на цветном листе, красиво оформив ее, и повесить на видном месте. Памятка поможет вашему ребенку вернуть уверенность в себе.

Источники:

1. Микляева А.В., Румянцева П.В. Школьная тревожность: диагностика, профилактика, коррекция. — СПб.: Речь, 2004. — 248 с. - URL: <https://www.klex.ru/author/miklyeva/>
2. Практическая психология образования/ под. ред. И.В. Дубровиной. - СПб: Изд-во Питер, 2004. - 528 с. - URL: https://vk.com/wall-11801237_10142
3. Хуторянская, Т.В. Особенности формирования самооценки в подростковом возрасте. - URL: <https://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2023/11/24/gumanizaciya2023-325-331.pdf>



ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИ ЗАПУЩЕННЫМИ ДЕТЬМИ

*Д.А. Волкова, студентка магистратуры
кафедры педагогики, гр. КП-ВМz-11 ФГБОУ ВО
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет».
Научный руководитель: Е.С. Евдокимова, к.п.н., доцент,
рук. НИЦ «Изучение проблем образования родителей»
ВНОЦ РАО при ФГБОУ «ВГСПУ», г. Волгоград, Россия*

В современном обществе обостряется проблема педагогической запущенности детей, которая может выражаться вне уверенности в себе, в неспособности полноценно участвовать в разных видах деятельности: сначала, в дошкольном возрасте, в игровой и познавательной деятельности, затем, в школьные годы, в коммуникативной, учебной и трудовой. Процесс социализации и адаптации в обществе таких детей протекает с рядом существенных отклонений и трудностей, что не может не вызывать беспокойство у воспитывающих взрослых.

Нарушения в развитии детей, обусловленные проявлением педагогической запущенности, при отсутствии воспитательной работы могут еще более усугубиться. Дети, не получившие должного образования и непривязанные к основным нравственным ценностям, могут отказаться учиться и принимать правила и нормы социального поведения.

В целях предотвращения развития педагогической запущенности, а также уменьшения количества детей, у которых она проявляется, необходимо тщательно изучать это явление и на этой основе осуществлять их воспитание.

Исследованием проблем педагогической запущенности детей занимались многие отечественные и зарубежные авторы. Различные подходы к пониманию самого понятия «педагогическая запущенность» представлены в работах Р.В. Овчаровой, И.А. Невского, А. Пьерон, С.Ю. Головина, С.А. Беличевой, А.С. Белкина. Основателями основных подходов к классификации методов работы с педагогически запущенными детьми стали Л.В. Байбородова, Н.И. Болдырев, Н.К. Гончаров, Т.А.Ильина, И.Т. Огородников, Г.И. Щукина и другие.

Педагогическая запущенность, по мнению большинства авторов, – это распространенное отклонение в развитии детей, которое обусловлено особенностями социальной ситуации, в которой они растут. О.С. Амосова охарактеризовала «педагогическую запущенность» как «структуру развивающейся физически и психически здоровой личности с нарушениями в ходе социализации, обусловленной педагогическими причинами и имеющими постоянный характер» [1, с. 117].

Педагогическая запущенность непосредственно связана с такими понятиями как «социальная запущенность» и «трудновоспитуемость». При социальной запущенности формируемая личность ребенка повреждена и деформирована, что обусловлено социальными причинами и имеющимся особенностями характера ребенка. Трудновоспитуемость – это состояние личности, идентифицируемое с противодействием адресным воспитательным и в целом педагогическим действиям [6, с. 281].

Педагогическая и социальная запущенность тесно связаны друг с другом, хотя и имеют отличные причины возникновения. Саватеева Н.В., например, изучая причины педагогической запущенности, выделяла отступающее от нормы воспитание, негативное влияние друзей, смену школ и учителей [7, с. 224]. А Обухова Л.Ф. – неадекватное воспитание или его отсутствие [3, с. 213]. Устойчивый сбой в развитии поведения, сознания и учебной деятельности возникает, согласно исследованиям Юдиной Е.А., из-за неадекватного воздействия окружающих, применении неверных способов в воспитании семьей или социумом [10, с. 180]. Стукаленко Н.М, и Утельбаева Ж.К. пришли к выводу, что запущенными становятся дети, не получившие или недополучившие, отвечающего возрасту воспитания от родителей [8, с. 104].

Проанализировав работы исследователей, мы остановились на следующем определении педагогической запущенности: это устойчивый сбой поведения, нравственного сознания и учебы детей, характеризующийся неразвитостью личности или отсталостью в развитии своих возможностей из-за неблагоприятного влияния окружения и ошибок воспитания, а также периодической заменой школы и учительского состава, неадекватным воздействием друзей. Педагогическая запущенность начинает проявляться особенно ярко в младшем школьном возрасте, развивается к подростковому периоду и, если не предпринимать какие-либо меры для её преодоления, трансформируется в тяжёлую форму, которая характеризуется неблагоприятными чертами личности [4, с. 116]. Всё вышеперечисленное значительно затрудняет учебную деятельность и поведение как в стенах образовательного учреждения, так и за его пределами.

Исследователи проблемы педагогической запущенности помимо причин и следствий, описали степень и уровни ее проявления. Так Н.А. Проскурина в своей работе охарактеризовала три группы детей по степени педагогической запущенности. У первой группы отсутствуют устойчивые отклонения в нравственном воспитании, неадекватные черты появляются неожиданно, поддерживаются различные увлечения. Ко второй группе относятся детей с отклонениями во всех сферах: плохая обучаемость и успеваемость, конфликтные ситуации со школой и сверстниками, нарушения в нравственном развитии, к труду - пренебрежение, нетерпимость, отсутствие желания познавать новое. Дети в третьей группе обладают резко выраженным уровнем педагогической запущенности. Они часто демонстрируют неадекватные качества, имеют серьезное искажение нравственного развития [5, с. 153].

Кучер А.О., изучая запущенность, выделила 3 уровня её проявления. Первый уровень педагогической запущенности отличается агрессивностью, недоверием, жадностью, стремлением к унижению других. В зависимости от того, заняты ли дети учебой или трудом, их отношения с взрослыми и сверстниками могут привести к нарушению порядка в процессе обучения или работы. Ситуация противостояния усугубляется в конфликтах, так как дети не имеют положительного опыта их разрешения. Они вовлекают в конфликт сверстников. Совершают поступки, граничащие с преступлениями. Эти дети относятся безучастно к школьным неудачам; готовность к самостоятельности сосуществует с непослушанием. Самооценка и уровень их притязаний завышены, но реальные возможности не соответствуют запросам, в результате чего они становятся

отстающими. Доверительные отношения в семье и школе отсутствуют, но уважение к взрослым, которые заинтересованы в их проблемах, сохраняется[2]. Дети, отнесенные Кучер А.О. ко второму уровню педагогической запущенности, спокойно относятся к нарушению порядка в школе, часто являются провокаторами. В разногласиях, которые начинаются между людьми, они находят выгоду, стремятся к доверительным отношениям, но при этом сами озлоблены, лживы. Дети, отнесенные Кучер А.О. к третьему уровню педагогической запущенности, причиняя вред другим, испытывают угрызения совести, но в поступках непоследовательны; не согласны со своим положением в структуре межличностных связей. В самооценке проявляется нестабильность, а уровень требований очень низок. Они допускают бестактность по отношению к другим, однако болезненно переживают неуважение к себе, стремятся к самоутверждению. Конфликты стремятся разрешить в свою пользу. У них отсутствует стремление участия в краже или отступлении от порядка, однако не сдерживают от этого других.

Для предотвращения развития педагогической запущенности у ребенка особенно важна роль окружения, ответственного за его воспитание, прежде всего – это семья, состоящая из близких родственников. Семейное воспитание играет важную роль в формировании педагогической зрелости ребенка, и родители могут оказать влияние на перспективы развития ребенка в школе.

Главным условием предупреждения появления педагогической запущенности является сотрудничество семьи и образовательного учреждения. М.Г. Харитонов и И.В. Никонова отмечают, что совместные усилия по повышению воспитательной культуры родителей и развитие компетентности учителей; одновременная подготовка и ведение работы по профилактике и коррекции; сотрудничество учителей и родителей в реализации выбранной программы по предупреждению педагогической запущенности, а также совместный анализ результатов проведенной работы способны предупредить развитие проблемы [9, с. 212].

Соглашаясь с их выводами, мы утверждаем, что только вместе с семьей, специалисты образовательных учреждений могут помочь современным детям, испытывающим большую психологическую нагрузку в быстро меняющихся условиях жизни.

Литература:

1. Амосова О.С. К вопросу о соотношении категорий «педагогическая» и «социальная» запущенность несовершеннолетних // Вестник Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г.Столетовых. Серия: Педагогические и психологические науки. 2019. № 38(57). С. 117-121.
2. Кучер А.О. Основные причины и проявления педагогической запущенности школьников // Становление и развитие новой парадигмы инновационной науки в условиях современного общества: сборник статей Международной научно-практической конференции, Магнитогорск, 17 декабря 2018 года. Том Часть 2. Магнитогорск: ООО «ОМЕГА САЙНС», 2018. С. 130-133.
3. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для среднего профессионального образования. М.: Издательство Юрайт, 2020. 460 с.
4. Овчарова Р.В. Социально-педагогическая запущенность детей и подростков: Учебное пособие для вузов. – М.: «Издательство ЮРАЙТ», 2021. 394 с.

5. Проскурина Н.А. Педагогическая запущенность как одна из актуальных причин низкой успеваемости школьников // Проблемы и тенденции научных исследований в системе образования: сборник статей Международной научно-практической конференции, Тюмень, 09 декабря 2019 года. Том Часть 2. Тюмень: ООО «ОМЕГА САЙНС», 2019. С. 152-154.

6. Санникова А.И., Цепилова К.И. Профилактика педагогической запущенности учащихся в системе работы социального педагога общеобразовательной школы // Безопасное детство как правовой и социально-педагогический концепт - 2020: Материалы VII всероссийского форума с международным участием для студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей и специалистов, Пермь, 28-29 апреля 2020 года / Пермь: ФГБОУ «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», 2020. С. 281-284.

7. Саватеева Н.В. Педагогическая запущенность // Актуальные проблемы теории и практики психологии и социологии: Тезисы III Всероссийской студенческой научно-практической конференции, Москва, 06-07 декабря 2017 года. - Москва: Издательство «Перо», 2020. С. 224-226.

8. Стукаленко Н.М., Утельбаева Ж.К. Теоретические основы педагогической деятельности и коррекционно-педагогической работы // Молодой ученый. 2022. № 10 (405). С. 104-106. URL: <https://moluch.ru/archive/405/89249/> (дата обращения: 16.01.2023).

9. Харитонов М.Г., Никонова И.В. Социально-педагогические условия предупреждения педагогической запущенности подростков // Психология и социальная педагогика: современное состояние и перспективы развития: сборник научных статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 14 апреля 2022 года. Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2022. С. 210-214

10. Юдина Е.А. Возрастные особенности детей, имеющих педагогическую запущенность и причины ее возникновения // Образование и наука в России и за рубежом. 2019. № 1(49). С. 179-183

ПРОФИЛАКТИКА КИБЕРБУЛЛИНГА В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ

*С.А. Морозова, к.п.н., доцент кафедры социальной педагогики;
С.А. Морозов, магистрант 1 курса, программы «Социально-педагогическое
сопровождение и поддержка детей и молодежи»,
ФГБОУ ВО «ВГСПУ», г.Волгоград, Россия*

В современном мире социализация молодежи зачастую переходит из реальной жизни в виртуальное пространство. В интернет-пространстве, через включение в многообразие форумов, социальных сетей современное молодое поколение удовлетворяет различные потребности, в том числе и потребность в общении, самоутверждении. Виртуальное общение для многих становится ресурсом для нахождения друзей, раскрывает дополнительные социальные возможности. Однако, не всегда это является гарантом психологической безопасности. Использование картинок, чужого имени позволяет подростку

экспериментировать с разными социальными ролями, но снижает уровень личной ответственности. Некоторые подростки, девушки и юноши видят в этом возможность включения в деструктивные формы общения, такие как буллинг, моббинг. С совершенствованием информационных технологий, преследование человека перешло из реальности в сеть Интернет, и получило определение «кибербуллинг».

Все чаще ученые и практики обращаются к феномену кибербуллинга в связи с увеличением случаев интернет-агрессии и как следствия – повышение числа случаев суицидального поведения среди подростков. Интернет-агрессия выступает в качестве наиболее популярного проявления травли среди подростков, так как обидчик, скрываясь за фейковой аватаркой, остается неузнаваемым. В результате подростки, проявляющие агрессивное и насильственное поведение, становятся более активными. Поскольку агрессор действует дистанционно и не может увидеть реакцию, которую вызывают его действия у жертвы, у него не появляется чувство сочувствия и сопереживания другому, он ощущает свою безнаказанность. А так как технические средства в виде телефона или ноутбука всегда под рукой, то информация распространяется очень быстро.

Кибербуллинг является разновидностью буллинга. Проблемой буллинга занималось множество исследователей, как зарубежных, так и отечественных. Иностранцем «пионером» в систематическом изучении травли является Дэн Ольвеус; его работа была опубликована в Скандинавии в 1973 году, а в Соединенных Штатах в 1978-м (в виде книги «Агрессия в школах: задиры и жертвы»); и считается первым в мире научным исследованием буллинга. Исследователь определил буллинг как нежелательное агрессивное поведение, которое повторяется с течением времени и связано с дисбалансом сил или возможностей. В России данному явлению дал определение психолог И.С. Кон. По его мнению, «буллинг – это запугивание, физический или психологический террор, агрессия, направленный на то, чтобы вызвать страх у другого субъекта и тем самым подчинить его себе» [7, с. 15].

Понятия «буллинг» и «кибербуллинг» вошли в повседневную жизнь относительно недавно, но проблема травли, проявления агрессивного поведения одной личности другой существует уже давно. Феномен кибербуллинга впервые описал Билл Белси, а в работах Г. Берсона рассмотрены возможности и особенности насилия во времена цифровых технологий. В России изучением проблемы кибербуллинга занимаются Л.А. Найденова, И.С. Осипов, М.М. Могунова, В.В. Ходневич, А.А. Бочавер, И.С. Кон, С.В. Кривцова, К.Д. Хломов, Ю.С. Вторушина, С.В. Митрухина и др.

В 2019 году членами ЮНЕСКО было принято решение в первый четверг ноября отмечать Международный день борьбы с насилием и травлей в школе, в том числе кибербуллингом. На официальном сайте ЮНЕСКО отмечается, что «издевательства в школах и кибербуллинг являются грубейшим нарушением прав детей и подростков, в частности права на образование, здоровье и благополучие» [6]. В докладе ЮНЕСКО «Что стоит за цифрами? Искоренение насилия и запугивания в школе» (2019) приводятся статистические данные (и это только цифры, которые показывают количество людей, обратившихся за помощью, а сколько таких жертв, которые боятся рассказать об этом), что «более 30%

учащихся в мире стали жертвами издевательств», каждый десятый учащийся страдает от кибербуллинга, и данное число продолжает расти [6].

В современных работах ученые приводят определение кибербуллинга, данное канадским политиком Биллом Бэлси в 1997 году. По его мнению кибербуллинг – это использование информационных и коммуникативных технологий, таких как электронная почта, мобильный телефон, личные интернет-сайты, для намеренного, неоднократного использования и враждебного поведения одного или нескольких лиц, направленного на оскорбление, унижение потенциальной жертвы [2,3,4]. Также Б. Бэлси считает, что кибербуллинг – это «одно из направлений травли, которое осуществляется преднамеренно, систематически, на протяжении определенного времени при помощи электронных форм в отношении выбранной жертвы, которая самостоятельно не может постоять за себя» [2,3,4].

Ученые выделяют особенности кибербуллинга, а также психологический портрет «буллера» и причины, способствующие проявлению кибербуллинга. К проявлениям кибербуллинга относят анонимность, непрерывность, бесчисленные невидимые свидетели, отсутствие обратной связи (А.А. Бочавер) [3, с. 185].

Т.Г. Гришина в своей работе представила психологический портрет «буллера»: это подросток с выраженным уровнем агрессивной виктимности, уровень враждебности высок за счет повышенной раздражительности, нетерпимости и неспособности сдерживать вербальную агрессию, он не способен принимать партнера по общению со всеми его особенностями и не склонен прощать людям их особенности и непохожесть на них, испытывает сильную тревогу в ситуации общения с родителями, а также ему сложно находиться в ситуации оценки окружающих [5, с. 12].

А.А. Бочавер определяет четыре категории детей, которые могут заниматься кибербуллингом:

а) «ангел мести» (ощущает себя правым, часто мстит за то, что сам оказался жертвой буллинга в школе);

б) «жаждущий власти» (похож на традиционного преследователя со школьного двора, хочет контроля, власти и авторитета, однако может быть меньше и слабее сверстников, либо может вымещать свою злость и беспомощность, оказавшись в состоянии уязвимости, например, при разводе или болезни родителей);

в) «противная девчонка» (может быть и девочкой, и мальчиком; занимается кибербуллингом ради развлечения, связанного с испугом и унижением других);

г) «неумышленные преследователи» (включаются в кибербуллинг по инерции вслед за полученными негативными сообщениями о ком-то, часто в результате косвенной травли, в которую их вовлекают как свидетелей и соучастников) [3, с. 184].

Исследователи считают, что жертвами кибербуллинга являются подростки, которые могут стать жертвами преследования в реальной мире. Такие ребята демонстрируют неуверенность в себе, они более уязвимы, также они могут иметь особенности внешности, происхождения, поведения, состояние здоровья [3].

В работе «Кибербуллинг как новая форма угрозы психологическому здоровью личности подростка» Е.А. Бенгина, С.А. Гришаева рассмотрели существующие причины кибербуллинга. Это:

– «стремление к превосходству» – это основная потребность каждого

человека, возможно, за счет травли в интернете подростки пытаются самоутвердиться и быть «выше» кого-то;

- «субъективное чувство неполноценности» – переживания связанные с чувством слабости, ущербности;

- «зависть» – чувство раздражения от благополучия других людей;

- «мечь» – плата за обиду, зло;

- «развлечение» – получение удовольствий с помощью осуществляемых действий;

- «конформизм» – изменение мнения человека под влиянием группы;

- «проблема в семейных отношениях»;

- «низкий уровень развития эмпатии» – сосредоточение на себе и своих заботах [1, с. 154].

У ребенка, вовлеченного в ситуацию кибербуллинга, повышается тревожность, он находится в ситуации стресса, нарушается сон, возникают психосоматические расстройства. Это приводит к снижению самооценки, возникновению депрессии, подросток начинает прогуливать уроки, что способствует неуспеваемости по учебным предметам в образовательной организации.

Для того, чтобы подросток не попал в ситуацию кибербуллинга, необходимо вести профилактические мероприятия. Профилактика кибербуллинга среди подростков является актуальной на сегодняшний день. Важно научить подростков противостоять данному явлению через повышение самооценки, снятие высокого уровня тревожности, враждебности.

Педагогам в своей работе необходимо обратить внимание на ситуацию, складывающуюся внутри класса; необходимо, чтобы внутри группы взаимоотношения складывались на ценностях взаимного уважения, сотрудничества, сотворчества. Проводя занятия, реализуя проекты и другие формы работы, направленные на сплочения классного коллектива, педагогу совместно с психологом, социальным педагогом необходимо научить ребят выстраивать свои личные границы, вырабатывать в себе навык стрессоустойчивости, умение входить и выходить из конфликтных ситуаций, а также научить правилам работы и общения в сети Интернет.

Родителям необходимо научиться выстраивать отношения со своим ребенком, основанные на обоюдном доверии, честности, любви, взаимопонимании, принятии инаковости Другого. В целом, воспитывающим взрослым нужно научить подростка осознанно принимать самостоятельные решения, учиться отвечать за свои поступки, принимать и понимать другого человека.

С целью профилактики кибербуллинга в подростковой среде нами был разработан проект «Мы вместе». Целью проекта являлась организация процесса профилактики кибербуллинга среди подростков в образовательной организации. В начале проекта «Мы вместе» нами была организована диагностика, позволяющая выявить цели нахождения подростков в социальных сетях и особенности общения школьников в социальных сетях. Школьникам была предложена анкета «Я в социальных сетях» (автор Е.М. Калинкина) и анкета «Буллинг-онлайн» (модификация методики В.Р. Петросянц «Ситуация буллинга в школе»).

В результате проведенной диагностики мы выявили, что 85% обучающиеся (27 человек) на вопрос «Для чего Вам нужны социальные сети?» ответили: «Для общения» и «Если скучно, убиваю время». На вопрос «Приходилось ли вам

испытывать некорректное отношение к себе в социальных сетях?» отвечали: «нецензурные слова» - 61% (19 человек), «угрозы» - 9% (3 человека), «оскорбления» - 30% (10 человек).

После анализа полученного результата проведенной диагностики мы провели классный час на тему «Безопасное общение в Интернете». В ходе беседы школьникам задавались следующие вопросы: нравится ли вам общаться в различных социальных сетях, чем вас привлекает это общение, может ли быть опасным общение в социальных сетях с незнакомыми пользователями, может ли защитить себя человек и каким образом от нежелательного общения в сети Интернет? В процессе беседы обучающиеся узнали о том, что такое кибербуллинг, познакомились со статистикой распространенности этого явления в нашей стране, а также с психологическими причинами проявления кибербуллинга.

В ходе реализации проекта с обучающимися проводили не только беседы, но и игры, организовывали занятия с элементами тренинга, разбирали кейсы (кейсами выступали как ситуационные задачи (проблема кибулбуллинга), так и просмотр и анализ х/ф «Чучело» (1983), «Дорогая Елена Сергеевна» (1988). Событием стало и проведение дебатов на тему «Кибербуллинг. Решить проблему самому или попросить помощи взрослых».

По мнению ребят дебаты позволили некоторым почувствовать себя способным противостоять нападкам, и если не получится справиться с кибулбуллингом, то обязательно обратиться за помощью к родителям или другим значимым взрослым (старшим братьям, сестрам, тетям, дядям и т.д.).

В результате наших встреч с подростками была разработана памятка поведения в сети Интернет.

Правила общения и поведения в сети Интернет

1. Общаюсь в социальных сетях всегда проявляй уважение к другому. Не груби и не пиши комментарии, которые унижают другого человека.
2. При публикации своей личной информации будь внимателен! Не нужно публиковать про себя всю информацию и выкладывать все свои фото.
3. Пиши всегда только проверенную информацию.
4. Когда общаешься в социальных сетях всегда уважай мнение своего собеседника. Помни, что другой человек имеет право на свое, возможно отличное от твоего, мнение.
5. При спорной ситуации лучше пойти на компромисс. И никогда не переходи на личности.
6. Не бойся блокировать агрессивно настроенных по отношению к тебе собеседников.
7. Помни, что ты не один! Если по какой-либо причине ты не можешь поделиться своими проблемами с близкими или друзьями, то всегда можно позвонить по детскому телефону доверия 8 800 2000 122.

На наш взгляд, актуальность данной проблемы будет постепенно снижаться, если регулярно в образовательной организации проводить профилактические мероприятия с детьми, просветительские беседы с родителями, способствовать сплочению классного коллектива, вовлекая его в совместные творческие дела, обучать ребят уважать, ценить и принимать друг друга.

Литература:

1. Бенгина Е.А. Кибербуллинг как новая форма угрозы психологическому здоровью личности подростка / Е.А. Бенгина, С.А. Гришаева // Вестник университета № 2, 2018. С. 153-157.
2. Бочавер А.А. Буллинг как объект исследований и культурный феномен / А.А. Бочавер, К.Д. Хломов // Психология. Журнал Высшей школы экономики, 2013. Т. 10. № 3. С. 149–159.
3. Бочавер А.А. Кибербуллинг: травля в пространстве современных технологий / А.А. Бочавер, К.Д. Хломов // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2014. Т.11. - №3. С. 177-191.
4. Вторушина Ю.С. Буллинг как особый вид конфликта в детской и подростковой среде / Ю.С. Вторушина, С.В. Митрухина, Е.Н. Власова, В.П. Антонов // Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова. 2022. №4 (42). С. 90-99.
5. Гришина Т.Г. Социально-психологические факторы ролевого поведения подростков в ситуации буллинга: автореф. ... дис. канд. псих. наук: 19.00.05 / Т.Г. Гришина. – Москва, 2021. – 27 с.
6. Доклад ЮНЕСКО «Что стоит за цифрами? Искоренение насилия и запугивания в школе» [<https://www.unesco.org/ru/articles/yunesko-otmechaet-pervyy-mezhdunarodnyy-den-protivnasiliya-i-travli-v-shkole-i-kiberbullinga> дата обращения 12.12.2023 года].
7. Кон И.С. Что такое буллинг, как с ним бороться? / И.С. Кон // Семья и школа. 2006. № 11. С. 15–18.
8. Olweus D. Bullying at school: What we know what we can do. N.Y.: Wiley-Black -well, 1993a.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЕГЭ

*Я.А. Моисеева, студентка гр. ИЯ-САБ -512,
института иностранных языков ФГБОУ «ВГСПУ».
Научный руководитель: Е.С. Евдокимова, к.п.н., доцент,
рук. НИЦ «Изучение проблем образования родителей»
ВНОЦ РАО при ФГБОУ «ВГСПУ», г. Волгоград, Россия*

Подготовка и сдача ЕГЭ является неизбежным этапом в обучении у одиннадцатиклассников. Этот период наполнен стрессом и волнением не только для учеников, но и для их родителей, поэтому необходимо создать наиболее благоприятную атмосферу для столь важного и ответственного этапа у старших школьников, для возрастного периода которых характерны множество физиологических, психологических и социальных изменений. А обстановка вокруг влияет не только на эмоциональное состояние учеников, но и на дальнейший результат. Для создания благополучной атмосферы важно взаимодействие всех – не только учеников и учителей, но и родителей. Старшеклассники почти все время проводят либо в школе, либо дома, соответственно взаимодействуют они в

большинстве случаев с учителями и с родителями, поэтому поддержка этих групп людей для них особенно важна.

Именно это и побудило нас избрать темой нашего исследования «Взаимодействие педагогов и родителей в период подготовки обучающихся к ЕГЭ». Целью – определить особенности взаимодействия педагогов с родителями в период подготовки старшеклассников к ЕГЭ и разработать педагогические рекомендации. Для достижения цели необходимо было решить следующие задачи:

- изучить роль семьи в образовании детей;
- изучить особенности взаимодействия педагогов и родителей;
- изучить особенности периода подготовки к ЕГЭ у старшеклассников;
- изучить роль педагогов в процессе подготовки учеников к ЕГЭ;
- провести опрос участников образовательного процесса с целью выявления особенностей подготовки обучающихся к ЕГЭ;
- разработать методические рекомендации для педагогов ОО.

Для решения первой задачи мы изучили роль семьи в образовании детей. В контексте учебы основная задача семьи — сформировать у ребенка мотивацию, помочь поверить в себя, развивать и поддерживать естественное любопытство, интерес ко всему, который есть у всех детей с рождения. В семье формируется здоровая позитивная самооценка у ребенка, родители поддерживают его любознательность, отвечают на вопросы, помогают познавать мир и поощряют это. Основы мировоззрения, конечно, закладываются в семье. Еще в дошкольном возрасте ребенок перенимает ценности родителей, получает навыки общения, благодаря чему он приходит в школу уже с базисом личностной культуры.

Для решения второй задачи были проанализированы особенности взаимодействия педагогов и родителей. Родители и учителя играют неопределимую роль в формировании будущего поколения. Учителя обладают знаниями и опытом в области образования, они ответственны за обучение детей в школе и передачу академических знаний. А задача родителей – создание благоприятной семейной обстановки, поддержка в домашних заданиях, развитие социальных навыков и ценностей.

Роль учителей:

в обучении: реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; формирование универсальных учебных действий; формирование мотивации к обучению; оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей и пр.; *в воспитании:* регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни и пр.[1].

Обеспечение *принципа индивидуализации:* учёта индивидуальных потребностей каждого обучающегося и адаптация учебного процесса в соответствии с его потребностями и возможностями.

Родители – первые педагоги детей, которые приобщают ребенка к ценностям культуры, помогают принять нормы поведения, принятые в обществе и руководствоваться ими в жизни.

Их роль в образовании уникальна и определяется такими функциями как общение, мотивация, сопровождение и поддержка ребенка в процессе образования. Родители могут стимулировать интерес к обучению, поддерживать учебные достижения и помогать детям осознать важность образования. Особенно это важно в подростковом возрасте, когда мотивация к получению знаний может значительно снижаться[2,3].

Поддерживая ребенка, родители могут ему помогать с домашними заданиями, обеспечивать доступ к образовательным ресурсам и создавать поддерживающую среду для обучения.

Эффективное взаимодействие между родителями и учителями – стратегическое направление развития образования, поскольку позволяет воспитывающим взрослым своевременно обмениваться информацией о прогрессе, потребностях и достижениях ребенка, а также имеющихся трудностях, позволяя создавать гармоничную образовательную среду.

Ключевым условием успешного сотрудничества является открытая и доверительная коммуникация между родителями и учителями. Учителя должны быть готовы выслушивать мнения и вопросы родителей, а родители - обсуждать успехи и проблемы своих детей. Эта открытость позволяет лучше понимать потребности каждого ребенка и адаптировать учебный процесс под них.

Особое значение приобретает сотрудничество школы и семьи, родителей и педагогов на завершающем этапе обучения в школе и подготовки к ЕГЭ. Единый государственный экзамен – настоящее испытание как для семьи, так и для школы. Для старшеклассников это ситуация, когда требуется мобилизовать все свои личностные ресурсы, чтобы получить наилучшие результаты и оправдать свои ожидания и надежды своих родителей. Родители старшеклассников беспокоятся, прежде всего, о будущем своих детей. Эта ситуация также тревожна для педагогического коллектива школы, поскольку итоги ЕГЭ – один из способов оценки его эффективности. Чтобы напряжение и волнение не переросли в глобальный стресс для всех участников образовательного процесса, необходимо взаимодействие педагогов и родителей, школы и семьи[5].

Решая третью задачу нашего исследования (изучить особенности периода подготовки к ЕГЭ у старшеклассников), мы обнаружили, что есть две основные реакции на экзаменационный стресс. Первая – это активизация, мобилизация, концентрация всех усилий. Это тот случай, когда обучающийся вспоминает даже то, что, кажется, не помнит, так как сохраняется способность спокойно и адекватно оценивать вопросы и задания, соотносить их с имеющимися знаниями, объективно оценивать возникающие проблемы. Второй – паника и растерянность. В этом случае теряется способность адекватно реагировать, а страх неудачи рождает новые сомнения и новые неудачи. И тогда сдать экзамен сложно даже тем обучающимся, кто хорошо знает материал.

Что же усиливает экзаменационный стресс? Изучение литературы и проведенный нами анализ показал, что усилителями стресса выступают следующие установки и ситуации:

– негативный настрой, бесконечные сомнения в своих способностях и возможностях, в полноте и прочности знаний, в умении справиться в сложных ситуациях,

– усталость, перенапряжение, бессонные ночи снижают стрессоустойчивость, не позволяют справиться, сконцентрироваться и внимательно работать. Именно поэтому нельзя лишать себя отдыха при подготовке – важен рациональный режим занятий и отдых,

– неопределенность, непривычная ситуация, придание исключительной важности данному экзамену создают дополнительное волнение и напряжение. ЕГЭ действительно важный экзамен, но чем больше волнения, тем меньше шансов на высокий результат. Стоит внимательно проанализировать результаты и проблемы пробного ЕГЭ и учесть их – это позволит снять неопределенность [6].

Какова же роль педагогов в процессе подготовки учеников к ЕГЭ? Поиск ответа на данный вопрос стал четвертой задачей нашего исследования.

Виды деятельности педагогов весьма разнообразны и направлены, прежде всего, на формирование прочных знаний по предмету, а также на формирование умений предъявить эти знания на экзамене. Главную роль в подготовке к экзамену играет учитель, преподающий этот учебный предмет. В течение учебного года проводятся тренировочные экзамены, выполняются пробные работы с целью выяснения уровня подготовки обучающихся к экзаменационным испытаниям. Поводятся дополнительные занятия, консультации, встречи с родителями. Разрабатываются рекомендации и инструкции по выполнению того или иного вида творческой работы. Все это является важной и необходимой составляющей работы учителя [5].

Именно комплексный подход при подготовке школьников к итоговой аттестации поможет в достижении максимального образовательного результата. Использование такого подхода вместе с введением новых методов и технологий обучения активизирует познавательную деятельность учащихся, формирует высокий уровень самостоятельности и ответственности.

На успешность сдачи экзаменов влияют: информационная готовность; содержательная (предметная) готовность; психологическая готовность.

На достижение этих результатов во многом направлена работа школьных предметных методических объединений (МО). На заседаниях МО рассматриваются вопросы методики преподавания предмета и их усовершенствование, вопросы по внедрению успешных технологий, обсуждаются методы по повышению мотивации и активизации познавательной деятельности обучающихся.

Как же обстоят дела с подготовкой обучающихся к ЕГЭ в реальной школьной практике? Для проведения практической части исследования была выбрана база 11-ых классов МОУ СШ №33 Дзержинского района. Были опрошены ученики, их родители и учителя, для каждой группы были подготовлены свои вопросы.

Нами был проведен опрос 50 учеников. На вопрос «Ожидания / переживания от ЕГЭ» 47 учеников (94,0% исследуемых) ответили «Жду положительную оценку», 2 ученика – ответили что не переживают и «особо ничего не ждут» (8,0% исследуемых), 1 ученик – затруднился с ответом (4,0% исследуемых). На вопрос: «В чьей поддержке Вы нуждаетесь?»: нуждаются в поддержке учителя 16 исследуемых (34,1%); нуждаются в поддержке кого-то из родителей - так ответили

11 учеников (23,4%); нуждаются в поддержке друзей – так ответили три человека (6,4% исследуемых); не смогли ответить 12,7% опрошенных.

О поддержке обучающихся в школе положительно ответили лишь 39% опрошенных. На вопрос «От кого чувствуете поддержку в школе?» были получены ответы: от одноклассников (53% исследуемых) от учителей чувствуют поддержку 47% опрошенных. На вопрос: «Получаете ли вы поддержку от семьи?» большая часть опрошенных ответили отрицательно. В ходе опроса выявлено, что большая часть учеников нуждается в поддержке со стороны семьи (34,1% опрошенных), 23,4% опрошенных отметили необходимость поддержки учителя, на необходимость поддержки от одноклассников указали 6,4% опрошенных, остальные ученики затруднились с ответом.

Далее был проведен опрос 15 учителей. На вопрос «Какая подготовка проводится в условиях школы?» были получены ответы: дополнительные занятия (82%), психологические беседы с учениками (18%). На вопрос: «С какими трудностями сталкиваются старшеклассники?» учителя ответили: непониманием предмета – так ответили 76% опрошенных, неуверенностью в своих силах (24%). На вопрос: «Были ли организованы встречи с родителями на тему подготовки к ЕГЭ?» все учителя ответили утвердительно.

На вопрос «В каком формате дистант/очно? – все учителя ответили очно, проводятся очные общешкольные собрания и беседы с классным руководителем на родительском собрании. На вопрос: «Есть ли специальная информация на сайте для родителей?» все учителя ответили положительно. На вопрос: «Общаются ли родители в общем чате о ЕГЭ?» 67% опрошенных ответили что нет, 23% отметили что малая часть родителей поднимает вопрос касаясь ЕГЭ в чате, 10% опрошенных не смогли ответить.

Следующие вопросы были адресованы родителям (34 человека). На вопрос «Оказываете ли вы поддержку детям?» ответы расположились следующим образом: да – 65%, нет – 35%. На вопрос «Какую именно поддержку оказываете?» большая часть опрошенных родителей ответили, что помогают с уроками (56% опрошенных), делаю так, чтобы мой ребенок ни в чем не нуждался – так ответили 44 % опрошенных.

На вопрос «Есть ли помощь от школы?» все родители ответили утвердительно. На вопрос: «Какая именно поддержка?» все родители указали на очные собрания и беседы в чате. На вопрос: «Какая информация от классного руководителя поступает родителям и детям?» ответы расположились следующим образом: «информация о ЕГЭ» – ответили 44% опрошенных, «информация об успеваемости» – 56% опрошенных.

Таким образом, решая пятую задачу, мы пришли к выводу, что ученики нуждаются в поддержке как со стороны учителей, так и со стороны семьи, и данная поддержка должна касаться как вопросов подготовки к ЕГЭ, так и общих вопросов поддержки развития и социализации, преодоления трудностей в обучении. Был обнаружен низкий уровень взаимодействия между учителями и родителями в подготовке детей к ЕГЭ. Одна из причин – некомпетентность родителей в этой сфере.

Родители должны активно участвовать в процессе подготовки своих детей к такому важному экзамену как ЕГЭ. Это включает в себя помощь с домашними

заданиями, стимулирование интереса к чтению и наукам, а также активное участие в школьных мероприятиях по подготовке к ЕГЭ.

Участие родителей в образовании – это важная задача, которой необходимо уделять свое внимание. Осознание родителями своей особой роли на завершающей стадии обучения детей, возможно, если на протяжении всего образовательного процесса (с 1 по 11 класс), но особенно в трудный для обучающихся период, сотрудничество учителей с родителями строится на фундаменте открытости к диалогу, равенства, уважения достоинства, адаптация под разнообразие потребностей, поддержки друг друга, готовности учиться новому.

Для непрерывного образования родителей сегодня проводится немало вебинаров, семинаров-практикумов, лекций, в т.ч. в рамках Всероссийской недели родительской компетентности. Наш вуз не единожды проводил для родителей и педагогов вебинары, посвященные подготовке к ЕГЭ.

Обобщая достижения Межрегиональной службы консультирования родителей Социально-психологического центра нашего вуза в этом актуальном поле, мы сформировали памятку для родителей выпускников, которая может быть использована педагогами ОО в ходе сотрудничества с семьей.

Памятка.

Особое внимание родителей выпускников должно быть сосредоточено на психоэмоциональном состоянии ребенка.

Подготовки к экзаменам должна строиться на принципе чередования занятий и отдыха, лучше активного, на воздухе, с не очень напряженными физическими нагрузками.

Режим подготовки к экзаменам прост: не менее 7–8 часов сна; не менее 2 часов активных движений на воздухе (бег, скейт, велосипед и т. п. или просто прогулка); четырех-пятиразовое разнообразное и полноценное питание; рационально организованные и хорошо спланированные занятия, которые лучше проводить по блокам.

Каждый блок занятий – это три-четыре 30–40-минутные части с перерывами по 10–15 минут. Для тех, у кого есть сложности с организацией внимания, можно сократить длительность каждой части до 20 минут. После каждого блока стоит сделать перерыв на 1–1,5 часа. Три таких блока – максимальная нагрузка в течение дня.

Начинать занятие лучше с простого, понятного – это необходимо для того, чтобы включиться в работу. Обычное чтение, даже многоразовое, неэффективно. Лучше разбить материал на части, выделить главную мысль, ключевые слова, составить схему того, что следует запомнить, проговорить основное вслух, записать.

Важно вспомнить пройденный материал на следующий день, не заглядывая в учебник, и обратить внимание на то, что осталось в памяти, а что необходимо повторить.

То, как школьник проводит время перед экзаменами, как организован его режим, как он занимается и отдыхает, и даже то, с каким настроением ложится спать перед экзаменом, во многом определяет успех.

Вариант, когда последний день и ночь становятся временем наиболее интенсивных занятий, – самый проигрышный и неудачный, это пустая трата времени и сил.

Для того чтобы справиться с экзаменационным стрессом, сконцентрироваться и все вспомнить, мозгу нужен ресурс, а напряженная и изнурительная работа без отдыха, без разрядки способна сыграть злую шутку и не позволить вспомнить даже то, что повторялось буквально за несколько часов до экзамена.

В последний вечер перед экзаменом не стоит заниматься допоздна – лучше погулять, расслабиться, послушать любимую музыку или посмотреть фильм, покататься на велосипеде и переключиться, чтобы хорошо выспаться.

Надо приготовить все, что необходимо взять с собой на экзамен, чтобы утром не было суеты, спешки, поисков. И главное – исключить обсуждение с друзьями и родителями негативных вариантов сдачи этого экзамена и «страшных» последствий неудачи.

Боятся экзамена и переживают чаще всего те ребята, кто много занимался и реально готов хорошо сдать ЕГЭ. Этим детей очень важно поддерживать. Позитивный настрой – это результат уверенности в своих силах, понимания того, что в процессе подготовки сделано все, что было возможно. Однако в ситуации экзамена может быть элемент случайности или какая-то неудача, с которой нужно справиться. И ребенок должен знать, что даже в случае неудачи взрослые поддержат его.

Самому подростку без помощи взрослых настроить себя на успех бывает непросто. Фразы «мало занимаешься», «какие прогулки – ты и так ничего не знаешь» или «опять музыку слушаешь, а у тебя экзамен на носу» не прибавляют уверенности ребятам.

Волнение перед экзаменом – это естественно, умение справиться с этим волнением можно и нужно тренировать. Приемы самого простого аутотренинга пригодятся подростку не только при сдаче экзаменов.

Иногда для того, чтобы успокоиться, взрослые советуют принять успокоительное. Этого точно не следует делать: во-первых, успокаивающие препараты может назначать только врач, а во-вторых, возможна неоднозначная реакция.

На основании выполненного нами исследования можно сделать следующие выводы.

Исследования психологов, медиков и педагогов убедительно доказывают, что результат экзамена далеко не всегда связан с тем, насколько напряженно ученик готовился к экзаменам. Любой экзамен – это сильный стресс для организма, он связан с напряженностью, волнением, неопределенностью. А в случае ЕГЭ к этому прибавляется еще и высокая значимость результата.

Главную роль в подготовке к экзамену бесспорно играет учитель, преподающий учебный предмет. Но роль родителей, как субъектов образовательного процесса, также велика. Только вместе, в сотрудничестве возможно преодолевать кризисы, справляться с трудностями, помогая детям приобретать бесценный жизненный опыт.

Литература:

1. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" [Электронный ресурс]. - URL: <https://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.001.pdf>

2. Терещенко, У.А. Актуализация развития ключевых компетенций старшеклассников при подготовке к ЕГЭ // У.А. Терещенко; Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. 2015. №5 (51). [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualizatsiya-razvitiya-klyuchevykhkompetentsiy-starsheklassnikov-pri-podgotovke-k-ege> (дата обращения: 02.05.2024).

3. Терещенко, У.А. Организация учебной деятельности старшеклассников при подготовке к единому государственному экзамену на основе реализации метода проектов. – 2024.

4. Чередниченко, Г.А. Эпоха ЕГЭ и реформ в образовании (взгляд социолога) // Г.А. Чередниченко; Уровень жизни населения регионов России. – 2023. – Т. 19. – №. 3. – С. 407-420.

5. Чичерина, И.С. Особенности взаимодействия классного руководителя, учителя-предметника и семьи при подготовке к ЕГЭ ребенка с особыми образовательными потребностями // И.С. 49 Чичерина; Современное общее образование: проблемы, инновации, перспективы. – 2022. – С. 842-845.

6. Швецова, М.Н., Барышева, Е.О. Изучение вербальной самооценки и экзаменационной тревожности старшеклассников на этапе подготовки к ЕГЭ // М.Н. Швецова, Е.О. Барышева; Проблемы современного образования. 2018. №3.

НАША МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ СЕМЬЯ!

И.В. Новосёлова, О.В. Скрипникова,
*педагоги МБДОУ Детский сад № 15 «Родничок»,
п. Мишелёвка, Усольского района Иркутской области, Россия*

Вид, тип проекта: социальный-творческий, долгосрочный.

Основная идея: сохранение традиционных ценностей – это нравственные ориентиры, передаваемые от поколения к поколению, укрепляющие гражданское единство, нашедшее свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Цель: формировать у воспитанников ДОУ, интерес и уважение к другим национальным культурам РФ, воспитывать чувства толерантности, патриотизма, дружбы и культурного единения с людьми различных национальностей.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать первоначальные представления о традиционных ценностях русского народа.

2. Обобщить и расширить знания о национальностях, традициях, обычаях, праздниках, играх (русских, татар, башкиров, бурят, узбеков, евреев, цыган, латышей)

3. Совершенствовать культуру межличностного взаимодействия детей в группе с разными национальностями.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности дошкольников посредством приобщения к различным видам деятельности.

2. Совершенствовать познавательную сферу: интерес и эрудицию, умение

анализировать, сравнивать, наблюдать, задавать вопросы, обобщать, делать выводы.

3. Активизировать способности организации действий в процессе поиска информации по выбранной теме совместно с родителями.

Воспитательные: воспитывать дружеские взаимоотношения, доброжелательное и уважительное отношение к сверстникам разных национальностей.

Участники проекта: педагоги, воспитанники дошкольных образовательных групп в возрасте от 3 до 7 лет и их родители.

Актуальность.

Исторически сложилось так, что наша Родина – это многонациональная страна. Издавна на ее территории проживает множество народов (русские, украинцы, калмыки, азербайджанцы, армяне, татары и другие, каждый из которых по-своему самобытен и имеет богатые традиции.

Практически в любом образовательном учреждении воспитываются дети разных национальностей, и наш детский сад, не исключение. Поэтому важно не только формирование у дошкольников чувства гордости за свое национальное «Я», но и ознакомление их с культурными традициями других народов, воспитание доброжелательного отношения к людям других национальностей, чувство уважения друг к другу.

Проблема воспитания подрастающего поколения в духе толерантности актуальна в настоящее время как никогда, так как она обусловлена изменениями последних десятилетий в экономической, политической, культурной жизни страны. Реалии нашей жизни – это участвующая межрасовая неприязнь, люди становятся все более нетерпимы друг к другу, не говоря уже о соотечественниках иной национальности. Очень тяжело, а может и невозможно, изменить взгляды взрослого человека. Закладывать «первые кирпичики» толерантности, милосердия и уважения к окружающим необходимо начинать с малых лет.

В дошкольном возрасте происходит формирование у детей навыков уважительного и доброжелательного отношения к людям. Большая ответственность лежит на плечах педагогов дошкольных учреждений. Основы толерантности закладываются у дошкольников в процессе организации образовательной деятельности, во время досугов, в самостоятельной игровой деятельности – это огромная каждодневная работа.

Но нельзя недооценивать значение семьи в формировании толерантного сознания и поведения ребенка. Атмосфера отношений в семье, стиль взаимодействия между родителями, между родственниками, детьми существенно влияют на формирование у ребенка терпимости и уважения к людям. Поэтому одним из важных звеньев по воспитанию основ толерантности у дошкольников является взаимодействие педагогов и родителей детей. Только совместная работа педагогов и родителей может привести к положительным результатам.

Наш детский сад посещают дети, имеющие в своей родословной корни разных национальностей, являющиеся потомками русских, татар, башкиров, бурят, узбеков, евреев, цыган, латышей. У всех этих народностей разное вероисповедание, традиции и особенности уклада жизни, своя традиционная культура, а в детском саду мы все живем одной дружной семьей. Поэтому работу по формированию нравственных качеств личности, любви и уважения к рядом

живущим людям необходимо начинать с дошкольного детства. Укрепление моральных устоев, формирование мировосприятия детей, а также помощь молодым родителям в воспитании нравственных основ личности ребенка, этических норм и межличностных отношений в семье и друг с другом.

Основные этапы работы по проектной деятельности и содержание практической деятельности по выполнению проекта.

Подготовительный этап

1. Определение темы проекта.
2. Постановка целей и задач.
3. Подготовка информационных источников и литературы.
4. Беседа с родителями об участие в проекте.
5. Анкетирование родителей
6. Составление перспективных планов с февраля по ноябрь 2024 года (педагогами ДООУ по национальностям русских, татар, башкиров, бурят, узбеков, евреев, цыган, латышей)

Основной этап

Социально- коммуникативное развитие:

- ознакомление с символикой, национальным народным языком;
- географическое расположение, столица;
- животный, растительный мир;
- особенности жизнедеятельности народности;
- изготовление лэпбука, географических карт, макетов и т.д.

Познавательное развитие:

- ознакомление детей с национальностями (костюм, блюдо, традиции);
- познавательные занятия, беседы;
- просмотр презентаций;
- рассматривание иллюстраций, картин, фотографий.

Речевое развитие:

- чтение художественной литературы по национальностям (народный фольклор, сказки, рассказы, легенды и т.д.);
- развитие связной речи: монологической, монологической (рассказ по картинкам, пересказ, заучивание стихотворений);
- показ театрализованных национальных постановок.

Художественно - эстетическое развитие:

- изучение традиционных мотивов декоративно - прикладного искусства (роспись, орнамент, предметы быта, национального костюма и. т.д.);
- прослушивание музыкальных произведений, заучивание танцевальных элементов;
- продуктивная деятельность с использованием национального колорита (лепка, рисование, аппликация).

Физическое развитие:

- народные национальные игры, забавы;
- традиционные праздники, досуги.

Заключительный этап— фестиваль «Наша многонациональная семья».

1. Представление национальностей (флаг, костюм, блюдо, традиции)

2. Представление традиционной национальной игры.
3. Анализ по проектной деятельности.
4. Проведение анкетирования родителей для получения обратной связи.

Ожидаемый результат: воспитанники, имеющие представление о России как о многонациональной стране, знакомые с некоторыми традициями разных народностей, способные организовать свою деятельность, умеющие творчески применять полученные знания, умения, навыки в игровой, художественно-продуктивной деятельности; владеющие исследовательскими умениями наблюдать, сравнивать, анализировать, задавать вопросы, делать выводы, навыками поисковой деятельности, любящие родной край, уважительно относящиеся к культуре и обычаям других народностей, к сверстникам других национальностей.

Немного из истории реализации проекта.

Воспитатели разработали перспективное планирование по разным национальностям. В течение проекта педагоги знакомили воспитанников с обычаями, культурой, народными играми, сказками разных национальностей.

Решали поставленные задачи через разнообразные виды деятельности.

Организуя познавательные беседы, расширили представления детей о России, о народах, проживающих на ее территории. Познакомили детей с некоторыми обычаями, традициями, праздниками. Обогащали словарный запас детей. Развивали их интерес и эрудицию, мышление, любознательность, активизировали речь знакомя с элементами языковой культуры разных национальностей.

Использование инновационных технологии позволило в презентационной форме познакомить детей и дать представления об особенностях национальной одежды и обуви, национальной кухни, животном мире и др., используя просмотр мультфильмов из цикла «Гора самоцветов».

Ознакомление с художественной литературой и фольклором разных народов стало для детей открытием народной мудрости и важным шагом в воспитании уважения к представителям других культур.

В ходе художественно-продуктивной деятельности развивали у детей не только творческие способности, но и умение работать индивидуально и совместно, оценивать результат общего труда, воспитывали аккуратность и позитивные межличностные отношения. В самостоятельной деятельности воспитанникам были предложены раскраски с изображением национальных костюмов, настольные игры.

В ходе театрализованной деятельности дети с удовольствием разыгрывали национальные сценки, сказки, используя разные виды театра.

Было разучено и немало новых подвижных игр разных национальностей.

В реализации проекта активное участие приняли родители. Они помогали в сборе интересной информации, иллюстративного материала, в организации различных мероприятий.

Результат реализации проекта. Подводя итог работы в проекте, мы можем сказать, что наши дети, получили представление о некоторых традициях, обычаях, праздниках народов России, познакомились с национальными играми, сказками татарского, башкирского, бурятского, узбекского, еврейского, цыганского, латышского народов. Стали с уважением и интересом относиться к традициям людей других национальностей.

Поставленные в проекте задачи были успешно решены.

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ФОРМ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*О.Е. Ярыч, студентка Россия, Волгоград,
Научный руководитель: Чудина Елена Ефимовна,
к.п.н., доцент кафедры педагогики ФГБОУ ВО
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»,
г. Волгоград, Россия*

В основе сотрудничества семьи и классного руководителя должны лежать принципы взаимного доверия и уважения, поддержки и терпения, терпимости по отношению друг к другу. Особое значение формам работы с родителями и с семьей отводится в 2024 году, который объявлен годом семьи в России.

Эффективность воспитания учащегося зависит от того, как часто взаимодействуют школа и семья. Классные руководители безусловно играют важную роль в процессе взаимодействия с родителями учащихся. Именно от их работы зависит то, насколько семьи понимают содержание сотрудничества, проводимого школой по отношению к воспитанию, обучению детей, и участвуют в ее реализации. При этом семья должна рассматриваться как главный заказчик и союзник в воспитании детей, а объединение усилий родителей и педагог создаст благоприятные условия для развития ребенка.

Взаимодействие учителя с родителями в процессе развития личности нашла своё отражение в трудах выдающихся педагогов прошлого, работах советских педагогов и психологов (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, П.Ф. Лесгафт, В.П. Вахтеров, П.Ф. Каптерев).

Современные исследователи выявили, что главным воспитателем ребенка является семья, затем образовательное учреждение и непосредственно взаимодействие с педагогом. Необходимо найти методы образовательного сотрудничества и надежной коммуникации между родителями и учителями. Виды форм организации работы с родителями рассматривали в своих трудах Е.С. Евдокимова, О.Н. Алимова, О.А. Кочергина, С.Г. Иванова, С.П. Акутина, Е.А. Миневич.

В рамках реализации ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» у общеобразовательных организаций появилась новая компетенция и обязанность – оказывать помощь родителям в воспитании ребенка, охране и укреплении его физического и психического здоровья, развитии индивидуальности, присущих только ему способностей, коррекций нарушения их развития. На это указывает и Федеральный государственный образовательный стандарт ООО, в части, о необходимости создания психолого-педагогических условий реализации основной образовательной программы образовательной организации, которые должны обеспечивать не только возможность формирования и развития психолого-педагогической компетентности педагогических и административных работников, родительской общественности, но и вариативность направлений и форм психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.

Формы работы с родителями в учебно-воспитательном процессе – это средства и методы, используемые для повышения педагогической культуры родителей, для укрепления взаимодействия школы и семьи [Сластенин, с. 350, 2013 г].

Формы работы педагога с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения. Основная цель всех видов форм взаимодействия ОУ с семьей - установление доверительных отношений со всеми участниками образовательного процесса, объединение их в единую команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и решать их сообща. Педагоги стараются максимально использовать весь потенциал традиционных форм взаимодействия с родителями и искать новые, совершенно иные формы взаимодействия с семьями, адаптируя их к изменяющимся социально-экономическим условиям развития страны [Есиркепов, с. 60-62, 2014].

Среди форм работы с родителями выделяют 2 основные группы: традиционные и современные. В традиционных формах основными являются: родительские собрания, индивидуальное консультирование, семинары, встречи. В современных формах основными выделяют следующие формы: участие родителей в творческих конкурсах, олимпиадах, подготовка и представление семейных проектов, массовые мероприятия УУ, выставки родительских работ, работа родительского комитета [Галстян, с. 5, 2015 г].

Неотъемлемой частью работы классного руководителя является индивидуальное консультирование родителей, а также беседа. Принцип беседы и консультации схож, но разница в том, что во время консультации педагог дает квалифицированные советы на вопросы родителей, а беседа – это диалог педагога с родителями. Во время общения с родителями педагогу следует быть тактичным, не стыдить родителей и лишь косвенно указывать им на неправильное отношение к сыну или дочери. Во время общения с родителями классный руководитель должен объяснить, что перед ними стоит общая проблема и надо найти совместный путь ее решения [Реброва, с. 127, 2018 г].

На базе Волгоградского государственного социально-педагогического университета осуществляются информационные и консультационные услуги в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» и успешно работает Родительский университет под руководством доцента кафедры педагогики Евдокимовой Е.С. Такие формы работы получили высокую оценку со стороны Министерства просвещения России.

Таким образом, в современном образовании поиск эффективных форм сотрудничества школы и родителей приобретает особую актуальность и практическую востребованность.

Для выявления эффективности работы классного руководителя с родителями во время тьюторской практики мы провели экспериментальную работу с участием 25 родителей 7 класса МОУ «Средняя школа №92 Краснооктябрьского района г. Волгограда» и классного руководителя. Цель опытно-экспериментальной работы заключалась в оценке эффективности форм работы с родителями в учебно-воспитательном процессе.

Во время эксперимента мы провели интервью с классным руководителем и анкетирование среди родителей. Интервью проводилось с целью получения

информации о работе с родителями: как педагог взаимодействует с родителями, проявляют ли активность, участвуют ли в жизни класса. Классному руководителю было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Какие способы взаимодействия с родителями вы используете?
2. Интересуются ли школьной жизнью родители?
3. Как вы передаете важную информацию родителям, есть ли групповой чат?
4. Как вы работаете с учащимися, которые не проявляют активность, не заинтересованы в конкурсах?

Анализ ответов классного руководителя, полученных в ходе интервью, показал нам, что педагог использует как традиционные, так и современные формы работы с родителями: систематически поддерживает связь с родителями, все новости оперативно сообщает родителям через учащихся и в групповом чате, своевременно проводит родительские собрания, мероприятия, педагог заинтересован в успеваемости учащихся и их воспитании.

Поскольку среди традиционных форм работы с родителями ведущим выступает родительское собрание, очень важно проводить это мероприятие эффективно. Собрание не только позволяет родителям раскрыть важные стороны воспитания, развития и обучения ребенка, но и педагогу помогает понять, как дальше заниматься с учащимися, какую стратегию использовать.

На родительском собрании можно обсудить вопросы организации образования, итоги полугодия или года, актуальные вопросы воспитания и развития. К организационным вопросам относятся: обсуждение задач на предстоящий год, полугодие; к итоговым: обсуждение успеваемости учащихся, обсудить, какая работа была проведена за год и тематическим вопросам обычно посвящены актуальные проблемы воспитания, обучения, развития школьников.

Родителям мы предложили ответить на следующие вопросы:

1. Вы систематически поддерживаете связь с классным руководителем?
2. Как Вы общаетесь? (лично при встрече; через дневники; по телефону; все указанные)
3. Вы регулярно посещаете классные мероприятия?
4. Тематика классных родительских собраний помогает Вам в воспитании ваших детей?
5. Вы считаете работу классного руководителя эффективной?
6. Классный руководитель в этом учебном году посещал вашего ребенка дома (приглашал в гости)?
7. Вас приглашают на классные часы в школу (в том числе через детей)?
8. Вы огорчаетесь, что Вас не приглашают в качестве выступающего на классные часы, другие мероприятия?
9. Ваш ребенок с радостью ходит в школу?
10. Вы можете сказать, что классный руководитель помог Вам решить проблемы, связанные с вашим ребенком?
11. Вы можете сказать про классного руководителя вашего ребенка, что он "Самый классный классный руководитель"?
12. Вы довольны работой родительского комитета?

Анализ ответов родителей показал, что они полностью довольны работой классного руководителя, принимают участие в классных и внеклассных мероприятиях, родительский комитет организует образовательные мероприятия, класс часто посещает выступления, музеи, экскурсии, многие ученики участвуют в соревнованиях, конкурсах, что положительно сказывается на их воспитании и образовании. Дети ходят в школу с удовольствием.

На основе результатов эксперимента мы получили более точное понимание условий для достижения эффективности совместной деятельности педагога с родителями; выявили недостатки проделанной работы и составили перечень рекомендаций по развитию взаимодействия с родителями в учебно-образовательном процессе данной образовательной организации.

Были сделаны следующие выводы:

1. Работа педагога с родителями и учащимися эффективна;
2. Классный руководитель опирается на традиционные формы работы с родителями, но также активно применяют современные методы взаимодействия.

Рекомендации по эффективной реализации форм работы с родителями в учебно-воспитательном процессе были составлены с опорой на книгу для родителей «Лекции о воспитании» [Макаренко, с. 456, 1984]:

1. Вы хотите, чтобы ваш ребенок рос сильным и выносливым – приобщайте его к физическому труду;
2. Хотите, чтобы ребенок рос умным и образованным - приобщайте к чтению, развивайте мотивацию к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. Хотите, чтобы ребенок рос веселым и радовался жизни – занимайте его больше увлечениями, прогулками или путешествиями;
4. Если хотите, чтобы ребенок закалял свой характер, не сдавался перед трудностями - усложняйте задания, давайте больше времени на самостоятельное изучение и выполнение задания;
5. Если вы хотите видеть своего ребенка отзывчивым, готовым помочь в трудной ситуации – пусть чаще находится в коллективе и трудится вместе с остальными, отзывается на просьбы о помощи;
6. Вы хотите, чтобы ваш ребенок нашел свое место в жизни - знакомьте его с различными видами деятельности, вырабатывайте у него трудолюбие и ответственность за свои поступки;
7. Как можно чаще интересуйтесь успехами и поведением своих детей;
8. Педагоги школы - ваши помощники в воспитании. Советуйтесь с ними, помогите им со своей стороны лучше узнать ваших детей.
9. Узнавайте, с кем дружат и проводят свободное от занятий время ваши дети, как ведут себя на улице, в общественных местах.
10. Активно общайтесь, обменивайтесь опытом между членами семьи, конструктивное взаимодействие являются одним из условий снижения напряженности и отчужденности, позволяет выстраивать позитивные отношения с окружающими в запутанных ситуациях неопределенности [Чудина, с. 143, 2014].

Литература:

1. Введение в педагогическую деятельность / Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов // Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2013. - 576 с
2. Галстян, С.Г. Инновационные формы родительского собрания в дошкольной образовательной организации / С.Г. Галстян // Челябинский гуманитарий. - 2016. - No 4 (37). - С. 52-63.
3. Есиркепов, Ж.М. Педагогическое взаимодействие как основа образовательного процесса на занятиях по физической культуре в вузе / Ж.М. Есиркепов, Ж.А. Егизбаев // Молодой ученый. – 2014. – с 60-62
4. Реброва О.В. Современные подходы к организации сотрудничества между школой и семьей - Москва: Издательство "Просвещение", 2018, 135 с.
5. Советы родителям // Макаренко А.С. Избранные произведения: В 3-х т. /Редкол.: Н.Д. Ярмаченко (председатель) и др. - К.: Рад. Школа, 1984. - Т. 3. - С. 456-504
6. Чудина Е.Е. Профессионально-личностное саморазвитие преподавателя как основа толерантного взаимодействия студентов/Е.Е. Чудина //Известия Волгоградского государственного технического университета. Серия: Проблемы социально-гуманитарного знания. 2014. Т. 19. № 24 (151). С. 141-144.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ, ПРОСВЕЩЕНИЕ, МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ СОВРЕМЕННЫМ РОДИТЕЛЯМ

ЦЕННОСТЬ РОДИТЕЛЬСКОГО АВТОРИТЕТА В СЕМЬЕ КАК ОДИН ИЗ ЗНАЧИМЫХ ФАКТОРОВ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Ю.В. Боровицкая,
*доцент кафедры педагогики, психологии и социальной работы
ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет»,
г. Волгоград, Россия;*
С.Г. Гайцук,
*независимый исследователь,
с. Межводное, республика Крым, Россия*

Значимость авторитета родителей в семье является одним из важнейших факторов, которые влияют на становление личности ребенка. Именно родители являются тем первичным ближайшим окружением, которые воздействуют на ребенка практически с самого рождения.

В наше время тема родительского авторитета как никогда актуальна. Понятие «семья – ячейка общества» не утратили своего значения в наши дни. Сохраняется воспитательная функция семьи, семья по-прежнему имеет безграничный потенциал в воспитании.

Основы успешного воспитания подрастающего поколения в нашей стране строятся на глубинных народных семейных традициях, в основе которых лежит родительский авторитет, в первую очередь авторитет отца. Отец – стержень семьи, а мать – неотъемлемая эмоциональная связующая всей семьи.

Почитание и уважение родителей, забота и уход за ними в старости – вот отличительные черты отношений между родителями и детьми в нашей стране. Родители – это самые близкие люди, с которых в детстве ребенок берет пример, на основе взаимоотношений с ними формируется его мировоззрение и происходит становление личности.

Слово «авторитет» – это латинское слово, в переводе означает «власть», «влияние». Выражение «родительский авторитет» имеет конкретное, целенаправленное понятие, оно означает власть родителей над ребенком. Но эта власть не насаждается, она воспринимается ребенком как должное, это результат влияния родителя на маленького человека.

Родительский авторитет включает в себя не только личностные особенности отца и матери, которые позволяют им управлять в семье и контролировать поведение ребенка.

Как отмечают в своей работе А.Р. Кирюхина и М.С. Тукалова [3], детско-родительские отношения характеризуются эмоциональной яркостью, значимостью для ребенка и родитель как значимый взрослый, играет в них важнейшую роль. Авторитет родителя важен для становления «Я-концепции», самовосприятия и

самоидентификации ребенка, построения моделей поведения и коммуникации в различных ситуациях. Характер общения родителя и ребенка зависит от авторитета, возможности его воздействия на личность, управления поведением. Именно родитель формирует у ребенка основы нравственности, ценностные установки, помогает разобраться в сложных ситуациях, а также способствует становлению долгосрочных жизненных перспектив.

Еще А.С. Макаренко, говоря о родительском авторитете, дифференцировал его на истинные и ложные типы и описывал их значение в воспитании и значимость для коммуникации с ребенком. Безусловно, ложные авторитеты (подкупа, педантизма, подавления и пр.) имеют негативные эффекты и не способствуют развитию гармоничной личности. В данных ситуациях будут иметь место две ситуации. В первом случае будет сформировано полное отсутствие собственного мнения, целеустремленности у ребенка, невозможность аргументировать свою точку зрения, построить долгосрочные жизненные перспективы.

В иной ситуации ребенок научится извлекать выгоду из общения, возможно стремление к шантажу и вымогательству. Чаще всего такие случаи возможны, когда ребенок находится в опекаемой семье и родственники жалеют сироту, стараются компенсировать отсутствие родителей деньгами, подарками. Либо ребенок часто болеет, находится на длительном лечении и конечно же, подобные трудности обуславливают необходимость «награды», поощрения, которые чаще всего имеют материальный характер. Это позволяет ребенку действовать, опираясь не на авторитет родителей, а по принципу «стимул– реакция», ожидая подтверждения правильности поступков. И конечно же, эффект закрепится не учета мнения родителей, а надежды на вознаграждение.

Авторитет, при котором происходит подавление мнения ребенка, имеет в своей основе желание родителя самоутвердиться за счет ребенка, показать свою значимость и непринятие иной, отличной от его, точки зрения. В данном случае у ребенка формируется понимание собственной ненужности, несостоятельности своего мнения. Он учится не противоречить взрослым, слушаться родителя не потому, что он понимает и принимает родителя, а от страха и невозможности высказаться.

Оба этих варианта воздействия на ребенка не имеют должного эффекта и поэтому нам необходимо акцентировать внимание на тех видах авторитета, которые способствуют тому, чтобы ребенок рос уверенным в себе, счастливым, в комфортной обстановке и в дальнейшем чувствовал себя защищенным, а во взрослом возрасте мог дать обратную связь в виде помощи и поддержки своим детям и родителям.

Родительский авторитет в семье – феномен, который не формируется сиюминутно. Он складывается в течение продолжительного периода времени под влиянием различных факторов и в зависимости от этого «вырисовывается» и его тип, и длительность, и интенсивность воздействия на ребенка, а также воспитательный эффект. Не секрет, что чем больше родитель рассказывает о жизни, подает личных положительных примеров, проводит доверительные беседы с детьми, тем больше он достоин уважения и его авторитет будет более прочным.

Формирование авторитета родителя закладывается еще на стадии детства и с возрастом трансформируется. Та обстановка и культура, в которой ребенок

воспитывается, накладывает отпечаток на его личность и становление родителя в будущем. По мнению С.К. Редкова [7], на настоящий момент формируется множество чуждых нам культур, которые негативно влияют на семью. Различные нетрадиционные виды семей, договорные отношения между супругами не способствуют укреплению семейных отношений и влияют на ребенка не положительно. Вырастая, он копирует поведение родителей и реализует данные модели у себя в семье. От того, как чувствует себя ребенок, как с ним обращаются в семье, зависит формирование дальнейшего авторитета родителя. Большое значение имеет личный пример, который подают родители детям, какой образ жизни ведут. И это важно, т.к. дети понимают, что это не просто слова, а реальные поступки, естественное поведение в жизни и не просто повторяют, а осмысливают и эмоционально принимают, включая в свою систему ценностей и жизненных смыслов.

Н.М. Ноговицына [6] определяет, что родительский авторитет максимально значим для ребенка в семье в любой период жизни, однако, в определенные промежутки, к примеру, в подростковом возрасте, влияние родителей трансформируется и приобретает иные формы, нежели в дошкольном либо в младшем школьном возрасте. Как указывается в трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, подростки начинают воспринимать взрослых не столько как авторитетных людей, обладающих большим объемом знаний и социальным опытом, сколько «равных себе». Авторитет взрослого при этом формируется из тех поступков и действий, которые значимы для подростка. И здесь роль личного примера очень важна, т.к. подростку необходимо понимать, что родители были в таком же возрасте, имели такие же сложности в общении, не всегда позитивно себя воспринимали. Современное общество характеризуется заменой ценностей, искажением восприятия нравственных установок и различных понятий. И в данном случае только родители, которые обладают истинным авторитетом, могут воздействовать на подростка, помочь сориентироваться в многообразии информации.

Как мы ранее отмечали в своих работах [1], основа эффективного воспитания – это создание ситуаций успеха. Поэтому одной из основных задач родителей является организация возможности ребенка проявить себя, в сложных моментах помочь, поддержать, показать значимость деятельности не только для родителей, но и для окружающих. Не во всех семьях это возможно и поэтому иногда дети, в основном подростки, обращаются за помощью не к родителям, а к сверстникам, что конечно же, не способствует укреплению авторитета родителей и семьи в целом. Вот почему особое внимание нужно обращать на то, какую основу имеет родительский авторитет – личные качества (добродота, коммуникабельность, взаимопомощь, целеустремленность) – все то, что является социально одобряемым и чему хочется подражать.

Авторитет также может строиться на достижениях родителей (карьера, творческие, спортивные успехи, определенный социальный статус). Подобный пример стимулирует ребенка к тому, чтобы добиваться успеха, ориентируясь на свою семью, тем более, если там ощущается помощь и поддержка во всех начинаниях.

Особым преимуществом родительского авторитета можно назвать то, когда родитель находится «на одной волне» со своим ребенком. Он знает его друзей,

интересы, то, чем он живет. Имея много общего, родители и дети могут не только установить прочные доверительные отношения, но и делать совместные дела, создавать что-то интересное, проводить вместе время. Вопрос совместного времяпровождения является одним из наиболее значимых факторов для формирования родительского авторитета. Безусловно, чем старше ребенок, тем меньше он проводит времени с родителями – у него формируется свой круг общения, интересы, уменьшается физическая и финансовая зависимость от родителей. Но тем более ценными являются те моменты, которые дети и родители проводят вместе. Именно в это время можно говорить о важных, секретных вещах, решить какие-то проблемы, просто побыть самими собой, что не всегда удастся сделать.

В младенчестве и малолетнем возрасте ребенок полностью привязан к матери и зависит от родителей, и самой природой создано так, что родители для него - непререкаемый авторитет. Это само плодотворное время воспитания, ведь недаром народная пословица гласит «Воспитывать ребенка надо, пока он поперек лавки лежит!» То есть воспитанием нужно заниматься на раннем этапе, потому что до 7 лет у ребенка закладываются самосознание, понятия морали и нравственности. В последствии для подрастающего ребенка родительский авторитет формируется из более сложных понятий, из таких как положение родителей в обществе, их поведение, а также каким делом занимаются отец и мать.

Человек устроен так, что в его жизни должен быть ориентир, иначе он может потеряться в жизни, как путник в лесу. Особенно остро стоит вопрос родительского авторитета как путевода в современном мире, полном различной, иногда противоречивой, информации.

Современные дети разительно отличаются от поколения своих родителей, и совсем другие по сравнению с поколением бабушек-дедушек. Как ни странно, это звучит, но современному ребенку не хватает:

- эмоционально доступных родителей, которые умеют выслушать и услышать детей, обговорить с ними их проблемы, строить планы семьи, отмечать победы и учиться принимать поражение, сочувствовать;
- четких границ поведения и четких указаний к действию;
- обязанностей по дому, в семье, творческих игр, живого общения.

Вместо этого дети очень часто имеют абстрактных родителей, техногенные забавы и бесконечную стимуляцию ими же, мгновенное удовольствие, вседозволенность. При таких условиях трудно говорить о родительском авторитете и о здоровом поколении в общем понятии.

Если нет родительского авторитета, его место занимает другой авторитет.

В ходе естественного процесса взросления и воспитания происходит и неизбежная замена родительского авторитета. Ведь не секрет, что на протяжении жизни на первые влиятельные жизненные позиции выходят разные люди. Например, ребенок приходит в школу – в это время авторитет родителей безграничен, но постепенно авторитет первого учителя занимает главенствующую позицию в части жизнедеятельности.

В подростковом возрасте можно вообще потерять родительское влияние – авторитетами становятся кумиры из окружающей жизни.

Влияние родительского авторитета подобно колебаниям волны – человек то

удаляется, то приближается к родительскому влиянию. Но все равно существует невидимая ниточка, связывающая человека с родителями, а базовые понятия, внедренные в сознание при помощи родительского авторитета, являются стартовой площадкой и оказывают влияние на всю его жизнь.

В своих исследованиях Н.М. Ноговицына указывает на то, что в последние годы роль семьи в жизни ребенка, особенно подростка существенно возрастает (более чем на 31%) и это говорит об укреплении родительского авторитета и повышении его статуса в обществе. Современный социум характеризуется тем, что истинные ценности и авторитеты стираются, меняются ориентиры и то, что было естественным на протяжении нескольких столетий, уже не является обязательным и важным. Данные тенденции нельзя назвать положительными, т.к. замена родительского авторитета, к примеру теми идеалами и кумирами, которых мы видим в СМИ, в социальных сетях, является ситуативной и не несет долговременного эффекта. Ориентируясь на «далекие» авторитеты каналов, блогов, подростки часто беспрекословно принимают их мнение как единственное верное, однако, через некоторое время, сталкиваясь с затруднениями, они понимают, что реальной помощи с этой стороны не будет. Самые близкие люди, которые принимают своего ребенка любым – это родители и только они могут оказать реальную поддержку и помочь. Поэтому, не справляясь с объемом разнообразной информации, понимая угрозы и опасности окружающего мира, подростки и молодежь возвращаются к авторитетному мнению родителей.

Но так происходит при нормальном функционировании семьи, когда с младшего дошкольного возраста в детях заложено уважение к родителям, в родителях – любовь к детям и доверие является основой формирования авторитета и построения отношений в семье. Иная ситуация складывается в дисфункциональной семье, где родительский авторитет является ложным в силу личностных особенностей родителей либо социального статуса семьи (трудная жизненная ситуация, социально опасное положение). В данном случае у родителей практически нет оснований для установления прочного авторитета и поэтому он держится на запретах, силе, принуждении и страхе. Либо имеют место ситуации, когда родители просто обладают низким уровнем родительской компетентности, небольшим багажом психолого-педагогических знаний и также не знают, как правильно организовать общение с ребенком.

И в том, и в другом случае с семьей необходима работа специалиста, особенно в случае сформированной мотивации родителей, которые хотят, чтобы было все нормально. Специалисты в данной ситуации проведут первоначальную диагностику детско-родительских отношений, определят стиль воспитания, выявят личностные особенности детей и родителей, которые важны для воспитания и затем с семьей будут выстраивать план работы. Возможно, это будет коррекция личностной сферы, подача новых знаний родителям (если ребенок еще маленький либо родители не обладают достаточной информацией в вопросах воспитания). Это может быть работа в сфере детско-родительских отношений, когда мы имеем дело с подростками либо проблемными случаями. Но однозначно, важно и нужно работать над процессом формирования истинного родительского авторитета, т.к. именно он является основой воспитания ребенка и становления гармонично развитой личности.

Литература:

1. Боровицкая Ю.В. Специфика воспитания успешности в подростковом возрасте в средней школе // Живая психология. 2023. Т. 10, № 1(41). С. 61-65.
2. Егорова Т.В. Рациональные моменты британского опыта по взаимодействию с родителями // Проектирование. Опыт. Результат. 2024. № 3. С. 12-14.
3. Кирюхина А.Р., Тукалова М.С. Детско-родительские отношения как фактор развития идентичности ребенка // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». 2020. №XV. С.17-26.
4. Ледовская Т.В. Роль семьи в развитии творческого мышления подростков // Педагогический ИМИДЖ. 2021. №3 (52). С. 356-365.
5. Лобзина Т.П. Особенности отношения старшего поколения к детям в разные исторические периоды // Нижегородское образование. 2013. №2. С. 199-204.
6. Ноговицына Н.М. Родительский авторитет в развитии личности подростка // Педагогика. Психология. Философия. 2018. №3 (11). С. 19-24
7. Редков С.К. перспективам новой семейной культуры в России // На пути к гражданскому обществу. 2014. №2 (14) . С. 1-3.
8. Чиниева С.А. Виды родительского авторитета и их воспитательное значение // ORIENSS. 2024. №3. С. 40-48.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА «МУЛЬТФИЛЬМЫ – ЭТО СЕРЬЁЗНО!»

(Программа просвещения родителей, направленная на повышение уровня компетентности родителей в области духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов)

Авторы программы:

Н.В. Додокина, старший воспитатель,

Е.Ю. Упшинская, педагог-психолог,

В.Н. Филатова, методист

МОУ «Детский сад № 292 Кировского района Волгограда»,

г. Волгоград, Россия

Вид программы: образовательная (просветительская) психолого-педагогическая программа, направлена на повышение уровня компетентности родителей в области духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов.

Актуальность программы.

В настоящее время педагогическая наука и практика все чаще заявляют о проблемах общественного воспитания и незаменимости семейного воспитания, о том, что действенность и сила семьи несопоставима ни с каким, даже высоко квалифицированным воспитанием в детском саду, а в последующем в школе. Для ребенка первым кругом общения остается семья.

Выход из сложившейся кризисной ситуации педагоги и психологи - исследователи видят в содействии укреплению семьи, развитию ее воспитательного потенциала, формированию семейных духовно-нравственных

ценностей посредством: восстановления в общественном сознании традиционной ценности брака, семьи, престижа материнства и отцовства, возрождении отечественной культурно-исторической и религиозной традиций, творческого воссоздания в современных условиях традиционного уклада жизни общества и семьи, формирования в государстве системы социально-педагогической и духовно-нравственной поддержки семейного воспитания (И.В. Бестужев-Лада, И.В. Добряков, Г.Г. Лидерс, Г.Г. Кравцов, Р.В. Овчарова, И.А. Хоменко, Г.Г. Филиппова, В.К. Шабельников и др.); а также перехода от традиционных к новым принципам образования и воспитания в семье – равенства, диалогизма, сосуществования, соразвития, свободы, единства и принятия (А.Б. Орлов).

Процесс освоения духовно-нравственных ценностей наиболее активно осуществляется в детские годы, в период ранней социализации ребенка. В этом возрасте закладывается мировоззренческий фундамент, над которым в дальнейшем, по точному выражению В.П. Козырькова, «“надстраиваются” новые “этажи”, “подвалы”, “чердаки” и прочие блоки обыденного сознания» взрослого человека, оставаясь устойчивым элементом самосознания, оценки других людей и особым детерминирующим фактором поведения.

В эпоху господства информационных технологий в строительстве мировоззренческого фундамента наряду с семьей все активнее участвуют СМИ, социализационное воздействие которых является скорее негативным, нежели позитивным.

Согласно Д.И. Фельдштейну, в настоящее время меняется жизненное пространство ребёнка, с ранних лет в него входит экранная культура: Интернет, компьютерные игры, телевидение, мультфильмы. Большую часть свободного времени дошкольник отводит просмотру мультфильмов, что не может не сказаться на его поведении.

Мультфильм как произведение искусства предоставляет широкие возможности для расширения и углубления знаний о мире, в том числе и мире нравственных отношений, а также может выступать средством формирования духовно-нравственных ценностей.

Психолого-педагогическая программа «Мультфильмы — это серьезно!» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ, ФГОС ДО, ФОП ДО. В Федеральном законе «Об образовании в РФ» подчеркивается, что *именно родители* обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования *ориентирует педагогов на тесное взаимодействие с семьями воспитанников и участие родителей в деятельности дошкольной образовательной организации.*

В общих положениях Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года *процесс воспитания детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества.*

Актуальность психолого-педагогической программы «Мультфильмы – это серьезно!» также обусловлена недостаточной практической разработанностью

проблемы повышения психологических знаний, уровня компетентности родителей и педагогов в области формирования духовно-нравственных ценностей дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов, а также современным состоянием взаимодействия детского сада с семьей дошкольника.

Опираясь на данные диссертационного исследования, проведенного О.В. Куниченко, воспитатели дошкольных образовательных учреждений единогласно подчеркивают свою заинтересованность в использовании мультфильма в воспитательном процессе дошкольного учреждения. Однако всего лишь 17,1% педагогов г. Волгограда применяют его в образовательной работе с детьми, в большинстве случаев мультфильм используется воспитателями для заполнения досуга детей (51,4%), 31,4% воспитателей вовсе не используют его в своей работе.

Наиболее частыми причинами отказа от обращения к мультфильму в ходе педагогического процесса педагоги выделили: во-первых, недостаточный уровень умений и опыта в области использования медиасредств; во-вторых, отсутствие методических рекомендаций, указаний, рабочих программ по использованию мультфильмов в воспитательной работе, в-третьих, риск негативного влияния мультпродукции на детей.

В этой связи нельзя не согласиться, в первую очередь, с указанием на отсутствие чётких рекомендаций для совместного просмотра мультфильма с детьми. А между тем просмотр требует не только последующего обсуждения и работы с мультфильмом, но и особой организации показа, учитывающей психологические и возрастные особенности восприятия и развития детей дошкольного возраста.

Отсутствие должного теоретического обоснования и рекомендаций по непосредственному использованию мультфильма затрудняет процесс его применения в воспитательных целях и как средства повышения уровня компетентности родителей в области духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов.

Перспективность использования психолого-педагогической программы «Мультфильмы – это серьёзно!» заключается в расширении практических знаний об особенностях использования мультипликационных фильмов в просвещении родителей, повышения уровня компетентности родителей в области духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов.

Практическая значимость психолого-педагогической программы заключается в разработке эффективной программы «Мультфильмы – это серьёзно!», которая может активно использоваться в практике работы дошкольных учреждений, учреждений дополнительного образования и культуры в просвещении родителей воспитанников.

Описание участников программы.

Участниками программы являются воспитывающие взрослые: родители и педагоги МОУ детский сад № 292 Кировского района Волгограда.

Цели и задачи программы.

Цель программы: повышение уровня компетентности родителей в области духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами

мультипликационных фильмов.

Задачи программы: создать оптимальные условия для осознания родителями особенностей их взаимоотношений с детьми; информировать родителей об особенностях развития детей дошкольного возраста, в том числе в области духовно-нравственного воспитания; повысить уровень понимания родителями использования мультипликационных фильмов в вопросах духовно-нравственного воспитания; познакомить родителей с информационно-методическими материалами, интернет-ресурсами по влиянию мультипликационных фильмов на развитие, воспитание детей дошкольного возраста.

Научные, методологические и методические основания.

Теоретическую базу психолого-педагогической программы «Мультфильмы – это серьёзно!» составляют идеи и принципы:

- *культурологического подхода в образовании* (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Д.С. Лихачев, М.М. Потапашкин, В.В. Розанов, Л.Н. Толстой и др.);
- *этнопедагогического подхода* (Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, Л.Д. Вавилова, В.И. Матис, О.И. Давыдова и др.);
- *гуманной педагогики и личностно-ориентированного образования* (Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолов, А.С. Белкин, Е.В. Бондаревская, А.Б. Орлов, Н.Е. Щуркова, И.С. Якиманская);
- *идею ведущей роли семьи в воспитании* (О.А. Абдуллина, Ю.П. Азаров, Е.Г. Замолоцких, К.Е. Игошев, П.Ф.Каптерев, Н.Б.Крылова, Е.И. Наседкина, А.С.Макаренко, Г.М. Миньковский, С.Л.Соловейчик, Т.А. Стефановская, В.А.Сухомлинский, К.М.Ушаков и др.);
- *о социально-педагогическом взаимодействии с семьей* (Л.В. Байбородова, И.В. Гребенников, В.И. Гуров, Е.В.Коротаева, Л.И. Маленкова, М.Н. Недвецкая, Л.И. Новикова, Н.Н.Обозов, А.С. Роботова, А.Г. Хрипкова, И.А.Хоменко и др.);
- *о воспитании и образовании родителей* (Н.Р. Азизова, О.И. Волжина, Н.Н. Букина, Р.В. Овчарова, О.М. Потаповская, Г.И. Репринцева и др.);
- *философские и педагогические концепции досуга как феномена культуры и образования* (О.С. Газман, Б.С. Гершунский, А.Е.Коробков, Н.Б. Крылова, В.К. и О.В. Крючек, С.А. Шмаков и др.)

Также был проведен анализ исследований, посвящённых изучению особенностей влияния и использования экранных искусств в образовании: вопросы психологических основ влияния искусства (П.М. Якобсон, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, А.В. Запорожец) и киноискусства (А.В. Фёдоров, И.В. Чельшева, Ю.Н. Усов, С.М. Эйзенштейн, М.И. Яновский) на становление личности.

В науке накоплены теоретические знания по вопросам включения в жизнь современного дошкольника экранной культуры (Д.И. Фельдштейн, К.Н. Поливанова, Т.Н. Леван), психологическим основам влияния мультфильмов (Е.О. Смирнова, Л.И. Баженова).

Потенциал мультфильма как средства воспитания дошкольников изучался А.Ф. Бурухиной (развитие умений целеполагания с использованием мультипликационных фильмов), Е.А. Тупичкиной, Н.В. Олейник (формирование зрительской культуры в процессе просмотра мультфильма), М.В. Корепанова, О.В. Куниченко (особенности воспитания нравственного поведения старших дошкольников средствами мультипликационных фильмов).

Программа также разработана в соответствии с нормативными документами: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ; ФГОС ДО; ФООП ДО; Федеральным законом «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29.12 2010 г. № 436 – ФЗ.

Обоснование необходимости реализации программы

Невнимание и непризнание мультфильма способствует зарождению стереотипа о его развлекательном и элементарном характере, не требующем специальной подготовленности к восприятию и просмотру. Вместе с тем, исследователями доказано наличие потенциальных возможностей мультипликационного фильма, позволяющих ему выступать средством воспитания и образования современных детей (А.А. Немирич, Ю.Н. Усов, А.В. Фёдоров). Однако использованию возможностей мультипликационного искусства как средства повышения компетентности родителей и педагогов в области формирования духовно-нравственных ценностей не уделяется должного внимания.

Образовательная (просветительская) психолого-педагогическая программа «Мультфильмы – это серьезно!» была разработана и реализуется для семей воспитанников МОУ детский сад № 292 Кировского района.

Реализация данной программы позволяет формировать психологические знания, повысить уровень компетентности родителей в области духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов.

Структура и содержание программы.

При проведении образовательных (просветительских) занятий-встреч в рамках реализации программы обязательно учитываются индивидуальные психологические качества каждого субъекта образовательной деятельности.

Авторы программы, реализующие программу, по-своему усмотрению могут регулировать объем материала, ориентируясь на особенности детско-взрослого сообщества.

В образовательной (просветительской) психолого-педагогической программе «Мультфильмы — это серьезно!» каждое занятие рассчитано на 2 академических часа, что позволяет закрепить навыки и повысить восприятие и воспроизведение представляемого материала.

Предпочтительная форма занятий – групповая.

Общая аудиторная нагрузка составляет 22 академических часа. При этом 4ч. отводится на первичную и динамическую диагностику уровня компетентности родителей в области духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов, а 18 ч. на изучение основного программного материала. Сроки реализации программы – 1 учебный год.

Этапы реализации программы:

1. констатирующий этап (сентябрь 2023 г.) – диагностический блок исследования уровня компетенции родителей в области духовно-нравственного воспитания детей средствами мультфильмов;

2. формирующий этап (октябрь 2023 г. - апрель 2024 г.) – информационный, развивающий блок, включающий групповые занятия-встречи родителей, тренинговые занятия для родителей, проектную деятельности, семейные мероприятия и т.д.;

3. контрольный этап (май 2024 г.) – исследование уровня компетенции родителей в области духовно-нравственного воспитания детей средствами мультфильмов после проведенных мероприятий.

Особенности организации занятий:

- гибкая организация образовательного процесса, учитывающая особенности образования взрослых;
- оптимальная плотность занятий;
- чередование видов деятельности;
- создание условий для эмоциональных разрядок.

Для более полного усвоения материала, применяются проблемно-поисковые и наглядные методы, так как зрительные образы изучаемого материала быстрее формируются в памяти, чем создаваемые только на основе речевого сообщения; широко используются: мультимедийное оборудование и активные методы обучения.

Новизна – применение в практике взаимодействия с родителями сочетания различных форм групповой работы.

Психолого-педагогическая программа «Мультфильмы – это серьезно!» – это не лекции, а создание обстановки для саморазвития личности родителей.

Занятия-встречи проводятся один раз в месяц. Такой режим позволяет применять на практике полученные знания и повышать психологическую и педагогическую компетентность родителей в процессе групповых дискуссий на последующих занятиях – встречах.

*Учебно-тематический план реализации психолого-педагогической программы
«Мультфильмы – это серьезно!»*

№	Тема занятия	Время	Содержание занятий	Ведущие занятия-встречи
<i>Первичная диагностика уровня компетентности родителей в области духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами мультимедийных фильмов (приложение 1.2)</i>				
1	Наша команда	2 ч	Знакомство участников между собой и с ведущими (если участники уже знают друг друга); Создание положительного эмоционального настроения на дальнейшую работу; Формирование представления о реализации программы, правилах участия в ней.	Додокина Н.В., Упшинская Е.Ю., Филатова В.Н.
2	Современные дети. Какие они? Зачем ребенку мультфильмы? Насколько сильно мультфильмы влияют на детей?	2 ч	Просмотр мультфильмов занимает огромное место в жизни современных дошкольников. Это занятие стало одним из самых любимых для детей, начиная с раннего возраста. Оно вытесняет из жизни дошкольников традиционные виды детской деятельности (игру, рисование, восприятие сказок). Какое влияние оказывает просмотр мультфильмов на ребенка? Как современные мультфильмы отражаются на духовно-нравственном развитии детей? На их эмоциональном состоянии, на характере игровой деятельности?	Упшинская Е.Ю.

3	Советские и зарубежные мультфильмы. Воспитательный потенциал мультфильмов.	2 ч	На занятии рассмотрены особенности популярных современных мультфильмов в сравнении с традиционными, их воспитательный потенциал и даны рекомендации по подбору мультфильмов для детей разного возраста – от 3 до 8 лет.	Додокина Н.В.
4	Основные феномены, которые с определенной периодичностью встречаются в современной детской мультипликации: бесполезность семьи, представление малодетной, одиоетной или неполной семьи как нормы, отвращение к родительству, детофобия, девальвация традиционных семейных ролей (мать и отец, прародители), толерантное отношение к лицам нетрадиционной сексуальной ориентации, извращенный образ юноши и/или девушки, мужчины и/или женщины.	2 ч	На занятии рассматриваются основные феномены, которые встречаются в современной детской мультипликации (приложение 3)	Додокина Н.В., Филатова В.Н.
5	Физиологические аспекты влияния мультфильмов на мозг ребёнка. Мнимая безопасность ребёнка при просмотре мультфильмов	2 ч	Просмотр видеоматериалов с участием д.псих.н. Е.О. Смирновой о влиянии мультфильмов на мозг и психику ребенка. Обсуждение, рефлексия.	Упшинская Е.Ю., Додокина Н.В.
6	Первичное требование к мультфильму: сюжет должен быть понятен ребёнку. Мультфильмы, которые можно показывать детям в возрасте 3-4-х лет; 4-5 лет; 5-6 лет; 6-7 лет.	2 ч	Рассматриваются требования к мультипликационным фильмам, разбирается список отечественных анимационных произведений (список рекомендованных к семейному просмотру)	Додокина Н.В., Филатова В.Н.
7	Мультфильмы, способствующие формированию духовно-нравственных ценностей.	2 ч	На занятии участники вместе с ведущими разбирают понятие «духовно-нравственные ценности», каким образом мультфильмы влияют на формирование этих ценностей.	Упшинская Е.Ю., Додокина Н.В.
8	Какие мультфильмы показывать детям? Мультфильмы для семейного просмотра: смотрим вместе, обсуждаем весело	2 ч	<i>Просмотр мультфильмов с детьми может быть не только увлекательным и интересным, но и невероятно полезным. Ведь переживая вместе с героями мультфильма разные ситуации, ребенок может узнать о добре и зле, справедливости и коварстве, силе и слабости, храбрости и трусости. Родители делятся своими подборками мультфильмов.</i>	Филатова В.Н., Додокина Н.В.
9	Психологические мультфильмы для взрослых: просмотр, разбор.	2 ч	Почему взрослым полезно пересматривать мультфильмы. Для них – это кладёз мудрости, знаний, даже может, секрет счастья?	Додокина Н.В., Упшинская Е.Ю., Филатова В.Н.
<i>Динамичная диагностика уровня компетентности родителей в области духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов. (2 ч.)</i>				

Описание используемых методик, технологий, инструментария

При реализации содержания программы используются *следующие формы*: занятия – встречи, направленные на формирование базовых знаний и теоретической готовности к осуществлению родительских обязанностей, а также на выявление актуальных проблем семьи. Активно применяются: визуализация, ролевая игра, актуализация своих детских впечатлений, групповая дискуссия, мини-лекция, практикум, игра, работа в группах. Если рассматривать структуру занятий-встреч как совокупность когнитивных, эмоциональных, поведенческих аспектов развития личности, то на занятиях проработаны все три компонента.

Основные методы:

1. Информирование
2. Анкетирование и диагностика
3. Семинары-практикумы
4. Тренинговые упражнения (моделирование образцов поведения)
5. Дискуссии (круглый стол)
6. Практические занятия в группах и индивидуально
7. Мастер-классы
8. Интерактивные практические занятия
9. Рефлексия.

Критерии ограничения и противопоказания на участие в освоении программы.

Критерии ограничения участия в занятиях: личный отказ (нежелание) воспитывающих взрослых (родителей, педагогов) идти на занятие-встречу.

Способы, обеспечивающие гарантии прав участников программы.

Сферы ответственности, права и обязанности участников программы прописаны в следующих документах:

1. Должностная инструкция педагога-психолога, воспитателя МОУ.
2. Соглашение с родителями на проведение занятий (1 раз в месяц).

Для эффективной реализации программы специалист должен иметь базовое высшее психологическое образование, хорошо знать возрастную и семейную психологию, знать теорию развития личности.

Ресурсы эффективной реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

- кабинет с библиотекой методических пособий и книг для занятий, дидактическим материалом, современными пособиями;
- музыкальный зал укомплектован необходимым количеством мебели, соответствующим числу взрослых, посещающих занятия, доской, мультимедийная аппаратура, авторские игры, использование ИИ «Шедевр».

Требования к информационной обеспеченности МОУ для реализации программы: интернет, фильмотека.

Сроки и этапы реализации программы.

В образовательной (просветительской) психолого-педагогической программе «Мультфильмы — это серьезно!» каждое занятие рассчитано на 2 академических часа, что позволяет закрепить навыки и повысить восприятие и воспроизведение представляемого материала. Предпочтительная форма занятий – групповая. Общая

аудиторная нагрузка составляет 22 академических часа. При этом 4 ч. отводится на первичную и динамическую диагностику уровня компетентности родителей в области духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов, а 18 ч. на изучение основного программного материала.

Занятия организуются 1 раз в месяц, реализация программы рассчитана на 1 учебный год.

Ожидаемые результаты программы.

Родители приобретают знания:

- о психологических особенностях своего ребенка, его потребностях и интересах, о важности духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста;
- о том, что мультфильм может обладать высоким развивающим, воспитательным потенциалом для детей, но этот потенциал может реализоваться только в том случае, если произведение отвечает возрастным особенностям ребенка.

Родители приобретают компетенции и смогут:

- апробировать полученные знания и умения для выстраивания позитивного эмоционального контакта с ребенком, проявлять «эмоциональную близость»,
- научиться отслеживать связь между своими действиями и поведением ребенка, проявлять умеренную степень контроля,
- почувствовать себя более уверенно в роли родителя, быть более последовательными,
- освоить новые навыки взаимодействия с детьми на основе сотрудничества и партнерства, при просмотре, обсуждении, анализе мультипликационных фильмов,
- выделять критерии для отбора лучших образцов мультипликационных фильмов, представляющих особую ценность с точки зрения развития и воспитания детей в определенные возрастные периоды,
- получать удовольствие от времени, проведенного с детьми при просмотре мультфильмов.

Система организации внутреннего контроля за реализацией программы.

Контроль за реализацией программы осуществляют заведующий МОУ детский сад № 292 Кировского района Волгограда и старший воспитатель.

Психолого-педагогическая программа принимается на заседании педагогического совета и утверждается заведующим МОУ.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

По завершении реализации программы «Мультфильмы — это серьезно!» педагог-психолог проводит динамичную диагностику уровня компетентности родителей в области духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов, по ее результатам проводит консультирование родителей.

Также авторами программы использовались анкеты для педагогов и родителей, целью которых является изучение некоторых аспектов взаимодействия ребёнка с мультфильмом; модифицированная рисуночная методика «Мой любимый герой мультфильма» (Модификация методики «Рисунок человека» и методики «Мой герой»); модифицированный бланк экспертной оценки для

проведения социально-психологической экспертизы (И.Н. Тимошиной, А.В. Морозовой) популярного мультфильма у детей дошкольного возраста.

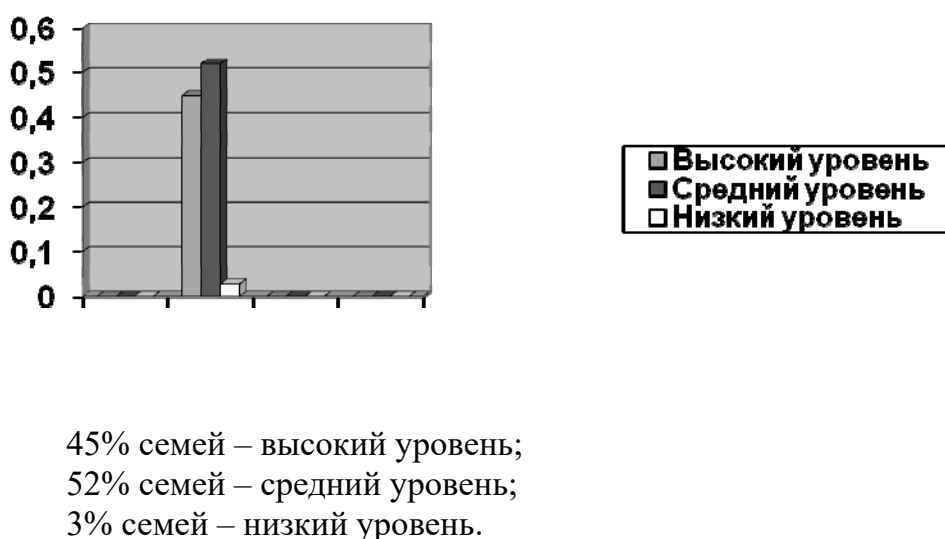
Динамика компетентности родителей в области духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов до начала и по окончании реализации программы «Мультфильмы – это серьезно!» в диаграммах.

Диаграмма 1.



Диаграмма 2.

Завершающий этап реализации программы (май 2024 года)



У родителей прошедших курс занятий-встреч по программе отмечается:

1. Положительный настрой в воспитании своего ребенка.
2. 100% удовлетворенность работой в группе.
3. Разумная оценка своих возможностей и возможностей своих детей.
4. Адекватное восприятие трудностей воспитания и уверенность в их преодолении.
5. Понимание практической значимости полученных знаний (80-95% участников).

Проведенные повторные диагностики показали, что усвоенные на занятиях-встречах знания и навыки помогли родителям гармонизировать взаимоотношения со своими детьми, пересмотреть способы и методы духовно-нравственного воспитания, а также оказали важное влияние на отбор мультипликационных фильмов в семейную фильмотеку.

Сведения о практической апробации программы

Данная программа прошла апробацию в течение 1 учебного года (с сентября 2023 года по май 2024 года) на базе МОУ детский сад № 292 Кировского района Волгограда. В реализации программы приняло участие 45 родителей и 14 педагогов детского сада. Всего: 59 человек.

Литература:

1. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л.И. Божович - М., 1968 – 416 с.
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1996 - 536 с.
3. Гундорова, И.В. Проблема «телевидение и дети» в вопросах и ответах / И.В. Гундорова // Детский сад от А до Я. – 2010. - №2 - с. 133-141
4. Елецкая, М.А. «Хороший» и «плохой»: образы героев мультфильмов советской и постсоветской эпох / М.А. Елецкая // Человек. – 2008. - №2. – с. 144-156
5. Ермизина, Е.В. Мультфильмы – дети: от контента к пониманию / Е.В. Ермизина // Мир психологии. – 2010. - №1. – с. 51-68
6. Иткин, В. Что делает мультипликационный фильм интересным? / В. Иткин // Искусство в школе. – 2006. - №1. – с. 50-55
7. Казакова Р.Г. Смотрим и рисуем мультфильмы / Р.Г. Казакова, Ж.В. Мацкевич. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.
8. Козырьков В.П. Освоение обыденного мира. Социокультурный анализ: Монография. Н. Новгород, 1998.
9. Корепанова, М.В. Использование воспитательного потенциала мультфильмов в социально-личностном развитии старших дошкольников / М.В. Корепанова, О.В. Куниченко // Начальная школа плюс До и После. - №12. – 2013. – с. 27-31
10. Куниченко, О.В. Мультипликационный фильм в системе средств медиаобразования дошкольников / О.В. Куниченко // Детский сад: теория и практика. – 2014. - №9 (45). – с. 58-67
11. Куниченко, О.В. Мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста / О.В. Куниченко // Известия ВГСПУ. Серия «Педагогические науки». - № 7(82). – 2013. – с 76-79
12. Мельникова, Н.В. Нравственная сфера развития личности дошкольника: учебное пособие / Н.В. Мельникова. – Шадринск: ШГПИ, 2010. – 109 с.
13. Немирич, А.А. Дошкольное медиаобразование в России: анализ мнений экспертов / А.А. Немирич // Дистанционное и виртуальное обучение. - 2012. - № 3. - с.25-33
14. Смирнова, Е.О. Психологическая экспертиза художественных произведений для детей / Е.О. Смирнова, М.В. Соколова // Вопросы психологии. - 2012. - № 6. - С. 3-10
15. Смирнова, Е.О. Психологические основания нравственного воспитания дошкольников // Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова / Психолог в детском саду. – 2007. - №2, с. 81-92

Приложения

Приложение 1.

Анкета для педагогов дошкольного образования (автор: Куниченко О.В.)

Уважаемые педагоги! Просим Вас ответить на вопросы анкеты, целью которой является изучение некоторых аспектов включения мультимедийных фильмов в содержание образовательной деятельности с детьми. Результаты исследования будут использованы только в научных целях. Фамилию указывать необязательно. Вопросы анкеты содержат возможные варианты ответов. Выберите из них те, которые наиболее близки для Вас, отметьте их, обведя стоящую напротив букву. Благодарим за участие!

1. Влияние каких факторов, на Ваш взгляд, оказывает наибольшее влияние на становление личности ребёнка старшего дошкольного возраста? Расставьте в порядке значимости:

- А. семья;
- Б. мультимедийный фильм;
- В. литература, искусство;
- Г. сверстники;
- Д. детский сад.

2. Считаете ли Вы актуальным и необходимым использование мультфильмов в непосредственной образовательной деятельности с детьми?

- А. Да
- Б. Нет

3. В чём, на ваш взгляд, может состоять воспитательный потенциал мультфильма?

4. Используете ли Вы мультфильмы в работе с детьми?

- А. Да
- Б. Нет

Если да, то в качестве:

- А. заполнения досуга;
- Б. образовательного средства;
- В. воспитательного средства.

Если нет, то по какой причине:

- А. нет необходимости планировать такую работу, так как дети смотрят всё подряд;
- Б. у педагога не остаётся времени на организацию и подготовку такой работы;
- В. в дошкольном учреждении отсутствуют технические средства для просмотра мультфильмов;
- Г. не знаю особенностей организации занятия с использованием мультфильма.

5. Считаете ли Вы возможным использование мультфильма в процессе нравственного воспитания дошкольников?

- А. Да
- Б. Нет

6. Какая организации просмотра ребёнком мультфильма может оказать наибольшее влияние на нравственное становление ребёнка-дошкольника?

- А. сопровождение процесса просмотра мультфильма беседой с взрослым;
- Б. использование приёма «стоп» кадра: просмотр мультипликационных фрагментов с последующим их обсуждением;
- В. самостоятельный просмотр ребёнком мультфильма.

7. Считаете ли Вы необходимым создание в дошкольных учреждениях медиатеки, сформированной путём педагогически и психологически обоснованного отбора качественных мультфильмов?

- А. Да
- Б. Нет

8. Какие мультфильмы, на Ваш взгляд, можно порекомендовать педагогам дошкольного образования для духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста?

Спасибо!

Приложение 2.

**Анкета для родителей
(автор: Куниченко О.В.)**

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на вопросы анкеты, целью которой является изучение некоторых аспектов взаимодействия ребёнка с мультфильмом. Результаты исследования будут использованы только в научных целях. Фамилию указывать необязательно. Вопросы анкеты содержат возможные варианты ответов. Выберите из них те, которые наиболее близки для Вас, отметьте их, обведя стоящую напротив букву. Благодарим за участие!

Пол ребёнка _____

Возраст _____

1. При выборе мультфильма для ребёнка Вы отдаёте предпочтение:

- А. классическим отечественным мультфильмам (вышедшие до 2000 года);
- Б. классическим зарубежным мультфильмам (вышедшие до 2000 года);
- В. современным зарубежным мультфильмам;
- Г. современным отечественным мультфильмам;
- Д. явных предпочтений нет.

2. Ваш ребёнок отдаёт предпочтение:

- А. классическим отечественным мультфильмам;
- Б. классическим зарубежными мультфильмам;
- В. современным зарубежными мультфильмам;
- Г. современным отечественными мультфильмам;
- Д. явных предпочтений нет.

3. Как часто Ваш ребёнок смотрит мультфильмы?

- А. каждый день;
- Б. 3-5 раз в неделю;
- В. реже двух раз в неделю;
- Г. не смотрит вообще.

4. Перечислите, пожалуйста, названия мультфильмов, которые Ваш ребёнок смотрит наиболее часто (любимые мультфильмы):

5. Назовите, пожалуйста, любимых мультипликационных героев Вашего ребёнка:

6. Что Вы видите наиболее важным в процессе просмотра Вашим ребёнком мультфильма?

- А. возможность развлечь ребёнка;
- Б. возможность занять ребёнка «делом»;
- В. реализация воспитательных задач (воспитание нравственных качеств, формирование любознательности, расширение кругозора, приобретение новых знаний и т.д.).

7. Как в Вашей семье проходит просмотр мультфильмов?

- А. ребёнок смотрит мультфильм один;
- Б. вы совместно с ребёнком просматриваете мультфильм;
- В. совместный просмотр мультфильма Вы заканчиваете обсуждением его сюжета.

Спасибо!

Приложение 3.

**Бланк экспертной оценки родителями и педагогами мультфильмов
ФНО**

Схема состоит из **13 критериев**, затрагивающих как способы подачи информации, так и отличительные особенности поведения персонажей, а также воспитательную и образовательную функцию мультфильма. А затем предлагаются вопросы открытого типа.

Выберете, пожалуйста, вариант ответа по каждому критерию, подходящий для анализируемого мультфильма, и зафиксируйте его номер в отведенной для этого графе.

Схема анализа мультфильма:

Критерий	Ответ
I. Скорость предъявления видеоряда: 1) плавная и медленная смена кадров; 2) скорость смены кадров зависит от сцены (от быстрой до плавной, медленной); 3) постоянная и быстрая смена кадра	
II. Количество и влияние спецэффектов: 1) спецэффектов нет, либо малое количество, они не вызывают сильного проявления эмоций; 2) умеренное количество спецэффектов, некоторые из них вызывают сильное проявление эмоций (удивление, гнев, страхи проч.); 3) большое количество спецэффектов, привлекающих внимание, вызывающих сильное проявление эмоций (удивление, гнев, страх и пр.)	
III. Изображение героев: 1) естественное изображение всех героев; 2) некоторые герои имеют неестественный вид, некоторые части тела искажены, но в мультфильме объяснены причины этих изменений; 3) изображение героев полностью не соответствует действительности, части тела искажены, причины данных изменений в мультфильме не уточнены	
IV. Соответствие действий героев реальной жизнедеятельности и знаниям дошкольников: 1) полное соответствие - детям понятны действия героев, они не требуют дополнительного уточнения; 2) некоторые действия героев требуют дополнительного уточнения у взрослых; 3) полное несоответствие – действия героев непонятны, детям необходимы постоянные пояснения	
V. Характеристика речи героев: 1) темп речи небыстрый, есть интонационные паузы, голос героев приближен к реальным, разборчив; 2) у некоторых героев темп речи быстрый, голос искажен, сложно разборчив; 3) темп речи быстрый, голос героев искажен, непохож на реальный, иногда сбивчив, сложно разборчив	
VI. Доступность содержания речи героев для дошкольников: 1) содержание речи доступно дошкольнику, не требует дополнительных пояснений; 2) некоторые слова или выражения требуют дополнительных пояснений взрослыми; 3) содержание речи недоступно дошкольнику, требует постоянных пояснений взрослыми	
VII. Доступность юмора для дошкольника: 1) юмор присутствует и понятен ребенку, не требует дополнительных объяснений; 2) некоторые юмористические выражения требуют дополнительных пояснений взрослыми; 3) юмор не понятен дошкольнику, требует пояснений взрослыми;	

VIII. Образы героев: 1) есть положительные и отрицательные герои (добро и зло); 2) герои амбивалентны, причины поступков ясны, плохие поступки наказываются; 3) герои амбивалентны, причины поступков не ясны, плохие поступки игнорируются или поощряются;	
IX. Проявления агрессивных действий: 1) герои не проявляют агрессивных действий по отношению к себе и друг к другу; 2) присутствуют единичные проявления агрессивного поведения; 3) частая демонстрация агрессивных действий героев	
X. Степень ответственности героев за совершенные ими негативные действия: 1) герои несут ответственность за совершенные негативные действия, наказываются, «добро побеждает зло»; 2) не все герои несут ответственность за совершенные негативные действия, условно «хорошие» герои при совершении негативных действий не наказываются; 3) герои при совершении негативных действий остаются безнаказанными, их поступки не объясняются	
XI. Демонстрация откровенных сцен и сексуальность героев: 1) откровенных сцен нет, в изображении героев нет акцента на их сексуальности; 2) откровенные сцены отсутствуют, но внешность героев может быть подчеркнута сексуальной; 3) демонстрация откровенных сцен, гипертрофированная сексуальность героев	
XII. Образовательная функция: 1) при просмотре мультфильма ребенок приобретает знания и умения, которые впоследствии могут быть применены на практике; 2) в мультфильме нет явного акцента на образовательной функции; 3) сюжет мультфильма не только не несет в себе образовательной функции, но и всячески высмеивает возможные способы приобретения знаний и умений	
XIII. Воспитательная функция (морально-нравственная основа): 1) герои транслируют принятые в обществе нормы морали, есть четкое разделение на «добро» и «зло»; 2) есть разделение на «добро» и «зло», но герои не всегда ведут себя в соответствии с моральными нормами; 3) поведение героев полностью противоречит моральным нормам, возможно, ведет к разрушению уже известных ребенку правил поведения, размыты границы «добра» и «зла»	
Сумма баллов:	

Ответьте, пожалуйста, на дополнительные вопросы открытого типа:
 Сколько главных персонажей? _____

Какая главная мысль мультфильма? _____
Какой психологический возраст у главных героев? _____
Соответствует ли психологический возраст главных героев их внешним характеристикам? _____
Рекомендовали бы вы данный мультфильм для просмотра дошкольникам? _____
Почему? _____
Соответствует ли данный мультфильм дошкольному возрасту? Да / Нет. Почему _____

Другие примечания

Приложение 4

Материалы занятий по программе «Мультфильмы – это серьезно!»

(Примеры)

Тема занятия: *«Основные феномены, которые с определенной периодичностью встречаются в современной детской мультипликации: бесполезность семьи, представление малодетной, однодетной или неполной семьи как нормы, отвращение к родительству, детофобия, девальвация традиционных семейных ролей (мать и отец, прародители), толерантное отношение к лицам нетрадиционной сексуальной ориентации, извращенный образ юноши и/или девушки, мужчины и/или женщины».*

Феномен бесполезности семьи или семья как обуза отчетливо прослеживается в таких современных популярных анимационных фильмах, как “Шрэк третий”, “Шрэк навсегда”, “Сезон охоты-2”(США, 2008). Красной нитью через весь мультфильм “Сезон охоты-2” проходят душевные терзания главного героя оленя Элиота между женитьбой и холостяцкой жизнью. Начиная с первых кадров, Элиот сравнивает семью с обузой, а вступление в брак с потерей свободы. Во время брачной церемонии Элиот струсил перед словом “вечные” (в формулировке “на веки вечные”) и сбежал, чтобы не давать своего согласия на брак. Невесту также отговаривали от вступления в брак.

В фильме “Шрэк третий” семья лучшего друга главного героя представлена в крайне комичном виде: отец семейства — осел, причем очень маленький, а мать — дракон, во много раз больше своего мужа. При этом у них много детей — осликов с крыльями дракона.

Подобная ситуация встречается и в фильме “Ледниковый период” (США, 2002), в котором маленький тушканчик спрашивает у огромного динозавра с намеком на себя: “Ну, а ты хочешь завести детей?”

Образ малодетной, однодетной или неполной семьи как нормы. Начиная с 60-х гг. XX в. как в зарубежной, так и в отечественной художественной литературе наметилась тенденция представления современной модели семьи, которая существенно отличается от традиционной расширенной и много поколенной. Так, современная семья представляется как малодетная, однодетная или неполная. Данная тенденция отразилась и в мультипликации, так как в основном мультфильмы создаются по сюжетам популярной детской литературы. Однодетность семьи показана в таких мультфильмах, как “Трое из

Простоквашино” (СССР, 1978), “Каникулы в Простоквашино” (СССР, 1980), “Зима в Простоквашино” (СССР, 1980), “Весна в Простоквашино” (Россия, 2011). Мальчик по имени Дядя Федор является единственным ребенком в бикарьерной семье. Его родителям не до воспитания ребенка. В современной городской квартире ребенку не разрешают даже кота завести.

Феномен формирования отращения к родительству как таковому. На данный феномен обратил внимание режиссер Г. Героев, работая над документальным фильмом о влиянии современных СМИ на репродуктивное поведение подрастающего поколения. Вот что он пишет: «В мультфильме “Красавица и чудовище” мы наблюдаем сцену, где немолодая, некрасивая женщина с чертами, искаженными раздражением и ненавистью, держит на руках трех орущих детей. А на заднем плане, выше всего этого видна прекрасная героиня. Эта метафора, — указывает Г. Героев, — воспитывает у девочек отращивание к материнству вообще и к многодетным в особенности. Либо ты хочешь стать уродливой, старой и бедной, — тогда стань матерью, либо вечно молодой и красивой, — тогда не рожай. Девочкам как бы предлагают выбор, который на самом деле выбором не является. Потому что решение насильственно, замаскированно вкладывается в сознание». Многодетная семья Шрэка и Фионы (“Шрэк третий”) представлена крайне нелицеприятно: они валяются в грязи, выпускают газы и т.д., чему учат и своих детей. Вывод напрашивается сам собой: лучше никакой семьи, чем такая. Семья самой Фионы также весьма странная: ее отец, как оказывается, — жаба, мать — человек, сама Фиона — зеленый огр. Помимо того, что такая семья отвратительна сама по себе, это еще и лишено всякой логики.

Феномен детофобии представлен в фильме “Шрэк третий”. Узнав, что скоро будет отцом, Шрэк начинает представлять будущего ребенка, и видит его плачущим и какающим. Узнав, что его жена беременна, Шрэк запаниковал. Его друг кот из чувства солидарности говорит Шрэку: “Теперь, мой друг, ты в полной ж...”. И Шрэк с ним согласен: “Это конец, мне хана”. Далее Шрэку снится сон, как будто он в своем доме находит младенца и с отчаяньем говорит: “О, нет!” Младенец срыгивает на него так, как будто прорвало канализационную трубу, при этом папашу сносит на несколько метров.

В том же мультфильме “Шрэк третий” бездетные и незамужние сказочные подруги наперебой остерегают беременную Фиону: “Ты отлично знаешь, как бывает. Тебя клонит в сон. Весь день. Ты не следишь за собой. Растяжки. Прощай, романтика!” Одна из них дарит Фионе усатого няня-приживалку (дед-гном неприятного вида), чтобы “было время подлатать брак”.

Девальвация традиционных семейных ролей (мать, отец, прародители). Вновь обратимся к серии мультфильмов про Шрэка. Родителей Шрэка в мультфильмах нет, но о них упоминает сам герой, рассказывая о своей несчастливой судьбе: “Мой отец был огр. Он хотел сожрать меня. Не зря он купал меня в кетчупе и клал спать с яблоком во рту”. В роли отца — ненавистника собственных детей в том же “Шрэке” выступает и Папа Карло, который продал свое детище Пинокио представителям власти, устроившим охоту на сказочных героев. Пинокио умоляюще просит: “Папочка, не надо! За что ты меня так?”, но Карло забирает свои пять шиллингов и уходит. Эти сцены, конечно, показаны

мимолетом, но сам факт образа отца — пожирателя детей и продающего свое детище за копейки — является безнравственным.

Прародители в современных мультфильмах практически не встречаются.

Лишь в некоторых мультфильмах можно увидеть бабушек и дедушек.

Например, в фильме “Семейка Крудс” (США, 2013) показана трех поколенная многодетная первобытная семья, в которой главой является отец и он отвечает за безопасность и пропитание всего семейства. Формально все прекрасно, но если проследить отношения отца семейства и его тещи, то картина предстает в совсем ином свете. В течение всего мультфильма можно видеть следующие сцены. Глава семейства использует бабушку вместо монетки, когда нужно кинуть жребий, и бросает ее вверх, та потом падает вниз головой, а он спокойно произносит: “Решка”. Или, например, когда отец сомневается, стоит ли продолжать путь, старушка против, она предупреждает: “Отдам концы по дороге”, после чего довольный таким возможным исходом мужчина заулыбался и решил обязательно идти дальше. Главный герой, не стесняясь выражений, говорит своей жене: “Твоя мама даст дуба. А это тоже плюс”. Вслед за отцом его сын однажды называет бабушку “бешеной каргой”. Сама седовласая старушка тоже не отличается культурным поведением. Она называет главу семьи “тупица”, а когда ее одолевает сильный голод, набрасывается на толстого внука с намерением оторвать от него “кусочек пожирнее”. Когда незнакомый молодой человек объясняет всему семейству, что “домашние питомцы — это животные, которых не едят”, бабушка замечает: “У нас их называют дети”. В общем, отношения между тремя поколениями сложно назвать семейными.

Еще один пример неуважительного отношения к прародителям можно увидеть в мультфильме “Алеша Попович и Тугарин Змей» (Россия, 2004) в следующих сценах: конь спит под одеялом, в то время как старик мерзнет; бабка взвалила на себя груз, а молодая девушка (ее внучка) идет налегке; бабка перетаскивает уже взрослую внучку на другой берег через висячий мост.

Феномен толерантного отношения к лицам нетрадиционной сексуальной ориентации. Больше всего героев с двусмысленной половой ориентацией и вообще с неопределенным полом встречается опять в фильмах про Шрэка.

В “Шрэке третьем” среди подружек Фионы наряду с Золушкой, Белоснежкой и Рапунцель есть существо с плотной женской фигурой, грубым женским лицом и томным мужским голосом, одетое в женское платье. По-видимому, это трансвестит. Этот человек томным голосом говорит о прекрасном принце: “Он, конечно, гад, и все такое. Но я от его взгляда плавлюсь, как пломбир под июньским солнцем”. Позже трансвестит, подняв платье, показывает стражникам очаровательную женскую ножку в чулке.

Похожий герой встречается и в злочасном месте — баре, где собираются попойничать злые сказочные герои в фильме “Шрек-2”(США, 2004). Самое страшное, что даже взрослым зрителям до конца непонятно, кто же перед ними в обоих случаях — женщина или мужчина. В этом же мультфильме Пиноккио, который по половой принадлежности — мальчик, заявляет: “Я ношу женские трусики”.

Образы юноши и/или девушки, мужчины и/или женщины. В целом герои многих современных зарубежных мультфильмов — одиночки, смысл жизни

которых — развлечения и приключения, у многих из них нет отцов, матерей, братьев и сестер, т.е. ни о какой семье речь просто не идет. Если же о семье речь все-таки заходит, то она предстает как нечто ненужное, комичное, абсурдное. Мать и отец, как правило, не привлекательные герои. Бездетные и нежелающие создавать семью герои — привлекательные и красивые. Независимые молодые красавицы обладают мужской силой и способны лбом проломить стену или победить взрослого мужчину.

Одни из любимых героинь детских сказок — Золушка и Белоснежка. Обе отличались красотой, скромностью, нежностью, трудолюбием. В общем, являли собой положительный пример для девочек. В “Шрэке третьем” они — истеричные и грубые особы, обращающиеся друг к другу с требованием “Заткнись!” и дерущиеся из-за букета невесты. В то же время прекрасный принц, который, казалось бы, должен обладать силой и мужеством, — слабый инфантильный маменькин сынок, которого заботит только красиво уложенная челка и удачное позирование. Еще один герой благородных кровей — королевский племянник Артур, который, для того чтобы добиться помощи мага, закатывает истерику, плачет, кричит, падает на землю. Такое поведение недопустимо для женщины и тем более для мужчины.

В мультфильмах “Приключения Алёнушки и Еремы” (Россия, 2008) и “Новые приключения Алёнушки и Еремы” (Россия, 2009) гипертрофированно представлена тема любви. Практически все герои этих мультфильмов мечтают только о любви и страсти. Ярко прописаны два образа современной женщины — блондинка Аленушка, страстно ищущая любви и озабоченная собственной внешностью, и эмансипированная царская дочка, мужененавистница, безумный ученый-изобретатель. Во втором мультфильме показаны полуголые, с пышными формами африканки Элочки, которые страстно желают мужчин, что подтверждается их эротическими танцами с активным вилянием бедрами, песнями (“нам не хватает страсти, и ревности, и власти”, “любовь мужчинам можем дать”, “огонь страстей”), высказываниями (“сколько страсти в этом взгляде!”).

Также во втором мультфильме про Аленушку и Ерему есть очень интересные пары. Мощная царица в брюках и покорный ей шах, имеющий 365 жен, при этом главенствует в этой “семье” мужеподобная царица. Тощая тетка Ефросинья — родственница царя, и огромный циклоп нашли друг в друге свое счастье и поют: “Слиться хочется в экстазе, и дойти до брачных уз”. Такие пары выглядят весьма комично из-за своей несовместимости.

Мужские образы чрезмерно утрируют классическое представление о русском мужике. Почти все главные герои — бездельники, начиная с бездельника Еремы, который большую часть времени лежит на печи и напевает песенки, царя, который совсем не занимается государственными делами, а вместо этого все время проводит на кухне и практически везде ходит в фартуке (вновь подмена гендерных ролей), и заканчивая мужиками в эпизодах, которые стараются повалиться на травке.

Так подменяются устоявшиеся образы, которые дезориентируют ребенка. На лицо феминизация мужчин и маскулинизация женщин, что искажает представления о гендерной идентичности у детей. Отдельно хочется сказать о “мальчиковых” фильмах, самые популярные из которых, как мы уже говорили, “Трансформеры»

(США, 1984–2011), “Человек-паук” (США, 1994–2005), “Черепашки Ниндзя” (США, 1997–2012). В этих мультфильмах у героев вообще нет семьи, они — супергерои-одиночки. Исключением считаются братья Ниндзя, которые, формально являясь братьями, все равно остаются одиночками (дети всегда рисуют черепашек отдельно, т.е. у них не закрепляется их родственная связь).

Положительные образы семьи. Тем не менее, среди современных зарубежных анимационных фильмов есть и такие, в которых показана истинная ценность семьи. В том же “Ледниковом периоде” животное и человек оказываются в одинаковой ситуации: они теряют семью. Без семьи они становятся неполноценными, одинокими. При этом объединяющим звеном для таких, казалось бы, несоединимых существ, как мамонт, ленивец, тигр, является человеческий ребенок. Именно ребенок оказался залогом того, что эти существа к концу фильма создали нечто крепкое, что можно назвать семьей, в которой все друг друга любят и заботятся друг о друге. Человеческий ребенок дает перспективу, общую стратегическую цель. Изначально все герои жили бессмысленно: ленивец — бесцельно, мамонт — одиноко, тигр — играя чужую социальную роль. Ребенок — сила, объединившая абсолютно непохожих героев. У каждого и из них своя история понимания ценности семьи.

Мамонт предстает как уже потерявший семью. Ленивец от идеи “Одна подруга на всю жизнь — это же глупо! Вокруг столько девчонок!” приходит к пониманию, что семья — это ценность для женщин. Тигр меняет свою родовую “семью” на “семью”, в которой его по-настоящему любят. И все-таки семья у них не получается, поскольку структура получившейся команды несемейная. Позже мамонт создает настоящую семью (“Ледниковый период-2”, США, 2006), а в третьей части его жена беременеет и рождает. Казалось бы, фильм пропагандирует семейные ценности. Однако и тут не обошлось без сомнений и скабрёзного юмора. Например, спорным является вопрос: стоит ли показывать детям натуралистические подробности родов? Например, придурковатый самец-ленивец говорит о себе: “Мамочка скоро вернется”, “Вот я и мама” (т.е. он, самец, — мама), “Я — мать-одиночка с тремя детьми”. На наш взгляд, анимационный фильм не должен содержать натурализма, он, как и сказка, должен концентрировать, направлять внимание ребенка на базовые общечеловеческие гуманистические ценности, все остальное должно быть условно, обозначено лишь слегка. Главный герой детского фильма обязан быть положительным, его поведение и поступки — достойными подражания, так как, исходя именно из них, юный зритель учится вести себя в обществе, семье, кругу друзей и т.д.

Среди современных отечественных фильмов можно встретить эпизоды, в которых представлена истинная ценность семьи. В мультфильме “Князь Владимир” (Россия, 2006) показана сцена из детства, в которой три брата ссорятся между собой за право править княжеством, а мать им наказывает: “Негоже вам ссориться: все вы одного гнезда”. В том же мультфильме князю Владимиру говорят: “Опора тебе нужна”, имея в виду женщину-супругу. Таким образом, в мультфильме “Князь Владимир” семья представлена как оплот, опора, общее гнездо, т.е. несомненная и жизненно необходимая ценность.

С точки зрения пропаганды семейно-нравственных ценностей одним из лучших современных мультфильмов является отечественный сериал

“Барбоскины”. Уже то, что герои — члены семьи, в которой кроме родителей есть еще пять детей, уже непривычно для современной анимации, при этом многодетная семья представлена органичной и счастливой. В этой семье все разные, но все любят и ценят друг друга, заботятся друг о друге. Например, в серии “Суперпапа” младший ребенок Малыш хотел, чтобы папа был суперменом и летал. Ему приснился сон, что его желание сбылось, но папа все время летал и не играл с Малышом. Тогда Малыш решил, что пусть уж лучше папа не будет суперменом, но будет рядом.

Традиционные семейные ценности встречаются в мультфильмах советского периода чаще, чем в современных. Например, в мультфильме “Осьминожки” (СССР, 1976) показаны две многодетные семьи, в которых дети-озорники похожи между собой. Большая крепкая семья, основанная на любви, является ценностью и жизненной мечтой героев мультфильма “Летучий корабль” (СССР, 1979) в противовес браку по политическому и финансовому расчету. Царевна Забава поет, что счастье — это “муж работающий”, “ребятишек в доме орава”. Абсолютная ценность родителей для детей отражена в мультфильмах “Мама для мамонтенка” (СССР, 1981), “Лягушонок ищет папу” (СССР, 1964). Ради мамы дети способны на многое, например на опасный для собственной жизни поступок ради спасения жизни матери (“Храбрый олененок”, СССР, 1957).

Образы дома, домашнего очага, семьи, семейного счастья являются ценностью для всех живых существ (серия мультфильмов про домовенка Кузю). Образы родителей, которые помогают своим детям, можно встретить в мультфильмах “Топчумба” (СССР, 1980), в которых отец помогает сыну стать физически сильным. Молодому поколению помогают не только родители, но и прародители, например, в мультфильме “Детство Ратибора” (СССР, 1973) старики до последнего работают, передают опыт и культуру младшему поколению, воспитывая детей смелыми и трудолюбивыми. Сила союза молодых детей и мудрых прародителей показана в мультфильме “У старости — мудрость” (Россия, 1991).

Ценность хороших взаимоотношений в семье показана в мультфильме “Папа, мама и золотая рыбка” (УССР, 1976), в котором маленький мальчик страдает от ссоры родителей, а самым важным для него является мир в семье. Правда, следует признать, что этот мультфильм, скорее, для взрослых. Таким образом, детские мультфильмы советского периода пронизаны ощущением нерушимости семьи, ее крепости.

Итак, мультфильмы в условиях кризисного состояния семьи являются мощным агентом социализации. Качественный социологический анализ показал, что в большинстве современных мультфильмов достаточно широко представлены феномены, связанные с семьей, семейными отношениями и ценностями.

Однако эти феномены далеки от представлений о семье как ценности, необходимой каждому человеку. Скорее, наоборот, во многих современных мультфильмах семья представлена как нечто ненужное, а отношение к ней у героев пренебрежительное. Образы женщины и мужчины смешиваются, дети предстают как наказание, которое мешает им жить. Все эти феномены, транслируемые с экранов, не способствуют укреплению и развитию института семьи, а закладывают пренебрежительное и отрицательное отношение к семье, которое ведет к ее разрушению.

Ссылки на видеоролики

- О влиянии мультфильмов на детей:
<https://www.youtube.com/watch?v=6oF0Ejk1tVE>
- Как мультфильмы разрушают психику детей:
<https://www.youtube.com/watch?v=uPon9MWraqc>

Отечественные анимационные произведения (список рекомендованных к семейному просмотру)

Для детей младшего дошкольного возраста

- сериал «Тима и Тома», студия «Рики», реж. А.Борисова, А. Жидков, О. Мусин, А. Бахурин и др., 2015.
- Фильм «Паровозик из Ромашкова», студия Союзмультфильм, реж. В.Дегтярев, 1967.
- Фильм «Как львенок и черепаха пели песню», студия Союзмультфильм, режиссер И.Ковалевская, 1974.
- Фильм «Мама для мамонтенка», студия «Союзмультфильм», режиссер Олег Чуркин, 1981.
- Фильм «Катерок», студия «Союзмультфильм», режиссёр И. Ковалевская, 1970.
- Фильм «Мешок яблок», студия «Союзмультфильм», режиссёр В. Бордзиковский, 1974.
- Фильм «Крошка енот», ТО «Экран», режиссер О. Чуркин, 1974.

Для детей дошкольного возраста

- Фильм «Гадкий утенок», студия «Союзмультфильм», режиссер Дегтярев В.Д.
- Фильм «Котенок по имени Гав», студия Союзмультфильм, режиссер Л.Атаманов
- Фильм «Малыш и Карлсон» студия «Союзмультфильм», режиссер Б.Степанцев
- Фильм «Малыш и Карлсон», студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1969.
- Фильм «Маугли», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Давыдов, 1971.
- Фильм «Кот Леопольд», студия «Экран», режиссер А. Резников, 1975 – 1987.
- Фильм «Рикки-Тикки-Тави», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Снежко-Блоцкой, 1965.
- Фильм «Дюймовочка», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Амальрик, 1964.
- Цикл фильмов «Винни-Пух», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1969 – 1972.
- Фильм «Бременские музыканты», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Ковалевская, 1969.
- Фильм «Пластилиновая ворона», ТО «Экран», режиссер А. Татарский, 1981.

- Фильм «Каникулы Бонифация», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1965.
- Фильм «Последний лепесток», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1977.
- Фильм «Умка» и «Умка ищет друга», студия «Союзмультфильм», реж. В. Попов, В. Пекарь, 1969, 1970.
- Фильм «Умка на елке», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Воробьев, 2019.
- Фильм «Сладкая сказка», студия Союзмультфильм, режиссёр В. Дегтярев, 1970.
- Цикл фильмов «Чебурашка и крокодил Гена», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1969-1983.
- Цикл фильмов «38 попугаев», студия «Союзмультфильм», режиссер Иван Уфимцев, 1976-91.
- Фильм «Ежик в тумане», студия «Союзмультфильм», режиссер Ю. Норштейн, 1975.
- Фильм «Девочка и дельфин»*, студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Зельма, 1979.
- Фильм «Варежка», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1967.
- Фильм «Честное слово», студия «Экран», режиссер М. Новогрудская, 1978.
- Фильм «Верните Рекса»*, студия «Союзмультфильм», режиссер В. Пекарь, В. Попов. 1975.
- Фильм «Вовка в тридевятом царстве», студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1965.
- Фильм «Заколдованный мальчик», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Снежко-Блоцкая, В. Полковников, 1955.
- Фильм «Золотая антилопа», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Атаманов, 1954.
- Фильм «Двенадцать месяцев», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Иванов-Вано, М. Ботов, 1956.
- Фильм «Лягушка-путешественница», студия «Союзмультфильм», режиссёры В. Котёночкин, А. Трусов, 1965.
- Фильм «Серая шейка», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Амальрик, В. Полковников, 1948.
- Фильм «Золушка», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Аксенчук, 1979.
- Фильм «Новогодняя сказка», студия «Союзмультфильм», режиссёр В. Дегтярев, 1972.
- Фильм «Серебряное копытце», студия Союзмультфильм, режиссёр Г. Сокольский, 1977.
- Фильм «Сказка сказок»*, студия «Союзмультфильм», режиссер Ю. Норштейн, 1979. Фильм «Щелкунчик», студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1973.
- Фильм «Гуси-лебеди», студия Союзмультфильм, режиссёры И. Иванов-Вано, А. Снежко-Блоцкая, 1949.
- Цикл фильмов «Приключение Незнайки и его друзей», студия «ТО Экран», режиссер коллектив авторов, 1971-1973.

- Сериал «Простоквашино» и «Возвращение в Простоквашино» (2 сезона), студия «Союзмультфильм», режиссеры: коллектив авторов, 2018.
- Сериал «Смешарики», студии «Петербург», «Мастерфильм», коллектив авторов, 2004.
- Сериал «Домовенок Кузя», студия ТО «Экран», режиссер А. Зябликова, 2000 – 2002.
- Сериал «Ну, погоди!», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Котеночкин, 1969.
- Сериал «Маша и медведь» (6 сезонов), студия «Анимаккорд», режиссеры О. Кузовков, О. Ужинов, 2009-2022.
- Сериал «Фиксики» (4 сезона), компания «Аэроплан», режиссер В.Бедошвили, 2010.
- Сериал «Оранжевая корова» (1 сезон), студия Союзмультфильм, режиссер Е.Ернова
- Сериал «Монсики» (2 сезона), студия «Рики», режиссёр А.Бахурин
- Сериал «Смешарики. ПИН-КОД», студия «Рики», режиссёры: Р.Соколов, А. Горбунов, Д. Сулейманов и др.
- Сериал «Зебра в клеточку» (1 сезон), студия «Союзмультфильм», режиссер А. Алексеев, А. Борисова, М. Куликов, А.Золотарева, 2020.
- Полнометражный анимационный фильм «Снежная королева», студия «Союзмультфильм», режиссёр Л.Атаманов, 1957.
- Полнометражный анимационный фильм «Аленький цветочек», студия «Союзмультфильм», режиссер Л.Атаманов, 1952.
- Полнометражный анимационный фильм «Сказка о царе Салтане», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Иванов-Вано, Л.Мильчин, 1984.
- Полнометражный анимационный фильм «Карлик Нос»* (6+), студии анимационного кино «Мельница» и кинокомпании «СТВ», режиссер И.Максимов, 2003.
- Полнометражный анимационный фильм «Белка и Стрелка. Звёздные собаки», киностудия «Центр национального фильма» и ООО «ЦНФ-Анима, режиссер С.Ушаков, И.Евланникова, 2010.
- Полнометражный анимационный фильм «Суворов: великое путешествие» (6+), студия «Союзмультфильм», режиссер Б.Чертков, 2022.

Зарубежные анимационные произведения

- Полнометражный анимационный фильм «Бемби», студия Walt Disney, режиссер Дэвид Хэнд, 1942.
- Полнометражный анимационный фильм «Король Лев», студия Walt Disney, режиссер Р. Аллерс, 1994, США.
- Полнометражный анимационный фильм «Алиса в стране чудес», студия Walt Disney, режиссер К. Джероними, У.Джексон, 1951.
- Полнометражный анимационный фильм «Русалочка», студия Walt Disney, режиссер Дж.Митчелл, М. Мантта, 1989.
- Полнометражный анимационный фильм «Красавица и чудовище», студия Walt Disney, режиссер Г. Труздейл, 1992, США.
- Полнометражный анимационный фильм «Балто», студия Universal Pictures, режиссер С. Уэллс, 1995, США.

- Полнометражный анимационный фильм «Ледниковый период», киностудия Blue Sky Studios, режиссер К.Уэдж, 2002, США.
- Полнометражный анимационный фильм «Как приручить дракона» (6+), студия Dreams Work Animation, режиссеры К. Сандерс, Д. Деблуа, 2010, США.
- Анимационный сериал «Долина Муми-троллей» (2 сезона), студия Gutsy Animations, YLE Draama, режиссер С.Бокс, Д.Робби, 2019-2020.
- Полнометражный анимационный фильм «Мой сосед Тоторо», студия «Ghibli», режиссер Хаяо Миядзаки, 1988.
- Полнометражный анимационный фильм «Рыбка Поньо на утесе», студия «Ghibli», режиссер Хаяо Миядзаки, 2008.

Приложение 7.

Психологические мультфильмы для взрослых

1. **Маска Счастья.** Помогают ли маски в избавлении от внутренних причин страданий? Способна ли массовая аудитория вокруг идеи достижения счастья через освобождение от комплексов и самореализацию, наблюдаемая в последнее время, привести всех нас к светлому будущему? Что лучше: искусственные эмоции, взращиваемые на модных сегодня любого рода энергетиках, или возможность видеть вокруг себя живые лица и быть живым самому? Ссылка на мультфильм: <https://www.youtube.com/watch?v=7UxgSVEW2EU>

2. **Конфликт.** Герои фильма — обыкновенные спички. Ссора, вспыхнувшая из-за пустяка, перешла в настоящее сражение, в котором сгорели обе враждовавшие стороны Ссылка на мультфильм: <https://www.youtube.com/watch?v=Y6TaLPlwco>

3. **Сила любви.** Как на самом деле строятся отношения? Что происходит после зарождения огромного чувства и чем все заканчивается.... Ссылка на мультфильм: <https://www.youtube.com/watch?v=8ntYR8tpfJE>

4. **Обида.** Как зарождается это чувство? На что похоже? Как взаимодействует с другими. Очень наглядно. Ссылка на мультфильм: <https://www.youtube.com/watch?v=SUnK6bixRQI&t=9s>

5. **Безупречная жизнь.** Мультфильм о том, что счастье у всех разное. И если кому улыбнется удача, то каждый с ней поступит по-своему. Порой хватает нескольких минут, для того чтобы поведать что-то крайне значимое, донести всю глубину чувств и эмоций, втянуть в волшебную историю, в которой изображена обычная, но совсем непростая жизнь людей. Ссылка на мультфильм: <https://www.youtube.com/watch?v=I-yi9FdEvc0>

6. **Мультфильм о нестандартных детях.** Ссылка на мультфильм: <https://www.youtube.com/watch?v=Fw9MD9YIGTA&list=PLkvPCJVPfnl1-Ymq3sjuAX4sTelYxy92M&index=1>

Приложение 8.

Мультфильмы для семейного просмотра: рекомендации педагога-психолога

Мое детство пришлось на 1970–80-ые годы, поэтому я очень люблю советские мультики. Среди современных тоже есть достойные, но всё же большинство из них предполагает «клиповое» восприятие. Мозг не успевает обращать внимание на чувства, проживать момент, осмысливать произошедшую

ситуацию. Поэтому зачастую после такого мультика дети затрудняются ответить на вопрос, что им запомнилось больше всего: слишком много было визуальной информации.

Я выбрала несколько мультфильмов, некоторые из которых хороши для семейного просмотра с детьми и актуальны для взрослых.

1. **«Цветик-семицветик»** (1948). Мультфильм о нравственности выбора, о ценности дружбы, ценности жизни. Здорово, если бы после просмотра родители обсудили с ребенком увиденное, а еще поиграли: совместно изготовили цветик-семицветик. А потом каждый член семьи поделился бы сокровенным: на что потратил бы свой заветный лепесток...
2. **«Волк и телёнок»** (1984). Трогательный мультик о том, как волк находит телёночка и становится ему как будто приемным родителем. Волк, традиционно скорее отрицательный персонаж в русских сказках, здесь выступает героем. Оказывается, он может оберегать и защищать: например, чтобы телёнок не съели медведь и лиса. Здесь можно увидеть основы теории привязанности. Кто такой родитель? Тот, кто защищает и оберегает, создает надежную базу для развития.
3. **«Новогодняя сказка»** (1972). Дети по очереди ходили в лес за елкой, хотели срубить ее для школьного праздника, а лесное чудище отчаянно вредничало. И вот в лес отправилась маленькая смелая девочка, она пела чудесную песню: *«Ёлочка, ёлка, лесной аромат...»* Девочка смогла подружиться с чудищем, а он разрешил срубить елку и даже принял приглашение прийти на детский праздник. Хорошая новогодняя история. Но у этой истории может быть продолжение. Можно рассказать ребенку, как важно уметь договариваться, находить общий язык, как важно идти к людям с добром. Можно затронуть и тему безопасности, проговорить, что это только в сказке можно смело идти в лес и общаться с разными чудищами, а в жизни необходимо остерегаться незнакомых.
4. **«Умка»** (1969). Еще один мультфильм о детско-родительских отношениях и о силе дружбы. Тема дружбы сейчас очень актуальна, у современных детей очень мало возможностей по-настоящему дружить. Раньше ребята гуляли во дворе, могли заводить знакомства, сами выбирать друзей с общими интересами. Недавно в парке я наблюдала такую картину: гуляет бабушка с мальчиком и бабушка с девочкой. Они друг к другу подошли и говорят: «Давайте, дети, познакомьтесь». Дети застыли и молчат. Бабушки воодушевленно продолжают: «А нас зовут Катя!», «А нас — Миша», «А сколько вам лет?..» Дети в это время по-прежнему молчат, а бабушки за них ведут разговор и даже не дают внукам шанса как-то себя проявить. Возникает вопрос, как в такой ситуации дети могут подружиться?
5. **«Летучий корабль»** (1979). Этот мультик, конечно, для детей постарше. Он не только полон юмора, но и очень интересен темой женитьбы / замужества, у каждого героя есть своя позиция, своё представление о семейном счастье. *Царь: «Лишь бы Забаву выгодно замуж, дом ее чтобы — полная чаша», Забава: «Маленький домик, русская печка, пол деревянный, лавка и свечка, котик-мурлыка, муж работающий», жених Забавы: «Маленький домик, русская печка, пол деревянный, лавка и свечка, и ребятишек в доме орава...»*

6. **«Самый маленький гном»** (1977–1983). Гномик Вася хотел делать добрые дела, вел в лесу настоящую воспитательную работу, у него была группа поддержки (бабушка и дедушка). Это важная история о том, что даже если ты очень маленький, ты можешь сделать доброе дело, кого-то спасти.
7. **«Душа»** (Soul, 2020). В этом мультфильме поднимается тема жизни и смерти, тема смысла жизни и жизненных ценностей, поиска себя, самоопределения.
8. **«Головоломка»** (Inside Out, 2015). Этот мультфильм и о детско-родительских отношениях, и о том, как устроена психика человека, о работе памяти, о том, как эмоции влияют на нас и на наше поведение.
9. **«Варежка»** (1967). К этому мультфильму я с детства неравнодушна, а теперь использую в работе — показываю родителям. Девочка очень хотела собаку, но мама не разрешала, поэтому девочка стала играть со своей варежкой как будто со щенком. Мама в начале мультфильма показана довольно отстраненной, но в финале она меняется, начинает замечать чувства ребенка и его желания. Этот мультфильм о безграничности детской фантазии, но еще — про необходимость и возможность изменений. Хорошо, когда родитель способен меняться и расти вслед за ребенком.
10. **«Влюбчивая ворона»** (1988). Этот мультфильм, в первую очередь, для родителей, но потом можно посмотреть его и с детьми. Он и о семейных сценариях, и о взаимоотношениях в семье. О том, что в любом существе можно увидеть столько хорошего, что может быть незаметно с первого взгляда. О том, как меняется твое собственное самоощущение, когда тебе сказали, чем ты хорош.

Почему я не включила в этот список такие популярные мультфильмы как **«Трое из Простоквашино»**, **«Малыш и Карлсон»**, **«Бременские музыканты»**, хотя они уже разошлись на цитаты и самой мне очень нравятся?

Чтобы ответить на этот вопрос, проведем анализ перечисленных мультфильмов с позиции демонстрации образа отца. Например, в «Бременских музыкантах» что из себя представляет отец-король? Инфантильный, нет в нем ни мужественности, ни решительности.

В мультфильме про Простоквашино у мальчика имя дядя Федор. Он еще ребенок, но уже дядя: получается, что он уже несет на себе взрослую функцию. А затем и вовсе уезжает в деревню и начинает самостоятельную жизнь. И папа там довольно странный, хотя бы с его фразой: «Если бы у меня был такой кот, я бы никогда не женился».

В «Малыше и Карлсоне» папа в основном читает газету и курит сигару, на этом вся его отцовская функция заканчивается, к тому же он сам боится фрекен Бок.

Эти мультфильмы, конечно, очень забавные, ироничные, но советовать их в качестве примеров семейных ценностей я бы не стала.

Мультфильмы: польза или вред.

Мультфильмы - одно из любимых детских развлечений. Все дети без исключения любят их смотреть, ну а для взрослых порой это единственная возможность занять ребенка на некоторое время. Однако некоторые мультфильмы у родителей вызывают сомнения в их безопасности для ребенка. Попробуем разобраться в этом вопросе.

По своему замыслу мультфильм предназначен для развития сознания ребенка, воспитания и обучения. Яркие, зрелищные, образные с одной стороны, и простые, ненавязчивые, доступные с другой, мультфильмы близки по своим развивающим и воспитательным возможностям сказке или даже игровой деятельности. Персонажи мультфильмов демонстрируют ребенку самые разные способы взаимодействия с окружающим миром, формируя первичные представления о моральных и смысловых ценностях, устанавливают в сознании ребенка эталоны хорошего и плохого поведения. Сюжеты мультфильмов позволяют повышать осведомлённость ребенка, развивать его мышление и воображение на доступном и интересном ребенку языке.

Но все ли родители, включая своему ребенку тот или иной мультфильм, задаются целью развития, воспитания или обучения? Мама включает мультфильм для того, чтобы спокойно выполнить какие-то дела по дому, приготовить ужин; папа – «посидеть» в Интернете, почитать журнал, не отвлекаться от управления автомобилем; старший брат или сестра – да просто потому, что с младшим не так интересно проводить время. Взрослые включают ребенку мультфильм при любом удобном случае, часто не преследуя никаких воспитательных или развивающих целей, а порой даже предварительно не просматривая и не зная о чем он, что может привести к весьма нежелательным последствиям, поскольку просмотр мультфильмов зачастую становится неконтролируем и нецеленаправлен.

Очень часто современный ребенок может проводить наедине с мультфильмами по несколько часов в день, которые заменяют дошкольнику читаемые ему взрослыми сказки, мамыны колыбельные, разговоры с папой, совместные игры со старшими. Без вмешательства взрослых в «мультипликационный» рацион детей мультфильмы действительно могут стать воспитателями со знаком минус. Американской академией ребенка и юной психиатрии был проведен эксперимент с шестилетними детьми. Детям дали возможность смотреть мультфильмы в течение трех часов - с 9 до 12. В этот период исследователи наблюдали, как изменяется их поведение в результате просмотра мультфильмов. Большинство детей не ели и не пили в течение этого времени, их поведение не изменялось, только время от времени они меняли свое положение, пересаживаясь с одного места на другое. Мимика лица зачастую изменялась, в какой-то момент они выглядели серьезными, иногда улыбались, а иногда задумывались. После трех часов просмотра мультфильмов в поведении детей была выявлена закономерность - ребенок начал вести себя, как персонаж из мультфильма, он начинал кричать, воображал себя героем мультфильма. Ребенок считал, что такое поведение правильно, и что так и должно быть. Он не мог увидеть границу между

реальностью и вымыслом. Для многих взрослых мультфильмы становятся просто ожившей сказкой. Для детей же они - реальность, пусть даже и не настоящего мира, но реальность детского мира, где соседствуют гномы и люди, добрые животные и отъявленные злодеи – лесные чудища. Прочитать — значит понять, увидеть же — значит поверить в реальность происходящего по ту сторону «голубого» экрана. Эксперимент показывает, что дети, когда они подвергаются воздействию мультфильмов, также пытаются проецировать аналогичное мультипликационным героям поведение, в том числе и агрессивное поведение – драки, жесты и мимику и даже сквернословие. В результате длительного просмотра ребенок теряет социальное взаимодействие, его внимание сосредотачивается на мультфильме.

Признаком современной семьи, где есть ребенок, является наличие в доме большого количества DVD-дисков с мультфильмами различного жанра; мультфильмы «закачены» на все имеющиеся гаджеты – планшеты, смартфоны, домашние кинотеатры, автомобильные навигаторы и медиа-устройства, настольные компьютеры. О постоянном наличии мультфильмов в кинопрокате на любой вкус и цвет даже не стоит упоминать. Но *проходят ли современные «шедевры» мультипликации соответствующий строжайший цензурный отбор как в советское время?* Может ли не так давно принятый закон о цензуре в полной мере оградить ребенка от негативного эмоционального влияния (страха, агрессии, искажения ценностей и др.) некоторых современных мультфильмов?

Не все это знают, но в советские времена все мультфильмы проходили жесткий контроль, и каждый кадр рассматривался «под лупой», в том числе и с точки зрения его воздействия на ребенка. Позиции цензоров того времени кажутся безусловными, а многие советские мультфильмы — слишком примитивными, урассоветскими или морализаторскими. И все же у советской анимации не отнять того, что она была комфортна для детской психики, учила прекрасному, доброму, вечному и порой оформляла эти уроки в самобытной авторской манере — просмотр мультфильма часто становился для ребенка первой встречей с искусством.

В последние два десятилетия ситуация изменилась. В настоящий момент *отсутствуют научно обоснованные рекомендации по применению возрастных ограничений к мультфильмам*, а также для отбора мультфильмов, созданных в целях воспитания и образования ребенка. Сегодняшняя западная мультипликация зачастую сделана дешево и халтурно, без всякого учета возможностей и потребностей ребенка. Да и нынешние российские мультипликаторы не всегда учитывают особенности детского восприятия. В результате дети получают несортированный поток анимационного зрелища, в котором жестокость уживается с сентиментальностью и дурным вкусом, ходульные сюжеты оформлены в безликой эстетике, а герои лишены даже намека на индивидуальность.

В 2012 г. детскими психологами был исследован воспитательный потенциал мультфильмов советского периода и современных полнометражных отечественных и зарубежных мультфильмов. Советские мультфильмы в подавляющем большинстве, как уже было отмечено, носили зачастую откровенно морализаторский характер. Современные же не отличаются строгой моралью. Сюжеты советских мультфильмов просты и понятны, проблемы, поднятые в них, знакомы детям. К примеру, такие мультфильмы как «Три поросенка», «Волк и

семеро козлят», «Дед Мороз и серый волк» призваны научить маленького ребенка личностным границам, дать конкретную позитивную установку «Моя дом – моя крепость». В современных же мультфильмах часто можно увидеть истерики, шантаж, драки, смерть, убийство, похороны, гонки, криминальные разборки, пьяные посиделки, месть, суд над преступником и др. (например, смерть акулы и церемония похорон («Акуля история»); детально показанная смерть короля-жабы («Шрек 3»); азартные игры на деньги, «выбивание» карточных долгов («Добрыня Никитич и Змей Горыныч»), множественные сцены убийств, насилия и агрессии, («Реальные монстры», «Годзилла», «Крутые бобры», «Человек-паук», «Дикая семейка Торнберри», «Губка Боб квадратные штаны», «Как говорит Джинджер», «Эй, Арнольд», «Скуби Ду», «Том и Джерри» и др.). Такие мультфильмы эмоционально опустошают ребенка, энергия уходит в пустой символ, а игра, порожденная такой мультипликацией, лишена новизны и пользы. И мы уже имеем дело с «роботизированным ребенком», захваченным мультипликацией, привязанным к экрану, подавляющим собственное «я», восхищающимся непобедимыми и всемогущими героями мультфильмов.

Не обойдена вниманием и любовно-эротическая составляющая. Один из российских телеканалов снял фильм «Влияние мультфильмов на детей», в котором очень хорошо продемонстрировано искажение ценностей, в частности искажение образов-эталонов женщины и матери на примере Белоснежки и Фионы из Шрека. Девочки с малолетства получают сценарий женского поведения из таких мультфильмов и затем бессознательно или сознательно реализуют его в реальности. А этот сценарий – это набор качеств «истинной женщины»: агрессивность (в том числе и словесная), сексуальность (развязность, легкодоступность), эмоциональная холодность, цинизм. Образ женщины лишается романтики и тайн, идет наделение его взрослым реализмом, физиологичностью и жестокостью. Попутно высмеиваются традиционные для российского общества женские качества, те самые, которые поставляют наши отечественные добрые мультфильмы — это целомудрие, нежность, застенчивость, бескорыстие, скромность и материнство как таковое. Практически всегда эти интроекты завуалированы, разбавлены разноцветием сюжетно-ролевых ходов и вы не всегда их уловите, но они подобно 25-му кадру очень легко записываются нашим бессознательным, разрушая систему истинных ценностей.

Просмотрев мультфильм, дети чаще всего запоминают главных героев, обладающих определенными характеристиками. Поэтому крайне важны для осмысления именно типаж главных героев, их основные и сущностные характеристики: Шрек («Шрек») — невоспитанный, грубый; осел («Шрек») и зебра («Мадагаскар») — назойливые, навязчивые, болтливые; лев Алекс («Мадагаскар») — самовлюбленный; Алеша Попович («Алеша Попович и Тугарин Змей») — трусливый, глуповатый; Забава («Алеша Попович и Тугарин Змей») — эгоистичная, истеричная, не уважающая старших. А ведь для детей главный герой, безусловно, должен быть положительным. Это значит, что ребенок воспринимает его целиком и полностью как «хорошего», он еще не в силах определить всю сложность натуры героя, оценив, что он делает «хорошо», а что «плохо». Поэтому все, что делает любимый персонаж, ребенок воспринимает как должное. В советских мультфильмах герои прозрачно делятся на положительных и

отрицательных. Ребенок способен определить, кто делает правильно, а кто — нет, и какие последствия могут быть у таких поступков.

Современные мультфильмы позиционируются как развлекательные, легкие, юмористические. Но юмор, представленный в них, зачастую злой, грубый, глупый, поверхностный и примитивный, он не вскрывает внутренний комизм ситуации. Например, с юмором показаны ситуации с причинением боли: Шрек на горке получает удар ниже пояса («Шрек»); птичка лопнула от пения, чтобы принцесса смогла взять яйца из ее гнезда на завтрак («Шрек»). Смешными представлены невоспитанность, неправильное, нарушающее все нормы поведения. Таким образом, дети усваивают, что смеяться можно над болью, унижением, невоспитанностью и пошлостью. Причем подробности такого поведения многократно повторяются, детально раскрываются, «смакуются». В советских мультфильмах юмор добрый, непошлый и безобидный.

Эстетическая составляющая современной анимации тоже часто находится на низком уровне: герои зачастую просто отталкивающие. Тот же Шрек — разве его можно назвать симпатичным? А страшные монстры и киборги из «Планеты сокровищ», а «мутированные в дебрях канализации» страшные зеленые Ниндзя, а смурфики, бакуганы или гипертрофированные феи Винкс с невероятно тонкими талиями и нереально большими глазами? Героями же практически всех советских мультфильмов являются люди или животные, и все они вполне соответствуют эстетическим нормам.

Современные мультфильмы содержат особо низкий уровень речевой культуры: грубые, жаргонные слова, недопустимые для слуха ребенка. Примеры грубой лексики присутствуют во многих из них: «сопляк», «тупой», «тормоз», «болван», «дебил», «кретин», «полный отпад»; в сериале «Спанч Боб» есть серии с названиями «Добро пожаловать в помойное ведро», «Губка Боб и маньяк-душитель» и др. Жаргонная лексика также представлена во многих мультфильмах: «козырно», «прикольно», «пофигу», «шизовое местечко» и др. Но кроме этого, в современной анимации часто поднимающиеся недетские темы проявляются в таких выражениях: «будем рассказывать друг другу о любовных похождениях», «высокая упругая попка», «мы сексуальны!», «любеобильная ты машина, дай ей отдохнуть!» («Шрек»). Дети будут использовать эту лексику, считая ее настоящей, живой. Именно она может лечь в основу культуры речи детей. Кроме того, разные герои многих современных мультфильмов говорят одинаковыми голосами, одинаково смеются, издают одинаковые звуки. В советских же мультфильмах герои говорят на хорошем, красивом языке, у каждого свой неповторимый голос, эмоции, звучит настоящая авторская музыка.

Однако на сегодняшний день помимо старых, добрых советских мультфильмов выпускается еще множество развивающих и обучающих мультфильмов для детей (например, некоторые серии из мультсериала «Смешарики», «Барбоскины», «Лунтик» и др.). В качестве положительного примера можно привести американскую «Историю игрушек», где движения и мимика персонажей разнообразны и хорошо прорисованы, или упомянуть «Чучу» Гарри Бардина, которая, с точки зрения психологов, содержит важные и актуальные для ребенка образы и переживания. Но самое главное — *никакой мультфильм не заменит живого общения ребёнка с взрослым, в котором он так нуждается!*

ТЕХНОЛОГИЯ ХРОМОТЕРАПИИ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ

*О.В. Епифанова, учитель-логопед
МОУ «Детский сад № 21 Советского района Волгограда»,
г. Волгоград, Россия*

Одной из инновационных технологий, внедряемых в последние годы в медицинскую, педагогическую, психологическую, логопедическую практику, является хромотерапия, основанная на свойствах света и цвета. Учёные давно заметили, что одни цвета ласкают взгляд, успокаивают, способствуют приливу внутренних сил, бодрят. Другие – раздражают, угнетают. Воздействие цвета на людей не однозначно, а сугубо индивидуально, носит избирательный характер. Предлагаем вниманию коллег, родителей и детей собственную стихотворную палитру качества, которое мешает многим людям в их повседневной жизни, а именно стеснительности. Итак, «палитра смущения» в наших руках! Давайте «рисовать», думать, рефлексировать и успешно преодолевать имеющиеся проблемы.

ПАЛИТРА СМУЩЕНИЯ

Стеснительность – реакция на стресс.

Коварна ж тем она, что всякий раз,
подобно хамелеону, вновь и вновь меняет свой окрас.

ВОСЕМЬ КРАСОК СМУЩЕНИЯ

«Красная» стеснительность

В неловких ситуациях инстинкт самосохранения велит:

«Красней, беги!»

И сердце бешено колотится в груди, воздуха не хватает...

С тобой такое бывает?

Стеснительность «чёрная»

На вид ты раскрепощён и очень в себе уверен,

спокоен, ничуть не кричишь,

не сквернословишь, не «членовредишь».

Но стоит кому-то тебя смутить,

ты, словно, срываешься с цепи!

И в стресс попав, ты начинаешь посуду бить, кричать,

людей подряд всех оскорблять.

И эта агрессия – не вспышка «буйнопомешанности»,

а следствие «чёрной» застенчивости.

Застенчивость «синяя»

Собственную уязвимость и робость

ты «камуфлируешь» под, якобы, воспитательную проповедь.

Вечно ты кого-то критикуешь, обличаешь,

«занудствуешь», «морализуешь».

Такие «супервыдержка» и строгость к себе демонстративная
со временем превращают тебя в человека зажато-скованного.

И, кто знает, не закончишь ли ты
«синдромом отшельника робкого»?

Стеснительность «белая»

Тебе в неприятной ситуации не до рассуждений, не до увёрток:
руки – ноги холодеют, голос не слушается,
сознание уходит далеко-далеко,
вернуть его порой нелегко...
В критический момент бледнеешь ты как, впрочем, и всегда.
И преступленье века, остолбенев от стресса,
прозеваешь без особого труда. Да!

«Фиолетовая» робость

Людам, погружённым, как в чернила,
в мир собственных переживаний,
даже самые невинные человеческие проявления
кажутся подозрительными,
враждебными, пренебрежительными:
«Девушка не позвонила – ах, разлюбила!»
Ты всё больше теряешься, смущаешься
от проявлений подобных,
И, как в дайвинге, ещё глубже уходишь
под «застенчивости» воду.

«Серая» стеснительность

Воля высших сил во всём тебе чудится.
Всё объясняешь ты предначертаниями судьбы.
Порча, сглаз, приметы – всё это тебе ведомо.
И бороться с этим не хочется –
силы небесные против тебя и пророчества.

Застенчивость «цвета хаки»

Внешность твоя, ни в чём не повинная,
здесь, может быть, виной.
Хотя, на самом деле, ты также хорош, как любой другой.
На секунду кто-то посторонний
взгляд на тебе остановит, задержит,
тут же ты стесняешься своей внешности и робеешь.
Опомнись, ты лучший!
А тому, постороннему, просто сейчас стало скучно.

Стеснительность «жёлтая»

Чтобы привлечь внимание неотразимых в твоих глазах людей,
ты начинаешь хохотать, жестикулировать.
Этим некомфортную для себя ситуацию ты усиливаешь.
Внимание всех к себе привлекаешь
И тем самым себя ещё больше стесняешь.

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ СПОСОБОВ ПРЕОДОЛЕНИЯ СМУЩЕНИЯ

Не инъекциями, не таблетками застенчивость лечится.
Измени свой взгляд на мира картину!
И качества тебе неприятные смахни как ненужную паутину...

Способ №1

Не говори окружающим о застенчивости своей.
И половина из них не заметит её, поверь!

Способ №2

Когда чувствуешь, что смущён,
не концентрируйся на ощущениях негативных.
Начни лучше думать,
как выйти из создавшейся ситуации красиво.

Способ №3

Играй по правилам всегда –
застенчивость отступит без труда.
Так, например, на раут светский смокинг надевай,
а куртку джинсовую дома оставляй.

Способ №4

Заранее себя не «накручивай»!
Поверь, для тебя это будет лучше.
Настраивая себя на волнение,
ты приводишь силы защитные в движение.
Они начнут действовать ещё
до наступления ситуации стрессовой.
И тогда нужному спокойствию
точно уж не достанет места.

Способ №5

Будь естественным,
оставайся собою везде и всегда.
И стрессов ты избежишь без труда.

Способ №6

Сравнивать себя с другими вредно.
Просто вспомни на миг,
что кто-то в чём-то обогнал и их.

Способ №7

Если стресса нельзя избежать,
скорей красней, бледней и плачь.
Этим природным механизмам благодаря,
ты намного быстрее придёшь
в свою норму.
Дерзай и об этом помни.

Способ №8

Клин клином принято выбивать,
совет тебе – шоковую терапию применять!

Излечись от застенчивости,
выбрав профессии модели, экскурсовода,
диктора, актёра, логопеда.

Постесняешься и перестанешь,
да просто стесняться устанешь!

Способ №9

Или ещё: выйдя на балкон,
громко крикни всем – всем
о своей проблеме...
Полегчает сразу и непременно.

Способ №10

А в особо тяжких случаях,
напротив, эпатаж – не метод.
Травмировать себя лишний раз –
глупость и тупость.
Можно и нужно ото всех
ненадолго отгородиться:
пост, например, соблюдать
и к богу обратиться...

Способ №11

Думают, что алкоголь проблему
застенчивости снимает.
Да, на время помогает,
но затягивает
и медленно в пучину погружает.

Способ №12

Не провоцируй неловкую ситуацию.
Будь, например, пунктуальным
и никогда не опаздывай.
Ведь и камень засмущается,
когда в глупой ситуации окажется.

Способ №13

Цени свои удачи, успехи и победы.
Они отнюдь не случайны –
закономерно они у тебя получаются.
А промахи и огорчения –
напротив, случайность,
на них не «фиксируйся»
Получается?

Способ №14
Тренируй свою смелость!
Всё, что ты делаешь – не подвиг,
но что-то героическое есть и в этом.
Так всем и поведай!
Сам от стеснительности излечись
и другим посоветуй.

**СДЕЛАЙТЕ ДЕТСТВО СЧАСТЛИВЫМ,
А РОДИТЕЛЬСТВО БЛАГОПОЛУЧНЫМ**
Рекомендации детского телефона доверия 8 800 2000 122.

*Н.Р. Миронова, руководитель
службы детского телефона доверия,
г. Волгоград, Россия*

Как много есть чудес на свете, но всех чудесней – это дети!

Прописные истины: Когда счастливы родители – счастливы и дети. Когда счастливы дети – счастливы и родители.

Поспорить с прописными истинами практически невозможно, их можно только принять и стараться соответствовать им.

Для счастливого детства и благополучного родительства очень важно создание благоприятной атмосферы для проживания, воспитания, развития, обучения детей. Это так называемые в психологии зоны комфорта и дискомфорта для ребенка. Зоны комфорта, и факторы здоровья в них помогают не допускать создание проблемных ситуаций, а в зоне дискомфорта действуют факторы риска, которые создают проблему, и удерживают эту проблему, доводя ситуацию до кризисных моментов.

Давайте рассмотрим, какие есть зоны, какие факторы в них присутствуют, и что надо сделать, чтобы минимизировать факторы риска и увеличить, накопить, создать факторы здоровья, способствующие решению трудных жизненных ситуаций в жизни детей и их родителей.

Первая и самая важная зона комфорта для ребенка – это *Семья* – самое главное место накопления любви, внимания, заботы, поддержки. Не менее важная и значимая зона комфорта в жизни каждого ребенка – это *Школа* – место обучения, развития, формирования коммуникаций. Третья зона комфорта в жизни детей – это *Социум* – необходимое условие накопления опыта взаимодействия и реализация себя.

Какую функцию несут в себе факторы здоровья и факторы риска?

Факторы здоровья создают атмосферу принятия и поддержки, помогают справляться с трудностями, создают условия для развития и реализации, накапливают ресурсы для достижения поставленных целей. Факторы здоровья несут в себе *созидательную* функцию. А факторы риска несут в себе функцию *разрушительную*: разрушают взаимоотношения; нарушают спокойствие, гармонию; утяжеляют прохождение кризисов в жизни человека и семьи; ломают психику, настрой, уверенность.

А сейчас давайте подробнее рассмотрим по каждой зоне комфорта и дискомфорта факторы риска и факторы здоровья.

Рекомендация - практикум: найдите в каждой зоне свои факторы риска и факторы здоровья, присутствующие именно в вашей семье. Это минимальная экспресс диагностика, которая поможет понять, что «неблагополучно в вашем королевстве» – это будут факторы риска и давайте посмотрим, что с этим можно сделать - а это уже факторы здоровья.

Факторы риска на уровне семьи

Если в семье имеет место быть!

- Нарушенные детско-родительские отношения: конфликты, непонимание, недоверие.
- Насилие – жестокое обращение не только по отношению к ребенку, но в супружеских отношениях. Ведь ребенок является свидетелем, а иногда и участником семейных конфликтов, представьте себе какую травму получает ребенок, и с ней он приходит во взрослую жизнь.
- Бесприютность (эмоциональный холод и пустота). Вроде и родители рядом, но заняты собой; тепла, любви, заботы, внимания настолько мало, что детям неуютно и «холодно».
- Нет навыков совладания с трудностями (не владеют родители и не научены дети);
- Родители не являются примером (нет ЗОЖ (здорового образа жизни), семейные ценности не привиты);
- Нет принятия, поддержки, много критики и обвинений (семья не является ресурсом, местом, где тебя поддержат и помогут).
- А теперь давайте рассмотрим, какие есть факторы здоровья на уровне семьи. Именно эти факторы помогают разрешать проблемы, и наши усилия по психоэмоциональному «оздоровлению» семьи необходимо направлять на их созидание и формирование.

Факторы здоровья на уровне семьи

- *Учимся разговаривать друг с другом:* и по потребности (с уважением) и просто так (обсудить заинтересовавшее, вызвавшее восторг или непонимание). Именно беседа (без нотаций) развивает интеллект, кругозор и мотивацию к знаниям.
- *Учимся слушать и слышать,* даем право детям на собственное мнение, обозначаем свое мнение без давления и немедленного выполнения.
- *Наивысший пилотаж: учимся чуткости и чувствительности:* считываем невербальные признаки усталости, печали, раздражения, обиды – присоединяемся с уважением к чувствам ребенка, и даем возможность детям научиться «чувствовать» и нас, родителей. Эмоциональный интеллект можно развивать именно таким образом.
- *Всегда выступаем на защите* интересов своих детей! В тех случаях, когда их права нарушены. В приоритете у родителей – дети, именно родители удовлетворяют базовую потребность в защите и безопасности. Пренебрегая собственным ребенком, мы создаем у него комплекс неполноценности и он всю свою взрослую жизнь будет искать опоры, у него будет мало шансов научиться быть самостоятельным и отвечать за свою жизнь.

- *Расширяем зону самостоятельности ребенка* в зависимости от его возраста наряду с повышением ответственности за сделанный выбор. Используем проактивный подход к ошибке (неудаче, неукладу): ошибка (неудача, неуклад) – это не повод для страданий, а великолепная возможность чему-то научиться, расширить свои компетенции (умения).
- *Делимся своим пережитым опытом*: и успешным и не очень, зная, что и у родителей не всегда все получалось, ребенку легче удерживать самооценку на адекватном уровне. В тех случаях, когда родители преподносят себя исключительно талантливыми и способными детьми, у детей формируется неуверенность и в последствии неуспешность.
- *При высоком риске непонимания, возникшем между родителями и детьми*: стараемся поставить себя на его место, вспомнить себя в детстве и юности, вы тоже вряд ли были идеальным ребенком. Идеальный это какой? Послушный?
- *Говорим о своих чувствах*: и о том, что любим его, и о том, чем огорчаемся им (ребенком). Эмпатия – чувствовать себя и других вокруг себя дает каждому из нас чувство удовлетворения собой и помогает формировать чувство собственного достоинства.
- *Осваиваем искусство совместной деятельности*: через домашние обязанности (они должны быть у каждого ребенка в зависимости от его возраста, именно они помогут научить детей не только «брать», потреблять, но «давать», заботиться о других); через досуг: вместе отдыхать, заниматься спортом, играть в настольные (или другие) игры, заниматься другими полезными делами; помощь и забота родственникам или тем, кому плохо.
- *Дружим с его друзьями*, по возможности и с родителями его друзей: корректно, вежливо, доброжелательно.
- *Развиваем исключительность и индивидуальность ребенка*, протестируйте (пиарте) его успехи, патронируйте (поддерживайте) его неудачи. Для ребенка самая большая радость, когда родители им гордятся и рассказывают другим о его успехах.
- *Создайте свое «Я»*: ребенок учится тому, что видит у себя в доме, родители пример тому. Можно много говорить, но именно действия родителей определяют модель поведения ребенка.
- *Учите детей способам совладания или преодоления трудностей*: это поможет всегда знать – что и как делать в сложных ситуациях. Воспринимать жизнь, как тренинг – здоровьесберегательный подход, помогает минимизировать стрессы и активнее преодолевать неприятности. Учите как справляться с проблемами, большими и маленькими - подбрасывайте своим детям задачки на разрешение: расскажите трудную жизненную ситуацию, и вместе пообсуждайте, как, каким образом можно порешать проблему. Обсудите варианты, оцените оригинальность, находчивость, остроумие, обязательно похвалите!
- *Учите детей ставить границы*: и у себя в семье (правила, запреты) и во внешнем мире. Когда ребенок четко понимает, что можно или следует делать, а что категорически запрещено (указывайте причины запрета, например, небезопасно), он учится успешно защищать свою «территорию» и будет уважать границы другого человека.

- *Формируйте позитивный взгляд:* положительный настрой (концентрация на положительных, приятных моментах, происходящих в нашей жизни). Удерживаемся сами и помогаем детям не «соскользнуть» в отрицательный дрейф (концентрация на неблагополучных, неудачных ситуациях).
- *Развиваемся добрыми делами* сами и помогаем детям помогать другим. Добрые дела не за плату и благодарность, а просто потому, что кому-то нужна помощь. Помогая другим, ребенок учится милосердию и принятию особенностей других людей.
- *Учим детей презентовать себя* без подавления других. Именно умело презентуя свои успехи и достижения ребенок учиться повышать свою самооценку, вырабатывает рефлексия (умение соотнести себя с другими людьми).
- *Учимся хвалить и поощрять детей* (с правилами похвалы познакомим вас позже, в следующих публикациях), грамотно выстраивать санкции (наказания без унижения).
- *Наслаждаемся счастьем быть мамой или папой* – всегда и навсегда!

А теперь также подробно рассмотрим факторы риска и факторы здоровья на уровне школы.

Факторы риска на уровне школы

Если в школе имеет место быть!

- *Микроклимат класса, школы не поддерживающий*, а прессингующий, вплоть до буллинга (жестокое обращение в среде детей);
- *Учебные проблемы* – недостаточный уровень знаний, требования родителей без учета способностей детей, низкая учебная мотивация; агрессивная педагогика;
- *Сложности коммуникации* (выстраивание дружеских (ресурсных) отношений), авторитет учителя строится не на уважении, а на власти.

Давайте посмотрим, какие факторы здоровья на уровне школы помогут уменьшить факторы риска и улучшить комфортность существования ребенка в школе:

- *Успешная учеба* - дополнительные занятия, репетиторство, самообразование, помощь «равный равному», организация физического пространства в школе и дома, соответствие требований способностям;
- *Антибуллинговые меры:* Единые для школы правила в отношении буллинга, четкий алгоритм реагирования. Проведение классных часов (знакомство с правилами поведения, освоение навыков взаимодействия, «сдруживаемся» через общее дело) и родительских собраний по теме буллинга. Создание служб примирения, номера телефонов доверия должны быть у каждого ребенка.
- *Коммуникативные навыки* – развиваем через общественную деятельность, сообщества по интересам, увлечениям; осваиваем навыки презентации себя, учимся оказывать помощь другим (тем, кто слабее, младше, старше);
- *Навыки саморегуляции* (осознанное управление своим поведением) – тренинговые занятия в школе, дома, в группах взаимопомощи: как реагировать на несправедливость, как правильным дыханием снять свой гнев, как снимать напряжение (важно место, время и способ).

И еще одна зона комфорта и дискомфорта в жизни ребенка – это социум.

Какие факторы риска формируют дискомфорт и какие факторы здоровья помогают быть успешными?

Факторы риска на уровне социума

Если в социуме у вашего ребенка имеет место быть!

- *Отсутствует личностная реализация* (определение своих способностей и возможностей, развитие личности), ребенок испытывает одиночество, дети - изгои;
- *Переживает глубоко личные внутренние проблемы* (предательство, бесцельность);
- *Личная жизнь выставлена на показ* («обнажение» в социальных сетях); нет идентификации (отождествление себя с другим, более значимым); размыты или отсутствуют цели в жизни, нет умения дружить в «реале», любовные отношения как драма.

Факторы здоровья на уровне социума

- *Принадлежность к группе с положительными ценностями:* кружки, секции, клубы, общества, волонтерство. Реализуют потребность ребенка в общении, принадлежности к группам.
- *Увлечения, интересы (хобби)* = помогают развиваться и совершенствоваться, доставляют удовольствие сейчас, во взрослой жизни могут быть тем ресурсом, который поможет справляться с трудностями;
- *Целеполагание в жизни:* Кем хочу стать? Что для этого надо? Что могу уже сейчас? Какие ресурсы уже есть? Какими запастись? Какие последствия (риски)? Когда у человека есть цель, ему некогда бездельничать, «паразитировать» (жить за счет других), уходить в девиантное поведение (курение, алкоголь, наркотики). Он занят достижением своих значимых и полезных целей. Учите детей ставить не просто цель, а вместе с ним рассмотрите шаги достижения цели (что и как следует сделать, чтобы цель достигалась), обязательно рассмотрите ресурсы, какими располагает сам ребенок (его качества, способные помочь), пообсуждайте недостатки (качества, которые могут препятствовать достижению цели).
- *Развивать навыки саморегуляции* – умение владеть собой, «держаться» удар; умение снимать напряжение: важно выбрать время и место, а также способ (дома всегда должно быть то, что можно разбить, или покричать на старую вазу, или попинать боксерскую грушу). А можно пройтись по улице, правильно подышать, послушать любимую музыку, или поговорить с надежным человеком.
- *Выстраивание границ* – Научите детей говорить «Нет!», когда предлагают наркотики или алкоголь, или заманивают в заведомо опасное деяние. Пусть у детей всегда в запасе будут фразы грамотного отказа. Приводим для примера.
- *Вежливый отказ:* «Хочешь попробовать?» – «Нет, спасибо. Это мне не интересно».
- *Более жесткий ответ:* «Не бойся – все путем» – «Это не деля меня. У меня нет на это время».
- *Объяснить причину отказа:* «Почему не хочешь?» – «Наркотики не решат мою проблему», «Я хочу быть здоровым».
- *Сменить тему:* «Давай покайфуюем» – «А ты слышал, что...», «Можем, сходим в спортзал.»

- *Надавить со своей стороны:* «Если бы ты был крутым, ты бы попробовал» – «Ты отстал от жизни, это сейчас не модно и не круто».
- *Использовать юмор:* «Давай попробуй – будет весело!» – «Я за витамины!».
- *Не поддаваться на «слабо»:* «Тебе слабо?» – «Мне слабо быть зависимым всю оставшуюся жизнь».
- *Не проявлять интереса:* тебе предлагают наркотик – не обращай внимания, просто пройди мимо.
- *Сила в числе.* Лучше общаться с тем, кто не употребляет наркотики.
- *Избегать ситуации и мест, где на тебя могут оказать давление.*

Если в дом пришла «беда»

- В первую очередь *успокойтесь, «выразите» свой гнев* приемлемым способом без зрителей и участников: подышите, разбейте что-то ненужное, потопайте и покричите.
- *Подготовьтесь (настройтесь) откровенно говорить с ребенком*, будьте честны и правдивы. Важно разговор вести максимально объективно, эмоции отложив на потом.
- *Не ругайтесь, не наказывайте.* Говорите тогда, когда вас могут услышать (если ребенок не готов к разговору, дайте ему время подготовиться).
- *Обращайтесь за помощью к специалистам* - психологам. Это не ваша слабость – это ваша сила, принять помощь и поддержку.

Детский телефон доверия 8 800 2000 122 – всегда рядом с вами.

- Бесплатно – с любого стационарного или мобильного номера.
- Анонимно – не надо представляться, номер телефона не определяется.
- Круглосуточно – днем и ночью, в будни и праздники – всегда!
- Конфиденциально – содержание вашей беседы с психологом останется между вами, запись разговора не производится.
- **38 03 03** – областной телефон доверия: для взрослых по их взрослым проблемам.

ОТ КРИЗИСА ДО УСТОЙЧИВОСТИ: ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА СЕМЕЙ, СТОЛКНУВШИХСЯ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ РЕБЕНКА

И.С. Резникова, педагог-психолог

МОУ «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов №20 Краснооктябрьского района Волгограда»,
г. Волгоград, Россия

«Ребенок больше всего нуждается в вашей любви как раз тогда, когда он меньше всего ее заслуживает». *Эрма Бомбек*

Девиантное поведение у детей и подростков представляет собой одну из наиболее актуальных и сложных проблем современного общества. Это поведение характеризуется отклонениями от социальных норм и может проявляться в

различных формах: от мелких проступков до серьезных правонарушений. Для родителей такое поведение может стать настоящим кризисом, который ставит под угрозу не только психологическое здоровье родителя и ребенка, но и целостность семьи в целом. В таких случаях важную роль играет не только работа с самим ребёнком, но и психологическое и педагогическое сопровождение его семьи.

Важно понимать, что кризис — это не только угроза, но и возможность для роста и изменения. В данной статье мы рассмотрим, как психологическая поддержка может помочь семьям преодолеть кризис и перейти к более устойчивому функционированию.

Под отклоняющимся (девиантным) поведением понимается устойчивое поведение личности, отклоняющееся от наиболее важных социальных норм, не соответствующее распространенным в обществе ценностям, правилам, стереотипам поведения, ожиданиям, установкам, причиняющее реальный ущерб обществу или самой личности, непосредственно угрожающее благополучию межличностных отношений, а также сопровождающееся ее социальной и социально-психологической дезадаптацией.

Это может включать раннее проблемное (отклоняющееся) поведение, рискованное поведение, суицидальное (самоповреждающее) поведение, аддиктивное (зависимое) поведение, агрессивное поведение, делинкветное поведение.

Девиантное поведение может иметь множество причин: это и индивидуальные психологические особенности ребенка, и влияние окружающей среды, и семейные факторы.

Ряд случаев отклоняющегося поведения возникает под влиянием неблагоприятных факторов социальной среды. Рассмотрим наиболее типичные из них.

В-первую очередь, стоит отметить *ошибки в семейном воспитании*, когда родители уделяют недостаточно времени и внимания ребенку, либо наоборот, используют гиперопеку и тотальный контроль.

Воспитание в неполной семье или в условиях формального брака, где родители проживают вместе вынуждено из-за нерешенных материально бытовых вопросов, что также может создавать напряжение в семейных отношениях, создавая риск проявления деструкций у ребенка.

Одним из серьезных факторов риска выступает *проживание в асоциальных семьях*, в которых родители или иные члены семьи употребляют алкоголь, наркотические вещества, ведут криминальный образ жизни.

Также среди неблагоприятных факторов социализации и возможного появления отклонений в поведении стоит выделить *проблемы в школе*, в частности отсутствие внимания и поддержки со стороны педагогов, повторяющиеся конфликты с ними; и низкий социометрический статус в классе, отсутствия признания со стороны одноклассников, проявление буллинга и насилия.

И в завершении отметим *отсутствие у ребенка возможностей для самовыражения*, реализации своих творческих и интеллектуальных способностей.

В современных научных исследованиях отмечено, что первым и наиболее значимым субъектом воспитания человека является семья, играющая ведущую роль в формировании его личности. Именно в рамках семейной среды закладываются базовые качества ребенка, формируются его мировоззрение, убеждения, а также отношение к окружающему миру, труду, другим людям и к

самому себе (А.Н. Ганичева, О.Л. Зверева, А.Г. Селевко, Г.К. Селевко, И.С. Кон, Л.Б. Шнейдер и др.) [4]. Учитывая значимость семьи, можно утверждать, что она способна оказывать значительное (как прямое, так и косвенное) влияние на развитие девиантного поведения подростков. Внутри семейной системы могут наблюдаться различные отклонения, которые воздействуют на личность ребенка.

Семья играет решающую роль в формировании личности ребенка, и, как показывает практика, девиантное поведение часто связано с определенными дисфункциональными моделями семейного взаимодействия.

Примером может служить так называемая «порочная круговая связь», где каждый член семьи влияет на других, и негативное поведение одного вызывает негативные реакции других. Например, конфликтная семья может способствовать формированию у ребенка установки, что конфликты — это нормальный способ взаимодействия.

В настоящее время наблюдается рост числа семей, не выполняющих своих воспитательных функций. В таких семьях преобладают неблагоприятные условия (например, жестокое обращение с детьми, педагогическая некомпетентность, самоустраненность родителей от воспитательного процесса, эмоционально-конфликтные отношения, асоциальный и аморальный образ жизни и т.д.), что приводит к деструктивным отношениям внутри семьи. Эти факторы нарушают процесс усвоения подростком социальных норм и ценностей, что, в свою очередь, значительно увеличивает риск возникновения девиантного поведения. Понимание причин такого поведения требует комплексного подхода, включающего как индивидуальные факторы (психологические, биологические), так и социальные (семейные, образовательные).

Каждая семья проходит через определенные стадии цикла развития, что порождает новые задачи для семейной системы. Например, семья с подростком сталкивается с вызовом адаптации к процессу взросления ребенка.

С достижением подросткового возраста перед семьей возникает необходимость в структурных изменениях. Подростковый кризис в контексте семейной системы можно рассматривать как внутрисемейную борьбу за поддержание прежнего иерархического порядка. В этой связи, родителям необходимо осознать, что они больше не обладают всей полнотой власти и должны учитывать возрастную компетентность своих детей, а также принимать их стремление к большей автономии.

Существуют несколько признаков, которые могут указывать на то, что семья находится в кризисной ситуации из-за девиантного поведения ребенка:

1. *Эмоциональная дистанция.* Члены семьи начинают избегать общения, что может приводить к увеличению чувства одиночества и изолированности друг от друга.
2. *Конфликты.* Частые ссоры, особенно между родителями, могут усугублять ситуацию и приводить к еще более выраженному девиантному поведению ребенка.
3. *Психологический стресс.* Родители могут испытывать стресс, беспокойство и даже депрессию из-за ситуации, что, в свою очередь, ухудшает их способность адекватно реагировать на поведение ребенка.

4. *Снижение уровня доверия.* Это может проявляться как у детей, так и у родителей. Дети могут перестать доверять родителям, что увеличивает риск деструктивного поведения, лжи и уходов из дома, а родители могут начать сомневаться в способностях ребенка.

Психологическая поддержка в данной ситуации может выступать как важный ресурс для семьи. Она может помочь в осуществлении следующих процессов:

1. *Понимание и принятие ситуации.* Психологическая поддержка помогает родителям и ребенку понять, что девиантное поведение — это не окончательный диагноз, а проблема, которую можно решить. Принятие ситуации как таковой может быть первым шагом к ее изменению.
2. *Улучшение коммуникации между членами семьи.* Родителям важно научиться открыто обсуждать свои чувства, страхи и ожидания. Психолог может предложить родителям техники активного слушания и конструктивного общения, чтобы дети могли выразить свои переживания и чувства без страха быть осуждаемыми.
3. *Постановка новых целей.* Визуализация будущего и понимание того, к чему стремиться, может быть важным для семьи. Психолог может помочь в определении конкретных и достижимых целей, что позволит семье выйти из состояния кризиса и двигаться к более устойчивого эффективному функционированию.
4. *Разработка стратегий совладания.* Психологическая поддержка может включать в себя преодоление негативных эмоций у членов семьи. Техники снижения стресса, такие как релаксация, медитация или арт-терапия, могут помочь в улучшении общего эмоционального состояния семьи.
5. *Научение конструктивным навыкам.* Психологические тренинги могут помочь родителям улучшить свои навыки родительства и научиться более эффективно взаимодействовать с ребенком. Это может включать как поведенческие стратегии, так и эмоциональные реакции на поведение ребенка.

Консультирование становится важным инструментом для помощи семье в преодолении трудностей, связанных с девиантным поведением, и в формировании более устойчивой поддерживающей среды для ребёнка.

В ситуации установления факта отклоняющегося поведения ребенка родители испытывают ряд негативных эмоций. Рассмотрим некоторые из них, которые могут стать «мишенью» в консультативном процессе.

- *Злость* (родитель и сам понимает, что его ребенок «не идеал», поэтому всерьез раздражается, когда слышит об этом в очередной раз, а в школе при общении с педагогами или администрацией подобная ситуация - нередкость).
- *Чувство вины* (чаще всего, родители воспринимают детей, как отражение своих родительских ошибок, что всерьез может затруднить процесс объективного восприятия ситуации).
- *Чувство беспомощности* (скорее всего, данный родитель уже был в курсе проступка своего ребенка и предпринимал эффективные, на его взгляд, меры, но они не принесли ожидаемых результатов, особенно если имеет место повторение негативной ситуации).

- *Чувство страха* (многие тревожные родители испытывают сильнейший страх, ведь, по их мнению, если ребенок уже сейчас проявляет лень/замкнутость/девиантное поведение, то в будущем ситуация может стать еще хуже, что снижает возможность увидеть ресурсы развития данного подростка).
- *Безразличие* (как ни странно, с таким чувством родителя вполне можно столкнуться, вероятно, ему настолько стыдно или страшно за собственного ребенка, что его психика «блокирует» негативные чувства, с которыми не может справиться).

Консультирование в рамках психологической поддержки семьи включает в себя несколько ключевых этапов.

1. Диагностика проблемы.

Первый шаг заключается в выявлении основных трудностей. На этом этапе консультанты проводят беседы с родителями и ребёнком, используя различные психологические методы (анкетирование, игры, тестирование). Это позволяет получить полное представление о ситуации и формах девиантного поведения.

2. Оценка семейной динамики.

Следующим этапом является изучение семейных отношений и моделей взаимодействия. Важно понять, какие установки и ожидания имеются у членов семьи, как они реагируют на поведение ребёнка, а также как это поведение влияет на всю семью.

3. Разработка стратегии вмешательства.

На основании собранной информации разрабатывается комплексная программа вмешательства. Она может включать как индивидуальные встречи с ребёнком, так и семейные консультации, в которых участвуют все члены семьи. Основная цель — изменение семейных паттернов, которые способствуют девиантному поведению.

4. Проведение консультаций и мониторинг эффективности.

В процессе консультаций используются разные методы: тренинги, психотерапия, арт-терапия, ролевые игры и другие. Важно соблюдать регулярный мониторинг изменений в поведении ребёнка и общих динамических изменений в семье.

5. Оценка достигнутых результатов и корректировка стратегии.

Это завершающий этап, на котором происходит анализ достигнутых изменений, оценка эффективности вновь введённых правил и подходов в семье, а также возможность корректировки программы.

В процессе консультирования родителей детей с девиантным поведением психолог может столкнуться с рядом трудностей:

1. Сопротивление изменениям. Родители могут быть не готовы принять необходимость изменений и сопротивляться вмешательству специалиста, когда речь идет о поведении ребенка, не принимаемом в обществе и подвергаемому критичным замечаниям. Иногда родители выбирают тактику «не замечать» или позицию «само пройдет с возрастом», нежели принять ответственность за ситуацию и поиск вариантов изменений.

2. Сложности в коммуникации. Иногда семейные конфликты так глубоки, что члены семьи не могут услышать и понять друг друга и специалиста. Иногда

эффективное общение осложняется различием в уровнях коммуникативной компетентности психолога и родителей, низким словарным запасом последних.

3. *Наличие скрытых проблем.* Нередко девиантное поведение является следствием более глубоких психологических или социальных проблем, которые требуют отдельного подхода, привлечения смежных специалистов.

Психологическая поддержка является важным аспектом работы с семьями, столкнувшимися с девиантным поведением ребенка. От кризиса до устойчивости — это путь, который требует времени, терпения и усилий со стороны всех членов семьи. Несмотря на сложности, семья может найти способы справиться с девиантным поведением и выйти на новый уровень взаимопонимания и доверия.

Психологическое консультирование предоставляет семьям инструменты и ресурсы для работы с проблемами, помогает изменить деструктивные паттерны взаимодействия и создать более поддерживающую среду для детей. Исследование и понимание причин сложностей в процессе консультативных встреч позволят не только справиться с девиантным поведением, но и способствовать общему психоэмоциональному благополучию всех членов семьи, помогая детям достигать их потенциальных возможностей в здоровой и поддерживающей атмосфере.

Литература:

1. Беляева, С.И. Психологическая поддержка матери подростка с делинквентным поведением/С.И.Беляева. - М., 2013.

2. Васягина, Н.Н. Предикторы делинквентности подростков/ Н.Н.Васягина //Проблемы девиантного поведения подростков в современном обществе: сб. мат-лов Всерос. науч.-практ. конф., 29-30 окт. 2015 г. Южно-Сахалинск: ИРОСО, 2015. С. 25-29.

3. Васягина, Н.Н. Специфика и условия эффективности воспитательной деятельности родителей/Н.Н.Васягина// Педагогическое образование в России. 2013. №2. 11

4. Васягина, Н.Н. К вопросу о социокультурном воспитательном пространстве/Н.Н.Васягина// Научные проблемы гуманитарных исследований. 2010. № 1.

5. Ганичева, А. Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебник для среднего профессионального образования /А. Н. Ганичева, О. Л. Зверева. 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2024. 291 с.

6. Коновалова, Н.Л. Предупреждение нарушений в развитии личности при психологическом сопровождении школьников / Н.Л. Коновалова. – СПб.: изд-во С.-Петербур. ун-та, 2010, 156 с.

7. Шнейдер, Л.Б. Семейная психология: учеб. пособие для студ. Вузов/Л.Б.Шнейдер.-М.: Акад. Проект; Екатеринбург: Деловая кн., 2005.

ПРО МАЛЬЧИКА ВАНЮ И ЕГО СИНДРОМ, ИЛИ КАК СЕМЬЯ И ШКОЛА МОГУТ ПОМОЧЬ РЕБЁНКУ С СДВГ

*С.В. Савинова, к. п. н, учитель начальных классов,
МОУ «Лицей № 2 Краснооктябрьского района Волгограда»,
г. Волгоград, Россия*

В 2023-2024 учебном году я выпустила ещё один свой 4–й класс. Как говорили раньше: «Отправила во взрослую жизнь»! Всегда трудно расставаться со своими учениками; думаешь: как сложится у них в среднем и старшем звене.

Этот выпуск стал юбилейным – 10-м! Все мои классы, все мои дети – замечательные: творческие, талантливые, помогающие друг другу, занимающиеся исследовательской деятельностью, любящие свой край. Да, каждый класс не похож на другой, но в каждый раз, на выпуске – это большой дружный, сплочённый коллектив единомышленников.

Класс, выпустивший в этом году, был в чём-то похож на другие, но был и особенным. Главное отличие и главная трудность в работе с ним состояла в том, что в нём были собраны дети, имеющие трудности в поведении, в обучении, в общении. «Подумаешь!», – скажет кто-то. Кто не встречается с такими трудностями в работе. Конечно, каждый из нас имеет таких учеников. И такие дети у меня были и в самом первом моём классе, а это был далёкий 1986 год (времена СССР), и в других классах. В чём же тогда трудность и особенность данного класса? А особенность состояла в том, что в «юбилейном» классе таких детей было больше половины! Я бы могла сейчас рассказать о каждом из них, об их проблемах (многие, их которых за 4 года мы решили, часть находится на этапе коррекции, что-то, к сожалению, исправить не удалось), но расскажу только про одного из своих учеников «юбилейного» выпуска – Ваню. Думаю, многие из вас узнают в нём кого-то из своих учеников.

Знакомьтесь, Ваня!

Ваня – очень смышлённый мальчик, активный, помощник учителю, заводила в разных делах. Но... Уже с 1-го класса у него появились трудности и в поведении, и в усвоении школьной программы. На уроках Ваня не мог долго сидеть «как ученик», постоянно вертелся, отвлекался, мог сползти под парту, встать и подойти к другому ребёнку, выкрикивал с места. На переменах Ваню невозможно было удержать на месте, он бегал, прыгал, валялся по полу, напрыгивал на других детей, толкал их.

У Вани прекрасная память. Он великолепно рассказывает стихи, причём выучить их для него не составляет особого труда. Ваня замечательно поёт, на наших школьных конкурсах всегда был солистом. Ваня очень любит свой край, Волгоградскую область, чуть ли не всех выходных бывает в музее-заповеднике «Сталинградская битва», поскольку увлечён историей. И своими увлечениями он буквально «заражает» других.

И, несмотря на такие таланты и способности, у Вани с 1-го класса начались трудности в учёбе. Он не мог попасть в строку или клетку при написании букв и цифр, писать начинал почти с середины строки и никакие мои стрелочки, показывающие, где начало строки не помогали. Это теперь я знаю о

левостороннем игнорировании у детей, а тогда... 4 года назад, несмотря на свой немалый опыт, не знала. Тетради у Вани были в ужасном состоянии, выглядели неопрятно, потому что положить их аккуратно в портфель он не мог. Если Ваня рисовал красками на уроках изобразительного искусства, то в красках было всё и все: парта, стул, пол, сам Ваня и дети по соседству. При этом Ваня никого не хотел обидеть или намеренно разрисовать, он выполнял свою работу. На уроках физкультуры, несмотря на, казалось бы, спортивное телосложение, быстроту, умение прыгать и бегать, у Вани тоже были проблемы. Он не всегда мог поймать мяч или бросить его другому ребёнку, чтобы он попал тому в руки; у него многое не получалось в работе с малыми мячами, со скакалкой.

И в отношении с детьми и некоторыми учителями появились трудности. Если ему казалось, что мальчик (не обязательно одноклассник) в чём-то несправедлив, он мог и ударить, а если ему казалось, что учитель неправ, мог нагрубить (особенно это касалось учителей, которые не работали в нашем классе).

Ване очень повезло с родителями, особенно с мамой! Она прекрасно видела трудности у ребёнка и не обвиняла в них ни школу, ни учителя. Она хотела помочь своему сыну и была изначально настроена на конструктивное, понимающее взаимодействие. Благодаря этому сложились доверительные отношения с ребёнком. Мы сразу начали искать пути помощи ребёнку, а заодно и всему классу. И, несмотря на то, что я порой порицала Ваню, он видел во мне «самого лучшего учителя на планете», о чем рассказывал и дома, и во дворе, и в школе.

Свою роль сыграла и система развивающего обучения академика Леонида Владимировича Занкова (по ней я работаю уже 30 лет, и она, действительно творит чудеса), ориентированная на поддержку детям, переживающим трудности в обучении.

Не буду описывать все наши долгие и трудные «методы проб и ошибок». Конечно, ребенок наблюдался у невролога (и проходил лечение), ходил на занятия к психологу, мы индивидуально занимались русским языком (т.к. сам Ваня считал, что это самый трудный для него предмет). Изменения в лучшую сторону были, но незначительные. И чем старше становился Ваня, тем сложнее становились его взаимоотношения с учителями и обучающимися (особенно девочками) в классе и школе.

В 3-м классе маме Вани удалось попасть (выждав огромную очередь) на приём к специалистам в Москве. Там им впервые сказали о необходимости занятий с НЕЙРОпсихологом. Про нейропсихологов не знали ни родители Вани, ни я, ни те специалисты, к которым мы ранее обращались. В Волгограде родители Вани нашли двух таких специалистов и, как только освободилось место, Ваня сразу начал занятия и с нейропсихологом.

Проблема, с которой мы столкнулись на примере Вани, принесла понимание того, что таких детей, как он, в школу будет приходить всё больше и больше! А значит, учителю нужны специальные знания, которые можно получить в Институт нейропсихологии и нейрофизиологии! Так я оказалась слушателем программы повышения квалификации, организованной данной организацией. С помощью нейропсихолога, и ростом моей компетентности, помощь Ване стала приносить необходимые результаты.

В 4 классе Ване был поставлен диагноз СДВГ, благодаря чему пришло понимание процесса развития ребенка: «все пазлы сложились». СДВГ – синдром дефицита внимания с гиперактивностью. Казалось бы, что плохого в том, что ребёнок чрезмерно активен? Да, когда активности продуктивны, не мешают ребёнку находиться в социуме, не нарушают его адаптацию, когда ребёнок умеет управлять своим поведением, это здорово! Но..., как правило, у детей с СДВГ нарушены тормозные функции, они не умеют управлять своим поведением, контролировать его. Дети с СДВГ быстро истощаются, и чтобы «зарядить» себя они начинают излишнюю двигательную активность. Поэтому и вскакивания с места во время уроков, и вертлявость, и различные движения руками и ногами.

Зная, что детей с диагнозом или признаками СДВГ в школе и семье немало, хочу познакомить вас, уважаемые учителя, воспитатели и родители с простыми упражнениями, которые могут помочь и ребёнку, и вам. Но сначала общие рекомендации.

Что могут и должны сделать родители:

- выполнять рекомендации врача-невролога;
- сотрудничать с учителем;
- организовать деятельность ребёнка (У таких детей, впрочем, как и у всех, обязательно должен быть режим дня, который важно неукоснительно соблюдать);
- организовать пространство для развития ребёнка;
- структурировать, т.е. упорядочить правила поведения в быту, визуализировать их, обыгрывать с ребёнком;
- вводить в жизнь ребенка игры по правилам.

Любые дворовые игры – игры по правилам. Они учат регулировать собственную деятельность, контролировать своё поведение. С ребёнком нужно играть и в игры, которые играли бабушки, дедушки, родители: классики, резиночки, прятки, жмурки и др. Необходимы и игры, которые направлены на гармонизацию процессов возбуждения и торможения, такие как «Тающее мороженое», «Семечко», «Сбежавшая сосиска», а также игры на преодоление импульсивности.

Начинать можно с простых двигательных упражнений, а затем программу усложнять. Дома можно заниматься всей семьёй, в школе – с группой детей; так ребёнку будет легче усваивать двигательную программу.

Что может и должен сделать учитель:

- осознать, что ребёнок не ведёт себя плохо СПЕЦИАЛЬНО;
- развивать взаимодействие с семьей (Родители должны стать союзниками и помощниками учителя);
- давать периодически ребенку чёткие задания, позволяющие
- подвигаться малыми шагами (вытереть доску, раздать тетради, отнести что-то другому учителю);
- спрашивать ребёнка не первым, но и не последним, предупреждая заранее, когда будет отвечать ОН.

Какие упражнения могут помочь? Дыхательные упражнения, вестибулярные упражнения, массаж и самомассаж.

Нейробиолог из Израиля Орна Грибова рекомендует массаж с применением большого количества масла. Такой массаж приводит в равновесие мышечный

тонус. Этот массаж делается перед сном, его может делать мама, «выглаживая» тело ребёнка маслом. Такой массаж хорошо сочетается с ароматерапией. Она рекомендует для маленьких детей использовать миндальное масло, а для детей после года – кунжутное. Такой массаж замечателен и тем, что помогает без риска помочь ребёнку.

Нейропсихолог, кандидат психологических наук, Елена Владимировна Аверьянова в работе с детьми с СДВГ применяет мячики и мешочки; ею разработана специальная система упражнений с данными предметами. Такие упражнения:

- развивают концентрацию и внимание,
- помогают выработать усидчивость,
- развивают координацию,
- развивают мелкую моторику,
- тренируют зрение и зрительное внимание,
- синхронизируют работу правого и левого полушария, стимулируют межполушарное взаимодействие, способствуют формированию пространственных представлений;
- способствуют укреплению возможностей к затормаживанию нежелательного поведения.

Систематические упражнения с мячиками и мешочками помогают в коррекции дислексии и дисграфии.

Что ещё может помочь детям с СДВГ:

- вестибулярные подушки (подушка кладётся на стул);
- утяжелители (можно использовать утяжелители на различные части тела);
- тактильно приятные предметы;
- фитболы (их можно использовать вместо стула, когда ребёнок устал сидеть);
- подставка под ноги (ноги ребёнка не должны «висеть» в воздухе);
- одеяла с утяжелением;
- насадки на ручки – грызунки (многие дети с СДВГ грызут ручки, карандаши, кисточки).

Для детей с СДВГ ОБЯЗАТЕЛЬНА система поощрений! Это могут быть жетоны, наклейки, если ребёнок правильно выполнил какое-то задание. Это могут быть и более серьёзные поощрения: прогулка в парк всей семьёй, посещение кинотеатра (зоопарка, каруселей) и т.д. Такие поощрения ребёнок получает за определённо набранное количество наклеек.

О чём ещё надо знать? Пища, которую употребляет ребёнок, должна стимулировать работу мозга. А это – твёрдая хрустящая пища (яблоки, морковь, орешки). И никаких фастфудов (или крайне редко), которые «усыпляют» работу мозга.

Необходимо свести до минимума (если не получается исключить полностью) «общение» ребёнка с гаджетами.

СДВГ не обязательно может быть с гиперактивностью, этот синдром может сопровождаться гипоактивностью. И таких детей, особенно вначале их обучения, трудно выявить. Они внешне спокойны, ведут себя тихо, но... часто лежат на парте, им трудно выполнять даже простые задания.

СДВГ может быть и без гиперактивности или гипоактивности, и таких детей можно уже выявить по их тетрадям, а точнее по тем ошибкам, которые ребёнок допускает.

Если вы увидели, что у ребёнка есть признаки СДВГ нужно обязательно:

- пойти на приём к неврологу,
- пройти диагностику у нейропсихолога,
- начать систематические занятия с ребёнком,
- родителям и учителям работать в тесном контакте,
- помнить, что коррекция СДВГ – это длительный (часто многолетний) и систематический процесс,
- создать все необходимые условия, способствующие помощи ребёнку в коррекции его дефицитов.

Какие специалисты работают сегодня в данном направлении, помогают детям, родителям, учителям? Это: Татьяна Васильевна Ахутина – доктор психологических наук, нейропсихолог; Елена Владимировна Аверьянова – кандидат психологических наук, нейропсихолог; Наталья Яковлевна и Михаил Михайлович Семаго – кандидаты психологических наук, клинические психологи; Света Ревич (Израиль) – специалист по сенсорной интеграции, эрготерапевт; Орна Грибова (Израиль) – нейробиолог; Анастасия Игоревна Ульянова (Франция) – нейропсихолг, психолог, психотерапевт; Мария Шукруллаевна Рахмани – клинический психолог, нейропсихолог, иппотерапевт.

Самое главное, помните, ВЫ НЕ ОДНИ!

PS: Мне очень тревожно за мой юбилейный выпуск, тревожно и за Ваню, как пройдёт его знакомство с новыми учителями, как сложатся взаимоотношения с новыми одноклассниками.

Но я точно знаю, что Ваня уже многому научился: контролировать и корректировать своё поведение, планировать свою деятельность. Трудности, которые были связаны с русским языком, мы преодолели. Конечно, работы ещё много, но рядом с ним любящая семья, которая выполняет все требования и рекомендации специалистов; с ним нейропсихологи врач-невролог, которые сопровождают и поддерживают. И, конечно, я, имея важные и нужные знания в области нейропсихологии и сенсорной интеграции, не брошу своего подопечного.

С какими результатами Ваня закончил начальную школу? Все ВПР за 4-й класс Ваня написал на «отлично», русский язык – на максимальный балл. Ваня занимается плаванием (и у него уже есть успехи), начал играть на гитаре и за год уже прилично играет (Лучше всего у него получаются песни Виктора Цоя, их выучил весь класс «под чутким Ваниным руководством»). В этом году он стал победителем районного конкурса чтецов, победителем на Международной конференции учебных проектов «Первые шаги», победителем на Международном студенческом форуме, победителем районного и городского конкурса исследовательских работ и проектов. И это только часть его побед над собой!

У нас с Ваней была мечта: создать свой центр помощи детям с СДВГ, помощи детям с трудностями в обучении. Мы идем к своей мечте и верим, что она сбудется!

В ФОКУСЕ СЕМЬЯ С РЕБЕНКОМ С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ: ОПЫТ И УСПЕХИ ВОЛГОГРАДСКОГО ППМС-ЦЕНТРА

*Н.А. Судакова,
директор ГБУ Волгоградского ППМС-центра;
С.А. Кошенкова,
педагог-психолог ГБУ Волгоградского ППМС-центра,
г. Волгоград, Россия*

Семья играет очень важную роль в жизни каждого человека, особенно ребенка с особенностями развития, личность которого только формируется. Воспитывать ребенка с ограниченными возможностями здоровья очень сложно: глубокие переживания, чувство растерянности и беспомощности затрудняют функционирование семьи и истощают родителей эмоционально.

На решение проблем семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья и испытывающих различные трудности, направлены федеральные и региональные программы. Так, 23 января 2021 года Правительством РФ был утвержден План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. На основании этого плана Волгоградским ППМС-центром запланированы мероприятия по созданию благоприятных условий для гармоничного развития детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), просвещению родителей и повышению их родительской компетентности.

С 2019 года Волгоградский ППМС-центр является региональным ресурсным центром по оказанию помощи семьям, воспитывающим детей с ОВЗ. На ресурсный центр возложены обязанности не только по оказанию практической помощи детям-инвалидам, детям с ОВЗ и их семьям, но и по аккумуляции лучшего опыта региона, методической помощи организациям, распространению наиболее эффективных практик и технологий среди учреждений образования, социальной защиты населения, здравоохранения, родительских сообществ, некоммерческих организаций, сбору и анализу статистической информации, что, в свою очередь, способствует улучшению межведомственного взаимодействия организаций различной ведомственной принадлежности. Сотрудничество учреждения с научными организациями (Волгоградским государственным социально-педагогическим университетом, ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО»), дает импульс развитию учреждения, улучшению качества психолого-педагогической помощи детям и их родителям на основании результатов научных исследований.

В фокусе внимания каждого специалиста Волгоградского ППМС-центра - не только ребенок-инвалид, ребенок с ОВЗ или из группы риска, а вся его семья в целом. Это значит, что мы направляем свои внимание, действия и решения на оказание помощи в создании и поддержке благополучия каждой семьи, как базовой ценности. Созданная в учреждении система оказания квалифицированной социальной психолого-педагогической помощи представляет равные возможности развития для всех детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей групп риска и их семей. Все услуги детям и семьям оказываются бесплатно.

Были ли Вы в нашем учреждении, уважаемые специалисты и родители?

Здание Волгоградского ППМС-центра расположено на озелененном участке и окружено различными породами деревьев (голубыми елями, роскошными каштанами, канадскими кленами, стройными березами, пушистыми сумахами, неприхотливыми вязами), клумбами с эффектными петуниями, душистыми бархатцами, ароматными розами, разноцветными пионами. На участке есть скамейки и веранды для отдыха в теплое время года.

Учреждение структурировано так, чтобы родителям и детям с особенностями развития было удобно и комфортно. В центральной психолого-медико-педагогической комиссии (далее - ЦПМПК) имеются отдельный вход с пандусами и поручнями, комфортные комнаты ожидания, туалет, оборудованный для посещения инвалидами; зал для заседаний, комната с зеркалом Гезелла.

Чтобы получить коррекционно-развивающую помощь в ППМС-центре, ребенку нужно пройти диагностическое обследование в ЦПМПК, которая расположена в этом же здании. В зависимости от возраста ребенка и степени выраженности нарушений специалисты ЦПМПК могут рекомендовать родителям детей с особенностями развития посещение службы ранней помощи, группы кратковременного пребывания компенсирующей направленности или занятия в отделе психолого-педагогической реабилитации и коррекции, дать родителям исчерпывающую профессиональную консультацию. Деятельность структурных подразделений, включая службу развития семейных технологий, поддержки специалистов сферы защиты детства и семей, воспитывающих детей и подростков - взаимосвязана, объединена преемственностью.

Похожие условия созданы и в Михайловском и Руднянском обособленных подразделениях Волгоградского ППМС-центра, осуществляющих свою деятельность соответственно в Михайловском и Руднянском муниципальных районах Волгоградской области.

Каждый специалист учреждения знает и умеет применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с детьми с особыми образовательными потребностями и их родителями. Многие из них повысили свои профессиональные компетенции в лучших организациях России. Опытными специалистами создан ряд методических пособий.

Формы работы специалистов с семьями разнообразные, но наиболее распространенной является консультирование.

Формат консультаций может быть индивидуальным или групповым, стандартным или интерактивным. Мы используем разные технологии интерактивных консультаций: кейс-технологии нам нравятся потому, что они способствуют развитию навыков позитивного общения с детьми. В ходе консультирования родителей, воспитывающих подростков, могут использоваться метафорические интерактивные карты.

Специалисты службы развития семейных технологий, поддержки специалистов сферы защиты детства и семей, воспитывающих детей и подростков, выпускают родительский журнал «Я родитель подростка. Наблюдаю и действую», который способствует формированию осознанного родительства.

Нередко с появлением «особенного» ребенка у родителей хватает сил только на уход за ребенком. Подавленное внутреннее состояние не способствует

установлению близости с другими людьми; скорее наоборот, родители отдаляются от них, закрываются в собственных переживаниях. Такая внутрисемейная обстановка не способствует развитию особого ребенка и оказывается неблагоприятной для всех членов семьи, затрудняя их индивидуальный рост.

Поэтому мы помогаем семьям, воспитывающим детей с особыми образовательными потребностями, включаться в социальную жизнь, улучшать качество жизни, формировать активную жизненную позицию.

На решение этих задач направлено домашнее визитирование, в ходе которого мы помогаем родителям повышать уровень родительской компетентности, способствуем созданию благоприятных условий для развития ребенка в привычных для него домашних условиях; показываем, как в домашних условиях развивать у ребенка психические процессы, эмоционально-волевую и познавательную сферы, творческие способности.

Планируя психолого-педагогическое сопровождение семьи, специалисты помогают родителям осознать цель воспитания ребенка. Индивидуальный подход к каждому члену семьи, использование современных форм сотрудничества позволяют реализовывать полноценное партнерское взаимодействие. Анализируя свою собственную воспитательную деятельность, родители учатся находить причины педагогических ошибок и способы их преодоления; учатся выбирать верные методы взаимодействия с ребенком.

Один из примеров включения родителей в процесс коррекционно-развивающей работы с ребенком раннего возраста - технология консультирование-практикум «Мама-тьютор», которая является результатом совместной работы специалистов службы ранней помощи Волгоградского ППМС-центра. Технология представляет собой специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в ранней помощи. Специалисты обучают родителя, включая семью в процесс коррекционной-развивающей работы, расширяя ее знания по проблемам развития детей, погружая в особенности развития своего ребёнка, знакомя с приемами и методами работы через дидактические пособия, изготовленные ими при помощи специалистов, с пониманием их сути, учетом особенностей ребенка. Специалисты учат родителей, как проводить дидактические, развивающие игры с ребенком в домашних условиях, организывают длительную систематическую поддержку, консультируя по телефону, по скайпу, обсуждая видеоматериалы, фотографии, высланные родителями. Для ребенка, нуждающегося в ранней помощи, такая обученная, подготовленная мама становится его тьютором, что приводит к повышению эффективности ранней помощи.

Технологию «мама-тьютор» мы используем как в индивидуальной работе (согласно ИПСР), так и в групповой (согласно программе беби-групп «Шагай вместе с нами»). И та, и другая программа учитывают индивидуальные варианты развития ребенка. Указанную технологию используют и сейчас в своей работе различные специалисты: педагоги-психологи, учителя-логопеды, учителя-дефектологи.

Исследование результативности технологии «мама-тьютор», проведенное совместно с научным руководителем, показало повышение уровня развития детей и компетентности их родителей.

Наша работа не осталась незамеченной: по результатам участия во Всероссийском конкурсе лучших психолого-педагогических программ и технологий в образовательной среде – 2023 в номинации «Развивающие психолого-педагогические программы» наша практика «Технология консультирование-практикум «Мама-тьютор» включена в реестр лучших практик России и рекомендована Общероссийской общественной организацией «Федерация психологов образования России» для реализации в организациях, оказывающих помощь детям и их семьям.

Одной из эффективных и доступных форм сопровождения семей, является родительский клуб «Мэри Поппинс приглашает кому от 0», действующий в Волгоградском ППМС-центре более десяти лет. Он объединяет родителей детей-инвалидов, детей с ОВЗ, помогая им познакомиться друг с другом, поделиться опытом воспитания детей, впечатлениями в формате «равный - равному», обсудить семейные трудности, научиться принимать и любить ребенка таким, как он есть.

Постоянным ведущим клуба является подготовленный, опытный специалист - педагог-психолог с большим опытом работы с семьями.

Встречи проводятся не реже 1 раза в квартал. Наиболее продуктивными формами работы в родительском клубе являются групповые дискуссии, круглые столы, тренинги детско-родительских отношений, мастер-классы.

Материалом для обсуждения становятся специально отобранные ведущим клуба темы из собственного опыта, освещающие проблемы воспитания детей с ОВЗ, взаимодействия супругов, членов семьи. В зависимости от обсуждаемой темы на занятия приглашаются специалисты, работающие с детьми (психологи, дефектологи, логопеды, педиатр, невролог, представители НКО).

Наши специалисты прошли обучение на курсах по программе «Азбука счастливой семьи» и теперь используют реальные истории, размещенные в книге-тренажере, добавляя базовые знания из области педагогики, семейной и детской психологии.

Следует отметить, что специалист не дает родителю готовый ответ на вопрос, а помогает найти ответ самостоятельно. Например, обсуждение темы «Почему дети плохо себя ведут, бывают непослушными?» побудило родителей к активному поиску причин нежелательного поведения ребенка.

Эффективными методами решения проблемной ситуации являются кейс-технологии, просмотр мультфильмов. Участники клуба бурно обсуждают судьбы героев из предложенных сюжетов, ищут выходы из создавшихся ситуаций. Родители одного мальчика в беседе со специалистом признались, что сложная ситуация в их семье, казавшаяся им неразрешимой, после просмотра мультфильма «Пуповина» и его обсуждения в корне изменилась в лучшую сторону. Это как раз та цель, которую ставят перед собой специалисты.

В ходе встречи специалисты дают родителям возможность обсудить, как реакция родителей на детские переживания влияет на формирующийся характер ребенка, его привычки, навыки общения с окружающим миром, что способствует изменению детско-родительских отношений в лучшую сторону, а что – нет. Осознанное родительство – ресурс семейного благополучия и залог сохранности детско-родительских отношений. А осознанное родительство в семье особенного ребенка – это еще и трудоемкая работа каждого члена семьи совместно со специалистами.

Для понимания эффективности работы клуба специалистам необходимо получать обратную связь от родителей. Рефлексия в конце каждой встречи, опрос, анкетирование «по горячим следам» помогают специалистам понять, удовлетворены ли родители проведенной встречей, что нового и полезного узнали для себя и какие темы хотели бы обсудить на будущих встречах.

Особое место в нашей работе занимает взаимодействие с родительскими сообществами, например, с региональным отделением ВОРДИ, а также Волгоградской областной общественной организацией родителей детей-инвалидов по слуху после кохлеарной имплантации "Хочу слышать", и другими некоммерческими организациями. Так, в апреле 2023 года по инициативе родительского сообщества было проведено мероприятие «Арт-терапевтический кофе-брейк», в котором приняли участие представители ВОРДИ, в том числе родители, воспитывающие детей-инвалидов. Мероприятие прошло в тренинговой форме, используемые упражнения были направлены на работу над деструктивными переживаниями, а также способствовали погружению в свои мысли, воспоминания, побуждали к тому, чтобы вновь вспомнить и пережить трудные минуты, связанные с неверием, отрицанием, а затем принятием факта инвалидности своего ребенка и проблем, с этим связанных. Кофе-брейк способствовал возникновению чувства внутренней гармонии, принятия у каждого родителя. Уходя, каждая мама высказала свое желание «встретиться на кофе-брейке» еще раз, и еще раз обсудить самые сокровенные свои мысли.

Мы уже отмечали ранее, что одним из направлений ППМС-центра, как ресурсного центра, является активная методическая поддержка специалистов. Региональные семинары-практикумы, форумы способствуют объединению усилий специалистов Волгоградской области по оказанию своевременной и качественной помощи, а также ознакомлению с наиболее эффективными технологиями оказания помощи детям и их семьям, обучению родителей приемам и методам взаимодействия с ребенком.

Приведем примеры некоторых мероприятий, которые запомнились их участникам и дали им уверенность в своих силах:

Форум специалистов служб ранней помощи Волгоградской области, состоявшийся в мае 2023 года, собрал воедино руководителей и специалистов служб ранней помощи образовательных организаций, организаций здравоохранения и социальной защиты населения, ответственных за сопровождение детей раннего возраста, представителей органов власти, в том числе уполномоченного по правам ребенка в Волгоградской области – более 200 человек. Мероприятие было организовано ГБУ Волгоградским ППМС-центром при поддержке комитета образования, науки и молодежной политики Волгоградской области и нацелено на повышение эффективности ранней помощи, развитие межведомственного взаимодействия.

Семинар-практикум «Педагог, который на шаг впереди. Эффективные технологии работы с родителями, воспитывающими детей с ОВЗ, детей-инвалидов и детей групп риска», состоявшийся в феврале 2012 года. В мероприятии приняли участие более 900 руководителей и специалистов образовательных организаций, родителей, воспитывающих детей с ОВЗ, детей-инвалидов, детей групп риска, в том числе представитель ВОРДИ.

Традиционный региональный семинар-практикум «Эффективные технологии оказания ранней помощи. Аукцион идей» (май 2024 года).

Хочется отметить, что Волгоградский ППМС-центр имеет практику успешной реализации социальных проектов и программ по соответствующему направлению деятельности, в том числе с международным участием.

Вот названия некоторых проектов, в которых мы участвовали в течение последних пяти лет:

Проекты «3 В. Вовлечение. Включение. Внедрение» (направлен на поддержку детей с особыми образовательными потребностями и их родителей и внедрение новых методик и технологий по работе с детьми данной категорией и их семьями) и «ДеТочка (Дети. Точка роста)» (направлен на развитие службы ранней помощи и внедрение новых методик и технологий по работе с семьями, воспитывающие детей с ОВЗ, детей-инвалидов, детей групп риска раннего возраста) при финансовой поддержке Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко.

Проекты «Вектор 3-х П (Помощь. Поддержка. Перспектива)» (направлен на внедрение новых методик и технологий по работе с семьями, воспитывающими детей с ОВЗ, детей-инвалидов, детей групп риска, в том числе раннего возраста) и «БУМ (будущее, уверенность, мечты)» (направлен на развитие практик помощи детям и молодым взрослым в уязвимой ситуации) при финансовой поддержке Благотворительного фонда «Абсолют – Помощь».

По итогам Фестиваля инновационных площадок «Лучшие практики воспитания в дошкольном образовании, организованный ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», ГБУ Волгоградский ППМС-центр признан автором лучшей практики воспитания в дошкольном образовании в номинации «Педагогический проект в тематическом направлении «Семья».

Ежегодно в Волгоградский ППМС-центр обращается не менее 2500 детей с особенностями развития. Партнерство с семьей ребенка, открытость, участие в проектах – все это помогает нам сделать нашу работу более эффективной. Профессионализм специалистов нашего учреждения был отмечен на федеральном уровне: Комплексная программа «Академия «Мэри Поппинс» по работе с семьями признана одной из лучших практик в России и размещена на платформе «Смартека». Но красноречивее всего об эффективности нашей работы говорят отзывы родителей, которым мы помогли, свидетельствующие о повышении их самооценки, оптимизации психологического климата в семье, овладении необходимыми знаниями и навыками по воспитанию детей.

СОБЫТИЯ В МИРЕ СЕМЕЙНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

«КОГДА ПОЮТ МОРОЗЫ, МЫ ВЕРИМ В ЧУДЕСА»

*Сценарий концерта, организованного музыкальным отделением № 2 ДШИ,
проведенного 19 декабря 2023 г. в ДК «Текстильщик» г. Камышина*

*С.А. Воронина, заведующий музыкальным отделением
№2 ДШИ, г. Камышин, Волгоградская область, Россия*

Вступление. П.И. Чайковский, «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Исполнитель – образцовый хореографический коллектив «Театр танца и души», рук. Манон Меликова.

Ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья! Мы счастливы приветствовать вас сегодня в этом зале, на нашем концерте. Нашу программу открыл образцовый хореографический коллектив «Театр танца и души» руководитель Манон Меликова вальсом из самого новогоднего балета Петра Ильича Чайковского «Щелкунчик».

Сегодня 19 декабря. Меньше двух недель осталось до Нового года. Православная церковь в этот день празднует день памяти Святого Николая мирликийского, Николая Чудотворца. Николай Угодник (как называют его верующие в России) столь почитаем на Руси, что во многих странах в нём стали видеть исконно русского святого. Простой люд считал Николая вторым заступником после Бога. Издревле считалось, что в этот день Святой, опускаясь с небес, обходит всю землю и помогает людям, которые молятся ему во всех тяжких жизненных ситуациях.

Именно Святой Николай является прообразом Санта Клауса, Пэр-Ноэля и нашего русского Деда Мороза. Почему? История повествует, что Святой Николай с детства пытался всякому помочь, кто нуждался в помощи, так как дух добра, любви, сострадания к ближнему, царивший в доме его родителей, наложил свой отпечаток на формирование его личности. Рано потеряв отца с матерью и получив богатое наследство, Николай начал тратить деньги на благотворительность. Он подбрасывал беднякам в дымоходы, в обувь, в носки, которые сушились у печей, золотые монеты. Так и появилась традиция тайно класть подарки для детей в башмаки, под елку, у камина.

В память о Святом Николае и его деяниях, сегодня мы будем стараться наполнить ваши души большой надеждой на добрые перемены, святой верой, что всё получится. Начнем?!

1. Муз. Андрея Эшпая, сл. Евгения Евтушенко «А снег идет». Исполняет Олеся Дудникова.

2. Муз. Евгения Крылатова, сл. Юрия Евтушенко «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино». Исполняют Бахман Софья и танцевальный коллектив.

3. *Танец «Снег, снежок»*. Исполняет образцовый ансамбль танца «Созвездие». Руководители: Ольга Гранкина и Светлана Ананьева.

Ведущий: Сегодня нет ни одного эстрадного оркестра, который не исполнял бы известнейшее произведение американского композитора Генри Манчини. Будет оно сыграно и в нашей программе в исполнении квартета гитаристов.

4. *Генри Манчини, обработка Сергея Гаврилова «Розовая пантера»*. Исполняет квартет гитаристов: Дарья Макарова, Ильдар Абубекиров, Дмитрий Андреев, Егор Ерёмин.

Ведущий: В знаменитом «Альбоме для юношества» немецкого композитора Роберта Шумана есть пьеса, русская версия названия которой «Дед Мороз», а по-немецки – «Кнехт Рупрехт» (слуга Рупрехт). Это помощник Санты.

Немецкая традиция утверждает, что он приходит к домам жителей городов и деревень на день Святого Николая и выглядит как человек с длинной бородой, одетый в мех или покрытый соломой. Кнехт Рупрехт иногда носит с собой длинный посох и мешок с пеплом, а на его одежде есть колокольчики. Он спрашивает детей, хорошо ли они учатся, слушаются ли родителей, умеют ли они молиться. Если да, то дает им яблоки, орехи, пряники и другие сладости. А непослушных детей бьет мешком с пеплом и дает бесполезные уродливые вещи, куски угля, камни, палки. Родителям непослушных детей он дарит палку для воспитания, а не конфеты, фрукты и орехи.

5. *Р. Шуман «Дед Мороз»*. Исполняют: трио (Якупова Виктория (флейта), Хорольская Вероника (скрипка), Багдасарова София (фортепиано) и народный инструментальный ансамбль старинной и современной музыки «Барокко». Руководитель Максим Лысенко.

6. *Валерий Серебрянников «Подари улыбку мне»*. Поёт Луиза Сердюкова.

Ведущий: К сожалению, сегодня Дед Мороз к нам на концерт не придёт. Сейчас, перед Новым годом, у него очень много дел. В первую очередь он посетит детей, находящихся в детских домах и медицинских центрах, тех ребят, которые в своей юной жизни столкнулись со всеми ужасами войны. Давайте пожелаем им крепкого здоровья, счастья, радости, душевного тепла и света, праздничных чудес. Поэтому сегодня наши артисты будут Дедами Морозами, даря вам свои умения и таланты.

В зале появляется Дед Мороз.

- Ой! А вот оно и чудо! Дедушка Мороз, здравствуйте, проходите на сцену.

Дед Мороз: Здравствуйте, мои дорогие! Действительно, работы сейчас у меня много. Пустил я множество праздничных поездов по всей необъятной нашей Родине, почта моя работает в усиленном режиме, а в мой терем среди высоких елей в Великом Устюге прибывают многочисленные гости... Вся наша Россия готовится к встрече Нового года; в больших и малых городах и селах сверкают огнями и гирляндами новогодние красавицы елки, раскрашены витрины магазинов и дома. И ваш город нарядно светится, красиво украшен, ждет праздника.

Ведущий: Дорогой Дед Мороз, коль уж ты стоишь на этой сцене, то подари нам свои пожелания.

Дед Мороз: Хорошо. Приготовил я для вас слова свои заветные.

Пусть Новый Год всем принесет удачу,

Здоровье, процветанье, доброту.

И много солнца, радости в придачу,
Чтоб воплотить заветную мечту...

Пускай в Камышине все люди подobreют,
В себя поверят, станут лучше жить,
Тогда беда забудет ваши двери
И перестанет в них нещадно колотить...

И обижаться, камышане, перестаньте!
Обида, словно червь, сидит в груди,
Избавьтесь от нее, и как Иисус восстаньте,
И светлый помысел пустите впереди...

Жизнь усложняется и борется Россия...
И вы, вы, камышане, вместе с ней.
В смертельной схватке сходятся стихии
За нами правда, нет ее важней...

Живите честно, дружно и достойно,
Работайте, не покладая рук.
И будет Новый Год тогда спокойным,
Наш общий будет побежден недуг...

Я всем желаю счастья и терпенья,
Не потерять заветный ориентир.
Успехов: и в работе, и в ученье,
И чтобы снова воцарился мир!

Ведущий: Спасибо тебе, Дед Мороз.

Дед Мороз: Дел у меня действительно много. Отправляться мне пора. Ждут меня мои тройка и сани-самокаты. Ну, а вы старайтесь, играйте от души (обращается к «Барокко»),

А вы (обращается в зал, к зрителям) ладошек своих сегодня не жалейте, хлопайте громче, поддерживайте артистов.

Пора мне, тороплюсь.

Ведущий: В добрый путь, дедушка. Счастливого пути!

Накануне новогодних праздников по всем каналам телевидения транслируются любимые, ставшие семейными, советские культовые фильмы.

Их знает наизусть каждый, они давно стали частью нашей повседневной жизни и основой культурного кода. Их не просто любят миллионы людей самого разного возраста — их пересматривают снова и снова, каждый раз радуясь остроумным шуткам, удачным каламбурам, обаятельными героям и их невероятным приключениям. Затертые до дыр и уже выученные наизусть несколькими поколениями фразы продолжают радовать, вызывая улыбку зрителей.

На мой взгляд, в этих фильмах все идеально: великие актеры, интересные сюжеты и типажи, крылатые фразы, что сделало их необыкновенно добрыми и

трогательными. Фильмы Гайдая, Рязанова, Данелии — это не просто визитная карточка советского кинематографа, это вневременная классика, где каждый найдет что-то для себя!

Пусть и сегодня в нашем концерте прозвучат музыка и песни из известных новогодних фильмов.

«Джентльмены удачи» — один из лучших фильмов советского кино. Главную музыкальную тему фильма знают все. Яркая, озорная, эксцентричная. Её корни из детства Геннадия Гладкова. В своем интервью он признался: «В нашем дворе жили прообразы таких «джентльменов удачи», я с этой шпаной общался в детстве. Наигрывал им на аккордеоне всякие мелодии, например, Мурку. Эта тема оттуда осталась, с детства запала в душу».

7. *Геннадий Гладков. Мелодия из к/м «Джентльмены удачи», за роялем София Багдасарова.*

Ведущий: На лирическую мелодию, которая звучит в самом начале фильма, поэт Игорь Шаферан написал стихи. И получилась прекрасная добрая песенка «Белые снежинки». Пожалуй, это одна из самых популярных зимних песен для детей. В фильме она прерывается, но сейчас будет представлена полная версия песни.

8. *Композитор Геннадий Гладков, поэт Игорь Шаферан «Белые снежинки». Для вас поет Анастасия Косьяненко*

Ведущий:

Фильм «Ирония судьбы или с легким паром» критикуют довольно часто в негативном ключе. Особенно "крепко" досталось Наде и Жене от психологов: оба "неправильные", да ещё с мамами живут. Кто-то подсчитал сколько денег было потрачено на билеты, кто-то скрупулезно перечислил все продукты в кадре, кто-то радовался "киноляпам"... Но фильм от этого не стал хуже, по-прежнему он находится в лидерах, его просмотр стал новогодней традицией почти каждого россиянина.

За что мы любим этот фильм? В первую очередь за атмосферу "советского нового года", есть такая ностальгия у "рожденных в СССР". Нам не надоест рассматривать улицы, интерьеры, внешность людей. Нравятся сцены прогулки Нади по рассветному Ленинграду; нравится игра актеров, вплоть до крошечных эпизодов; нравится работа операторов, художников. Нравится великая музыка композитора Микаэла Таривердиева, нравятся стихи Марины Цветаевой, Бориса Пастернака, Владимира Киршона, Беллы Ахмадулиной, Михаила Львовского, Александра Аронова, которые звучат в фильме, и, особенно, "Баллада о прокуренном вагоне" Александра Кочеткова.

Интересно, что этот стих биографический: жена поэта в последний момент уговорила его не садиться в поезд и тем самым спасла мужу жизнь - поезд потерпел крушение. Можно представить, под каким впечатлением рождались у автора строки "Баллады" «С любимыми не расставайтесь!»

Фрагмент из фильма.

9. *Микаэл Таривердиев «Снег над Ленинградом». Исполняет Маргарита Ликучева.*

10. *Музыка Микаэла Таривердиева, слова Михаила Львовского «На Тихорецкую», исполняет Юлия Тимофеева.*

Ведущий: Многие новогодние фильмы снимались в 60-70-х годах 20 века. Совсем немного времени прошло после окончания Великой Отечественной войны, и среди актеров и режиссеров были бывшие фронтовики. Это Леонид Гайдай, Юрий Никулин, Владимир Гуляев, Алексей Смирнов, Владимир Этуш, Анатолий Папанов и др.

Многих удивляет, как после пережитого на войне они создавали шедевры, которыми восхищалась вся страна. Даже война не смогла лишить их артистического таланта. Хлебнув горя войны, они призывали своего зрителя не заикливаться на неурядицах и проблемах, а помнить, что доброта и смех – универсальное лекарство от многих невзгод.

Фильм «Бриллиантовая рука». Незабываемая сцена в ресторане, где Семен Семеныч Горбунков поет знаменитую песню про зайцев. В нашем концерте ее исполнит Екатерина Боженкова.

11. *Музыка Александра Зацепина, сл. Леонида Дербенева. «Песенка про зайцев» из кинофильма «Бриллиантовая рука», за роялем Екатерина Боженкова*

Ведущий: Кто не знаком с музыкой из кинофильма «Служебный роман»? Думаю, и фильм, и музыку знают все. Собственно музыка, созданная Андреем Павловичем Петровым, является визитной карточкой этой картины. Работа в кино принесла А. Петрову всесоюзную известность. Он работал над музыкой более чем к 80 фильмам.

Актёр Олег Басилашвили писал: «В музыке для кино Петров – настоящий гений. Если бы не его мелодии, то многие фильмы потеряли бы половину своего обаяния. Его музыка никогда не была на втором плане, она всегда была на равных с фильмом, а иногда выходила на первое место».

Своеобразный рекорд композитор поставил в сотрудничестве с Эльдаром Рязановым. Андрей Павлович написал музыку к 13 фильмам режиссера.

Георгий Данелия однажды в шутку прислал Петрову телеграмму со словами: «Пожалуйста, пиши для Рязанова музыку немного хуже, чем для меня».

Андрей Петров не раз говорил друзьям, что чем больше человек отдает, тем счастливее становится. Он дарил людям радость... И поэтому его музыка продолжает жить и будет жить дальше.

12. *«Утро», мелодия из к/м «Служебный роман». На сцене ансамбль скрипачей музыкального отделения №2 ДШИ г. Камышина. Руководитель Елена Сытник.*

Ведущий: Фильм «Карнавальная ночь» стал первым новогодним советским фильмом. Текст главной новогодней песни «Пять минут», после которой собственно и наступает Новый Год, написал Владимир Лившиц.

А вот со второй знаменитой песней сначала были проблемы. Директор Мосфильма Иван Пырьев считал, что нужна песня о хорошем настроении. Он предложил Вадиму Коростылеву её написать, но не верил, что слова песни «Хорошее настроение» лягут на музыку. Через два дня готовая партитура лежала у него на столе и очень ему понравилась. Фильм имел оглушительный успех. На него было продано 48 млн. билетов.

13. *Музыка Анатолия Лепина, стихи Вадима Коростылева «Песенка о хорошем настроении». Исполняет вокальный ансамбль «Созвучие».*

14. Музыка Александра Зацепина, Слова Леонида Дербенева «Песенка о медведях» из к/ма «Кавказская пленница». Исполняет трио «Волжаночка» и ансамбль «Славяне».

Ведущий: Зима – самое волшебное время года, когда веришь в сказки, добро и чудо. И так хочется, чтобы скорее произошло что-то сказочное и прекрасное, что обязательно перевернет нашу жизнь к хорошему, сбудутся самые сокровенные мечты, придут удача и успех. Именно сегодня в день Николая-чудотворца начинается сказочный месяц удивительных праздников (День Святого Николая, Новый год, Рождество Христово, Старый Новый год, Крещение Господне, 19 января).

Как раз сегодня начинается время чудес, сказок, любви, новых ожиданий. И именно об этом несколько номеров нашего концерта!

15. «Зима-красавица». Исполняет Арсений Едренкин и ансамбль танца «Триумф», руководители Надежда Трофимова и Юлия Косьяненко.

16. «Снежинки». Исполняет образцовый хореографический коллектив «Дружба», руководитель Анна Паршина.

17. Музыка Аркадия Хоралова, сл. Андрея Дементьева «Новогодние игрушки». Исполняет вокальный ансамбль «Пой со мной» и образцовый хореографический коллектив «Театр танца и души».

18. «Снег, снежок». Исполняет образцовый ансамбль танца «Созвездие». Руководители Ольга Гранкина и Светлана Ананьева.

19. Песня Полины Гагариной и Владимира Матецкого «Миллион шагов». Исполняет Софья Губская, образцовый ансамбль танца «Экситон». Руководители Евгения Зеленая и Галина Неб.

20. Ризолли «Чардаш». Исполняет Егор Черевичный.

На сцену выходит детский хор музыкального отделения №2 ДШИ, дирижер Елена Колесниченко.

Ведущий: На каждом нашем концерте затрагивается тема мира. И сегодня детский хор отправляет свой посыл мира и ко всем святым на небесах и к живущим на Земле людям. И не важно, будет ли зима снежной, а весна ранней и теплой, пусть они будут мирными!

21. Музыка Михаила Пляцковского, слова Бориса Савельева «Мир вам, люди». Солистка Милина Бердникова.

22. «С Новым Годом, страна. С Новым Годом, Россия!»

Ведущий: С наступающим Новым Годом, дорогой наш город Камышин! Дорогие гости, будьте счастливы и здоровы! И пусть Святой Николай-чудотворец помогает вам всегда, пусть каждый день вам сопутствует благополучие, радость и удача! Мира вам, веры в самое лучшее, счастья, благоденствия!

Наша концертная программа подошла к своему завершению. В ней принимали участие учащиеся и преподаватели Детской школы искусств, солисты и коллективы Дворца Культуры «Текстильщик».

До новых встреч.

МУЗЫКАЛЬНАЯ НИТЬ ПОКОЛЕНИЙ

*Сценарий концерта «Музыкальная нить поколений», организованного
в рамках Региональной научно-практической конференции
«Сохранение и укрепление российских духовно-нравственных ценностей».*

*С.А. Воронина, заведующий музыкальным отделением
№2 ДШИ, г. Камышин, Волгоградская область, Россия*

1. А.Хачатурян. Вальс к драме Лермонтова «Маскарад».

Ведущий: Добрый вечер, дорогие гости нашего концерта! Мы счастливы приветствовать вас в этот прекрасный субботний вечер в самом большом в нашем городе концертном зале Дворца культуры «Текстильщик».

Концертную программу Вальсом Арама Хачатуряна из музыки к драме Михаила Лермонтова «Маскарад» открыл образцовый хореографический коллектив «Театр танца и души», руководитель Манон Меликова.

Сегодняшний концерт, который мы назвали «Музыкальная нить поколений», проходит в рамках Региональной научно-практической конференции «Сохранение и укрепление российских духовно-нравственных ценностей».

Время летит с неумолимой быстротой. Одно поколение людей приходит на смену другому. Издревле человечество искало возможность «Остановить мгновенье», и нашло. Что же сплетает нить между временами и поколениями? Произведения искусства – «вечные книги», классическая и народная музыка, памятники истории и архитектуры, все для того, чтобы зафиксировать события, чтобы оставить след в памяти потомков и сохранить очень ценную незримую нить между прошлым и будущим.

2. Слова и музыка Петра Евстафьева «Матушка - Земля». Исполняют Софья Бахман и ансамбль танца «Триумф», руководитель Надежда Трофимова.

3. «Русская душа», выступают Анисья Тесля и образцовый ансамбль танца «Созвездие». Преподаватели Ольга Гранкина и Светлана Ананьева

Ведущий: Течет река времени, один век сменяет другой, но остается музыка, она вечная. Слушая классическую, народную и современную музыку человек осваивает бесценный культурный опыт поколений. Музыка – это ценность, которая наделяла и продолжает наделять жизнь людей смыслом. В программе нашего концерта прозвучат произведения, которые дают возможность соприкоснуться с исторической памятью русского народа, запечатленной в музыке.

4. П.И. Чайковский «Русский танец». Исполняет образцовый хореографический коллектив «Театр танца и души».

Ведущий: У народных песен завидная судьба. В последние десятилетия народная песня победно вырывается из плена и снова звучит в устах людей нашей эпохи. И в этом бессмертии тоже заключается великая и прекрасная тайна народной песни.

5. «Русская задорная». На сцене Мария Журавлева и образцовый ансамбль танца «Созвездие».

6. «Дымковская игрушка». Образцовый ансамбль танца «Созвездие».

Ведущий:

Из глубины земли рождается родник,
Он поит нас и наполняет силой,

Он дарит счастья незабвенный миг
И окрыляет, делая счастливым...
И если хочешь это испытать,
Сходи к нему, нагнись, вкуси прохладу,
И почерпни добро, чтоб в жизни лучше стать,
Наполни душу тем, что Богу надо.

7. *Песню Алексея Бердникова «Родники»* для вас поет Милина Бердникова

8. Александр Виноцкий «В испанском стиле», Микаэл Таривердиев «Маленький принц». Исполняет квартет гитаристов в составе: Дарья Макарова, Эльдар Абубекиров, Дмитрий Андреев, Егор Еремин.

Ведущий: На сцене народный инструментальный ансамбль старинной и современной музыки «Барокко», руководитель Максим Лысенко.

Музыка – это возможность погрузиться в неповторимый мир звуков, который оживляет душу и уносит нас в прошлое и будущее, объединяя всех слушателей век за веком.

В начале 20-ого века песня «Тонкая рябина» входила в десятку хитов. Удивительно: ее поют уже полтора века, а песня нисколько не стареет! Многие ее считают народной. Да, автор музыки не известен. А слова принадлежат поэту Ивану Сурикову.

9. «Тонкая рябина». В обработке Владимира Мотова, соло на аккордеоне Матвей Мусин.

Ведущий: Знаменитый романс «Калитка» исполняется довольно часто, не только со сцены. Он звучит в фильме о героической обороне Севастополя «Малахов курган» (1944), в киноленте «Сестра его дворецкого» (1943) в исполнении звезды Голливуда, канадской актрисы Дины Дурбин.

Судя по первому куплету, сюжет песни разворачивается в период цветения черёмухи. Издревле черёмуха считалась деревом влюблённых и была символом нежности, молодости, чистоты и любви. С её цветением народ связывает многие приметы и поверья. «Когда черёмуха цветёт, всегда холод живёт», – эта народная примета является следствием многовековых наблюдений людей за природой.

Учёные давно пытаются разобраться, каким образом взаимосвязано цветение черёмухи с погодными явлениями, но однозначного ответа на этот вопрос до сих пор нет, хотя версий выдвигается много.

По одному из народных преданий в дерево превратилась девушка, страдающая от неразделённой любви к молодому человеку. Сердце её охладело, поэтому в пору, когда цветёт черёмуха, наступают холодные ночи и дни.

10. «Калитка». Музыка Всеволода Буюкли, слова Алексея Будищева. Для вас поет Луиза Сердюкова.

Ведущий: Признание в любви. Способов красиво сказать: «Я тебя люблю» за всё время существования человечества придумано весьма много. Это может быть простое словесное объяснение или письменное послание, а также лирическое признание в стихах или в песне. Так ещё в Средние века каждый рыцарь обязан был уметь слагать серенады, в которых воспевалась неземная любовь к Прекрасной Даме. Проходили столетия и любовные песни о возвышенных чувствах заметно меняли свой облик. Хорошим примером тому служит

незамысловатая по содержанию, но очень выразительная и душевная песня Александра Варламова «Вдоль по улице метелица метёт».

Для современных мужчин слог песни может служить образцом обращения к любимой: наверное, каждая девушка захотела бы услышать такое:

Ты постой, постой, красавица моя
Дозволь наглядеться, радость, на тебя
На твою ли на приятну красоту,
На твое лишь толь на белое лицо.
Красота твоя с ума меня свела,
Иссушила добра молодца меня...

Дорогие мужчины, берите пример у наших предков.

11. В нашем концерте прозвучат *вариации на тему песни «Вдоль по улице метелица метет»* русского пианиста, композитора, музыкального педагога Александра Ивановича Дюбюка. Исполнят их для вас Екатерина Боженкова и ансамбль «Барокко».

Ведущий: Именно классическая музыка является некой магической связью поколений. Классическая музыка выражает эмоции, которые способны понять все люди, независимо от времени, в котором они живут.

Сергей Васильевич Рахманинов – величайший пианист и композитор всех времен. В нашем детском концерте представлена «Итальянская полька» – небольшое, но невероятно красивое и душевное произведение. Сам автор любил исполнять миниатюрную музыкальную зарисовку, созданную во время отдыха в Италии. Зажигательная и немного наивная музыка отражает весь итальянский темперамент. Невольно начинаешь представлять пейзажи с их упоительной чистотой и яркими красками.

12. С. Рахманинов «Итальянская полька». Для вас играет София Багдасарова.

Ведущий: Антон Григорьевич Рубинштейн - композитор, пианист, дирижёр, музыкальный педагог. Как пианист Рубинштейн стоит в ряду величайших представителей фортепианного исполнительства всех времён. Он также является основоположником профессионального музыкального образования в России. Его усилиями была открыта в 1862 первая русская консерватория в Петербурге. Среди его учеников — Пётр Ильич Чайковский. Мелодия - одно из самых популярных и часто исполняемых произведений классической музыки, классическая романтическая элегия.

13. А. Рубинштейн «Мелодия». Сергей Дудников (флейта).

Ведущий: Дмитрий Шостакович – один из крупнейших композиторов 20-го века, оказавший огромное влияние на развитие мировой музыкальной культуры. Это первый серьёзный композитор в СССР, кто пришел в звуковое советское кино. Многие сочинения композитора, написанные для кино стали жить вполне самостоятельной отдельной жизнью. В нашем концерте прозвучат два произведения великого композитора из кинофильмов.

14. Д.Шостакович «Весенний вальс» из к/ма «Мичурин». За роялем Ульяна Петренко.

Ведущий: Романс из к/ма «Овод» - удивительно романтическая, при этом очень сдержанная, очень «внутренняя», глубокая музыка прозвучит в исполнении

ансамбля скрипачей музыкального отделения №2 ДШИ, руководитель Елена Сытник, концертмейстер Ирина Махортова.

15. *Д.Шостакович Романс из к/ма «Овод»*, исполняет ансамбль скрипачей музыкального отделения №2 Детской школы искусств (руководитель Елена Сытник) и ансамбль «Барокко».

Ведущий: Чтобы история не знала искажений, не подвергались пересмотру подвиги дедов, давайте создавать мосты меж поколениями, где ПАМЯТЬ – то звено для сочленения веков.

16. *Музыка и слова Анны Петряшевой. «Я хочу, чтобы не было больше войны»*. Об этом своем прекрасном желании поет София Арестова.

Ведущий: Когда грохочут пушки – музы не молчат.

Война и песня... На первый взгляд, что может быть общего между ними, однако судьба многих песен удивительна и волнующа. Вместе с Отчизной песня встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала до Победы. Она помогала народу выстоять и победить. И выстояли! И победили! Российский солдат – образец смелости, мужества и героизма. Военная песня сегодня – связующая нить поколений.

17. Музыка и слова Андрея Евстафьева «Он Россию защищал». Для вас поет Мария Журавлева.

18. *«Я вернусь»*. Исполняет «Театр танца и души».

Ведущий: К своему выступлению готов коллектив, который в нашем городе знает каждый, он хорошо известен в Волгоградской области. Коллектив – участник нескольких передач и юбилейных концертов «Играй, гармонь» в Кремле, фестивалей в Санкт-Петербурге, Новосибирске, Германии. В этом году ансамблю исполняется 30 лет.

Встречайте. Гость нашего концерта – образцовый ансамбль саратовских гармоник «Колокольчик», бессменный руководитель ансамбля Вячеслав Банков, бессменный концертмейстер Николай Литвинов.

19. *«Смоленский гусачок»*.

20. *«От Волги до Енисея»*. Исполняют: Матвей Махортов и трио «Волжаночка», фольклорные ансамбли «Горошинки» и «Золотое зернышко», образцовый ансамбль танца «Экситон», руководитель Галина Неб.

Ведущий: Следующего солиста нашего концерта многим из вас представлять не нужно. Он участник всех наших больших представлений, его исполнение «Чардаша» Монти, Увертюры Исаака Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта» и других произведений никого не оставляло равнодушным. Это выпускник нашей школы, студент филиала Волгоградского института искусств и культуры в городе Камышине Егор Черевичный. Встречаем.

21. *Норбак «Дрожащие листья»*. Егор Черевичный

Ведущий: Чувство любви к Родине – сострадательное и чистое. Оно дает духовную гармонию. Оно источник духовной силы. И если этим чувством наполнится душа, она найдет путь и в глубину русской истории, и на простор русского возрождения!

«Люблю Россию я, но странною любовью», – как сказал Михаил Юрьевич Лермонтов. Люблю природу, историю, восхищаюсь культурой, духовностью, горжусь достижениями. Есть и много проблем, но это моя страна и её сегодня надо поднимать. И я горжусь, что Я - РУССКИЙ!

22. *Михаил Вахтин «Я – Русский!»*. Читает Матвей Бердников.

Ведущий: «Скажите детям» – душевный хит Максима Фадеева, в котором он старается достучаться до взрослых. Он призывает их к честному разговору с детьми, чтобы дети были готовы к действительности, умели отличить черное от белого. Это непростой разговор о жизни, о том, что хороших людей могут не ценить и обманывать, что трусов и предателей не мучает совесть... Но должна победить правда и справедливость!

Надо найти мужество, стать смелым и говорить правду!

23. *Песню Максима Фадеева «Скажите детям»* исполняют вокальный ансамбль «Созвучие» и Екатерина Аганина.

Ведущий: Ни в одной стране мира нет такого количества песен для детей, песен, которые учат дружбе, честности, доброте..., которые воспитывают только лучшие душевные качества и учат ценить прекрасное. На этих песнях воспитывалось не одно поколение, в них заложена правильная жизненная философия. Это песни чистой души, верного сердца и открытого взгляда на жизнь.

24. *Музыка Владимира Шаинского, слова Михаила Танича «Когда мои друзья со мной»* из к/м «По секрету всему свету». На сцене детский хор музыкального отделения №2 ДШИ, солист Сергей Дудников, дирижер Елена Колесниченко.

Ведущий: Несмотря, что это музыкальное произведение писалось для детского фильма, его не назовешь просто детской песней. Это прекрасная песня – призыв, песня – символ, устремленная в будущее. Песня, имеющая мощный смысл и посыл в сегодняшний день нам и нашим потомкам. Ее нельзя слушать без внутренней дрожи. Это наша вера в мир без споров, без ненависти и без войны! Это утверждение мира, любви и дружбы! Это вера в чудесное светлое будущее! Долг человечества построить лучшее счастливое будущее для следующего поколения! И мы верим, что наша связующая нить не оборвется никогда!

25. *Музыка Евгения Крылатова, слова Юрия Энтина «Прекрасное далеко»* из кинофильма «Гостья из будущего». Солист Арсений Едренкин.

Ведущий: И пусть наши песни объединяют сердца и души!!! Чтобы слушая их, мы чувствовали, что мы – дети великого народа, имеющего за собой величавую и трагическую историю, перенесшего огромные страдания и крушения, но каждый раз мы выходим из них к подъему и расцвету!

Наша концертная программа подошла к своему завершению. В ней принимали участие учащиеся и преподаватели музыкального отделения №2 ДШИ, коллективы Дворца культуры «Текстильщик», Детско-юношеского центра. Благодарим вас за внимание. Всего вам самого доброго! До новых встреч.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

*Н.Х. Веретенникова,
председатель Совета
УРА «Родительская забота», региональный оператор НРА,
методист МБОУ КПЦ ДО «Граница»
им. Сергея Борина, г. Ижевск, Россия*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СКАЗКА О ТРУДЕ

Свою Сказку я посвятила 100-летию Василия Александровича Сухомлинского, любимой первой учительнице Тарасовой Людмиле Сергеевне, мужу Юрию, дочери Алисе, сестре Альфие, многочисленным любимым племянникам, дорогим друзьям, коллегам и добрым со-мысленникам... Противоречий с ФГОСами нет, слово «ОбразоваНИЕ» услышано от заведующего кафедрой, директора НОЦ арт-педагогики Тверского университета Владимира Петровича Анисимова.

Мы видим, как Речь (словно речка), несет в своем потоке смысло-жизненные значения и управляет нашими общими действиями, поступками. Ориентация общества на потребление, где за последние 30 лет нувориши(образ в сказке- "Серый человек")цинично расшифровывали слово ТРУД как - товар, работа, услуги, доход/прибыль, привела всё и всех к печальным результатам трехчудия: демонстрационной постановочности, поблескивающим мишурой результатам, (неважно личным или коллективным), прибыльной организации досуга, где изощренное ВЕС-ЕЛье, уничтожает тихую радость(обратите внимание на два корня в слове веселье – «вес» «ел»-цель эрзакультуры?). Философия этого трехчудия держится на распущенности во всем и создает лик инферральности, он безобразен, но за этой личиной наши дети и внуки. Нам пора начать проявлять свою родительскую заботу, со-мысленно объединяясь и разговаривая со своими детьми... Для самовосстановления культуры нам необходимо начать сообща приносить лучшие педагогические образы в Семью и Школу. Помогать нашим детям узнавать и сохранять образы и образцы красивой родной речи с добрыми детскими песнями, пословицами и поговорками, приемами этнопедагогики. И нам, взрослым, пора бы вернуть свои отчества, без которых стало меньше чувств достоинства и ослабло Отечество... Важно начать общую педагогическую интеграцию родителей, учителей и педагогов для возвращения этической ценности образования, природосообразных знаний, смысло-жизненных навыков общественно-полезных действий, труда!

От нашего со-мыслия зависит самое драгоценное - сохранить в человеке Человека! Итак, сказка для Вас...

В некотором царстве, в некотором государстве, у чистого педагогического Ручейка, под яркой высокой РА-Дугой жила-была педагогическая Сказка. Она была такой милой, такой волшебной, такой...да, вы и сами уже догадались, наверное, какой может быть педагогическая Сказка?! Все жители этого царства-

государства были немножечко волшебниками и потому в стране каждую минуту происходило хотя бы одно чудо! Все, кто побывал в мастерской Сказки, наполнялись волшебной чистотой и радостью, умели Вдох-Новляться, испытывать творящее терпение и заниматься педагогическим Образо-ВаЯнием. Да-да, ты не ослышался, мой друг, именно Образо-ВаЯнием! Но однажды педагогическая Сказка чуть не исчезла, и мы с вами никогда бы не узнали волшебного секрета Образо-ВаЯния! А случилось это так...

Попал как-то раз в это царство-государство Серый человек, не верящий в чудеса и Сказку. Понравились ему жители – радостные, умелые, творческие, добрые... Серому человеку захотелось остаться среди них... Пробрался он в мастерскую самой Сказки, где учили всему:творящему терпению, вдохновению и ОбразоВаЯнию! Непонятное, неосязаемое ОбазоВАЯние его раздражало, да к тому же нужно было поБЕС-покоиться о своих трехчудных желаниях: блестящем, показательном и прибыльном ВЕСЕЛье! И...поспешил Серый человек приступить к чудесам, а вот о главном зашифрованном правиле педагогической Сказки слышал, но расшифровал его по-своему! Главные секреты Сказки сохранялись в слове: ТРУД! «Создам свое правило! Оно будет самым правильным... Товар, Работа, Услуга, Доход - чем не правило?» – думал он. В результате у него, действительно, очень быстро и в большом количестве получились предметы и продукты! Он их наделал столько, что ему пришла мысль о том, что надо объявить об отмене образоВаЯния... «Зачем? – подумал он, – пора все остальные чудеса прекратить! Только моих и хватит на все царство-государство!» Ай-яй-яй! Как он ошибся! Все, что наделал Серый человек было очень опасным для нашей педагогической Сказки, Ручья, РА-Дуги и всех сказочных жителей, так как изделия завалили собой все, где даже себя было трудно найти! Вот, послушайте, о чем мечтал Серый человек:

«Сказка – ложь», – сказал поэт,
И он прав был,
Я на свете много лет уже прожил
И могу сказать с закрытою душой,
Что от Сказки нету пользы никакой.
Сказка – это вам не рубль золотой!
Чудеса! Кому они нужны?
От чудес прибавки нету у казны,
Сказка, чудо – это все для слабых душ,
Я ж хочу от жизни взять приличный куш!
Образо-ВаЯ-ние надо изменить
Школы Вос-Питания надо все закрыть!
Трехчудное Веселье продвину я вперед!
Товар, Работа, Услуги, Доход (Прибыль)!
Вот он мой ТРУД (П)! Моё чудо – вперед!

Это было так жестоко, так по-злодейски! А самое ужасное было в том, что Серый человек смог хитростью заманить доверчивую педагогическую Сказку в темный терем старых, забытых педагогических книг и закрыть ее там от глаз людских, оставив лишь маленький лучик солнечного света, чтобы она страдала, глядя на то, как Серый человек перестраивает ее любимое царство-государство.

РА-Дуга исчезла, перестала радовать... Педагогический Ручей стал мелеть. Жители царства-государства постепенно становились грустными, хмурыми. Они были опечалены встречей с этим Серым, несказочным жителем и...перестали совершать свои чудеса, вдохновения не было. Кто-то даже попытался научиться торговать чудесами. Заменившее РА-дость ВЕС-ЕЛ(ь)-е стало угнетать, труд стал тяжелым, так как надо было думать про доход (или прибыль?)... Казалось, что больше никогда они не смогут стать прежними, волшебниками – ОбразоваЯтелями... И только те жители, которые помнили про мудрость педагогического сказа и творящее терпение своих Учителей, продолжали хранить в себе тихую радость воспоминаний о запрещенном секрете. Продолжали заниматься со-мысленным со-творением, неустанным образоваЯнием – вдохновенно направляли все свои волшебные силы и добрые мысли на проявление Сказки.

1 житель:

Дождь холодный льет с утра...
Солнце не блестит,
Снова Радуги не будет
Радости не жди...

2 житель:

Помутнели краски вдруг!
Белый свет не мил,
Серый человек ВЕС-ЕЛЬем
Радость заменил!

3 житель:

Он заставил всех забыть
О ТРУДЕ и Ра-дости,
Как же трудно в мире жить,
Где создаются пакости...

4 житель:

Он нам запретил мечтать, дружба отменяется?!
Замелел Ручей волшебный, сил не набирается...

5 житель:

Души серые скудны,
Лица стали масками...
Надо, надо нам вернуть
Волшебный ТРУД и Сказку!

Серый человек и предположить не мог, что добрая завершенная мысль, внутреннее решение, живое сказанное слово – это начало педагогического волшебства! Сказка слушала, проявлялась, набиралась сил, осознавала заветные образоваЯтельные мысли...Настал день, когда она завернулась в солнечный лучик и произнесла заклинание: «Твори Радуюсь, УмноЖить Добро!» и... превратилась в чистый, сильный педагогический Ключ! Ключ забил по всей своей стране множеством сказочных родников! Маленькие родниковые ручейки принесли свои воды в замелевший педагогический Ручей, журча свою волшебную песенку:

В Речи-речке все буквы имеют свой смысл,
Педагогика – сила, философия, жизнь!
Береги смысловые ее берега!
Сказка наша с секретом,
Как живая вода...
У Ручья и у Сказки много друзей,
Если хочешь быть сильным – водицы испей
В том Ключе, что очистит и Мир, и Сердца
И поможет всем нам
Вновь творить чудеса!

Жители услышали песенку, она была такой приветливой и родной!
Сбежались, не договариваясь, к ожившему педагогическому Ручью, в котором, как
и прежде, отражалась их Сказка, а в каждой капле играла красавица РА-Дуга!
Поплескались люди в педагогическом Ручье, набрались сил, просветлели! И
сочинилась у них вдохновенная крылатая песенка-задумка, песенка-мечта:

Распахнулись окна вдруг,
Мир вновь просветлел,
Это просто старый друг песенку запел!
К нам вернулась Сказка вновь,
С нею и друзья,
Потому что без друзей
Нам прожить нельзя!
Этот мир мечтаем мы
В сказку превратить,
И чтоб вновь,
Рука в руке
В добром мире жить!

Услышав волшебную песенку друзей, выглянуло солнце, закапал сказочно
летний, педагогический дождик! Добрый дождь смыл серую пыль и грязь со всего
царства-государства и даже с Серого человека! О чудо! Впервые в жизни Серый
человек улыбнулся по-детски и удивленно произнес: «Хорошо-то как!»

И с той поры жители этого сказочного царства стали делиться со всеми
волшебным секретом своих чудес.

Вот и мы с тобой узнали о нем! Главный сказочный секрет педагогического
Образо-ВаЯния – в искреннем желании научить и научиться ТРУДУ: Творить
Радостно, УмноЖить Добро!

ГИМН-МАРШ РОДИТЕЛЬСКОЙ ЗАБОТЕ

Пусть призыв прозвучит как набат
И услышат наш гимн родители!
Мы-тревожный родительский марш!
Мы-оплот! Мы-стена.Мы – родители!

Мы в ответе за наших детей,
И за правнуков тоже в ответе!
Род - ПоРода – ПриРода ждёт
Проявление заботы родительской!

Код семьи все труднее хранить,
Без собранности мы недостаточны
Вызов времени преодолим,
Если помнить о Детстве и старости!

Мы в заботе родительской видим
Силу духа, терпенье творящее,
Вдохновение Детством и ТРУД,
Брак, как брачить, брать настоящее!

Хватит нам и любви и мудрости,
Будем смыслы семьи беречь!
В техногенной среде, без устали -
ДИАЛОГ с поколением NEXT!

Школу вспомним мы добрым словом!
И покаяться есть нам в чем...
Только с ВАМИ, УЧИТЕЛЬ, вместе!
Мы дорогой добра пойдем!

Мы в ответе за наших детей,
И за правнуков тоже в ответе!
Призываем вас к маршу сердец!
Вызов времени вместе встретим!
03.04.2018г.

К 100 – ЛЕТИЮ АЛЕКСАНДРА ШИБАЕВА

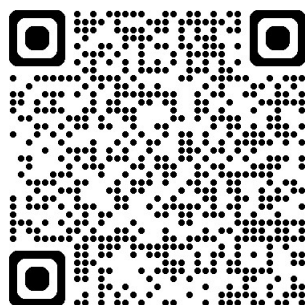
***О.В. Епифанова**, учитель-логопед
МОУ «Детский сад № 21
Советского района Волгограда»,
г. Волгоград, Россия*

Моя первая встреча с книгами Александра Шибаева состоялась на Кольском полуострове, в Мурманской области, в городе Мончегорске, что уютно расположился под грядой Хибин, на берегах озера Имандра. В этих клюквенных и морошковых местах долгих для меня три года каждое утро, и в «полярную» ночь, и в «полярный» день, шла я на работу в логопедическую группу детского сада №28 ЖКК треста «Кольстрой». На том севере было ленинградское снабжение книгами, настольными играми, канцелярскими товарами. Там, в тетрадь для

заметок ленинградской фабрики офсетной печати, на обложке которой «зеленел» Летний сад, я переписывала стихи А. Шибаяева, поразившие меня своим глубоким проникновением в методическую и духовную суть общения с детьми. И вот со мной уже почти сорок лет и та тетрадь, и ставшее лейтмотивом моей профессиональной жизни название главной книги поэта «Язык родной, дружи со мной».

Посвящение поэту

Скромным, добрым человеком Александр Шибаяев был,
Он – поэт, и детям мир волшебных букв открыл,
Фантазировать, выдумывать, играть учил
И в страну родного языка всех нас он пригласил.
И сказал: «Язык родной, дружи со мной!
Помогай мне в постиженьи мира!»
Пушкинское повторил: да не умолкнет лира...
И её подхватит кто-нибудь другой.
Кто-нибудь из вас, друзья мои младые!
В ком проснётся к букве, звуку интерес
И влечение к постижению всех языков мира
В XXI век, где властвуют компьютеры, технический прогресс.
Он – поэт пророчил: «Взялись за руки друзья»,
И ему внимая он, и ты, и я,
Дружно все живём, играем и творим,
С гордостью на нашем русском говорим.
На чистейшем языке – без паразитов, сорняков –
Ведь у нас есть много ясных, добрых и понятных слов!
Вежливы, красивы, благородны –
От обидных и ненужных слов свободны.
– Нам, ребята, надо эту книгу почитать,
Дань поэту в его сотый день рождения воздать!



Кто он, Александр Шибаяев? Русский, советский детский поэт и писатель, Александр Александрович родился 1 октября 1923 года у берегов реки Волхов. В 1941 году окончил ленинградскую школу, и сразу поступил в 3-е Ленинградское артиллерийское училище. Участвовал в боях на Юго-Западном, Центральном и Западном фронтах. Осенью 1943 года получил тяжелое ранение, но службу не оставил, выполняя поручения по хозяйственной части. Был награжден орденом Отечественной войны II степени.

Первые публикации автора появились в печати в 1957 году в газете «Ленинские искры», а спустя два года вышел первый сборник «Подружки». Писал обучающие стихи, сочинял скороговорки, загадки, перевертыши, занимательные истории про звуки, буквы, слова и знаки препинания. При жизни Шибаева вышло несколько его авторских книг для детей: «Букварь в стихах и загадках», «Игры с буквами и словами», «Взялись за руки друзья». Выходили книги поэта и после его смерти.

Александр Шибаев скончался после продолжительной болезни 28 июля 1979 года. Похоронен в Ленинграде.

Об Александре Шибаеве сохранилось немало воспоминаний. Познакомимся с некоторыми из них.

Из воспоминаний художника Вадима Гусева, автора рисунков к книге «Язык родной, дружи со мной». «Как выросла эта книга? Как все. Как вы. Как я. Сначала, она была совсем маленькая. В 1965 году в ней было всего десять страничек, да обложка и называлась она еще не «язык», а только – «буква». Полностью: «Буква заблудилась». С этой книжечки началась наша совместная работа с особенным поэтом Александром Александровичем Шибаевым. Заканчивать ее пришлось уже мне одному. Мне было очень интересно играть в язык, в такую большую, очень сложную игру, в которой столько нужно думать! В эту игру играют знаками: знаками препинания, буквами, словами, в которые складываются буквы, – всё это знаки. У них предназначение – обозначать значение. Это и есть самое интересное «обозначать». Для того и надо думать. Думать всегда интересно, а когда придумашь, выдумаешь, додумаешься становится весело! Во всякую игру играют по правилам. Правила надо знать. Кто не знает даже простых правил, над тем смеются: он (она, они) – смешной! (Смешная, смешные). Нам весело, мы-то знаем, как правильно! Стихи Шибаева смеются с нами. Я рисовал то, что хотел написать Александр Александрович. А он написал то, что интересно было нарисовать мне. Вместе опять же весело! И совсем весело – с вами. Всем вместе».

Писатель Михаил Яснов об Александре Шибаеве. Михаил Яснов в своей книге «Детская поэзия в саду и дома» писал: «Поэт не вошел, как еще недавно говорили, «в обойму», в первый ряд послевоенной детской поэзии. Ленинградец, а не москвич, человек скромный, домашний, непубличный. Полтора десятка тоненьких книжек для детей, вышедших при его жизни. Итоговая, как оказалось, книга «Взялись за руки друзья» (1977) и уже появившаяся посмертно еще одна большая книга «Язык родной, дружи со мной» (1981), которую он дописывал на больничной койке, – вот, собственно, и все его литературное наследие. За годы, протекавшие со дня преждевременной смерти Александра Шибаева, его стихи так и не стали достоянием широкой детской аудитории, хотя некоторые из них и входят в разного рода хрестоматии. Переиздаются они редко, но каждому профессионалу – особенно воспитателям, логопедам, учителям русского языка и литературы, знакомым с его творчеством, ясно: поэзия Шибаева – значительное художественное явление, связанное с непосредственной педагогической практикой, поскольку занятия с детьми невозможны без игры с языком, без игры в язык.

Во второй половине 60-х, в 70-е годы, когда советская поэзия для маленьких нередко ограничивалась описанием детского и семейного быта, Шибаев обратился к основам культуры, к языку как таковому, его законам, его богатству. Он опозитизировал школьную грамматику и для каждого урока нашел точный, познавательный, занятный ход, открывая в стихах и волшебство речи, и одновременно методику обучения. Загадки, скороговорки, перевертыши, небольшие сюжетные истории про звуки, буквы, слова и знаки препинания – Шибаев пошел в этой игре дальше многих. Возможно, впервые в поле зрения детского поэта попала столь обширная область практического языка. Типичная шибаевская находка: слово контаминируется, обрастает дополнительным смыслом, звук становится носителем обогащенной, а то и вовсе новой, неожиданной информации. Именно на этом строятся многие уроки языка Шибаева, его учебно-познавательные штудии, его поэтическая азбука, грамматика – та игра в язык, о которой писал художник Вадим Гусев.

Сегодня без стихов Александра Александровича Шибаева немыслима ни поэтическая педагогика, ни традиция русского детского стиха XX века. Об Александре Александровиче Шибаеве можно сказать, что он услышал слово – предмет «голыми ушами», и этот обостренный слух передается внимательному слушателю и читателю его веселых и познавательных стихов».

Писатель Александр Крестинский об Александре Шибаеве написал:
«Было в его характере что-то от русского мастерового старой закваски, недаром он так любил всякую столярную и слесарную работу. Он разрабатывал свою поэтическую делянку не спеша, и когда тоненькие его книжечки, любовно и талантливо оформленные Вадимом Гусевым, вдруг буквально «взялись за руки» и составили веселый и умный хоровод под одной обложкой – вот тогда-то все увидели и осознали, какой труд стоит за этим изданием и какое мастерство наработал автор за протекшие годы...»

Кружок «Язык родной, дружи со мной»

И мы, вслед за любимым поэтом, нарабатываем своё мастерство. В 2023-24 учебном году 1 октября, в сотый день рождения Александра Александровича был открыт десятый сезон нашего кружка. Игры с языком, пропедевтические понятия школьного курса русского языка, творчество во всём и развитие языкового чутья – вот чем мы здесь занимаемся.

На первом занятии звучали стихи ленинградского поэта – дяди Саши, ставшего с годами и дедушкой, и прадедушкой многих поколений российских детей, таким родным и дорогим для всех нас:

Дядя Саша огорчён.
Рассказал он вот о чём.
Встретил Настю – октябрёнка
Я на улице сейчас.
Настя – славная девчонка,
Настя ходит в первый класс,
Но давно уже от Насти
Я не слышу слова здарсьте.
А слово-то какое – очень дорогое.

Встретил Витю я, соседа,
Встреча грустная была.
На меня он как торпеда,
Налетел из- за угла.
Но представьте, зря от Вити
Ждал я слова извините.
А слово-то какое – очень дорогое.
Он про внучку говорил:
– Экая досада.
Я ей портфель ей подарил,
Вижу, очень рада.
Но нельзя ж молчать как рыба,
Ну сказала бы спасибо.
А слово-то какое – очень дорогое.

Дорогие родители, воспитатели, учителя, прочитайте стихи Александра Шibaева детям, а самые понравившиеся попросите запомнить. Запишите их на диктофон, открыв собственную фонотеку ребёнка. Поверьте, это так интересно!

Приложение.

*Сценарий музыкально-литературной композиции
«Взялись за руки друзья». 100-летию со дня рождения поэта и писателя
Александра Шibaева посвящается*

1. Сценка «Азбука-река»

Мы по течению реки
плывём, считая островки:
А БЭ ВЭ ГЭ ДЭ Е Ё ЖЭ
(восьмой проехали уже),
ЗЭ И И краткое КА ЭЛЬ
(не сесть бы где-нибудь на мель),
ЭМ ЭН О ПЭ ЭР ЭС ТЭ У
(- Плывёшь ли, Машенька?
- Плыву!)
ЭФ ХА ЦЭ ЧЕ ША ЩА
Пустяк пройти осталось:
твёрдый знак, Ы, мягкий да Э Ю Я
Вот и прощай, река моя!
А островков-то - посмотри -
Не так уж мало: тридцать три!

2. Сценка «С большой буквы»

Воспитательница с нами
Через улицу идёт –
Словно буква прописная
За собой строку ведёт.

Вот село Высокое.
(место здесь высокое).
Это - кот Пушок.
(он и вправду как пушок).
Это – речка Тьма.
(речке рыбы тьма)
Вот моя подружка Роза.
(а в руках подружки роза).
Вот какая чудо-рыбина!
Рисовала Люда Рыбина.

3. Сценка «Буквы на дороге»

«А» – автобус. Чётко и кратко.
(здесь и выход, и посадка)
Хорошо известно всем,
Где метро, там буква «ЭМ»
«ГЭ» зовёт тебя в такси,
Ты шофёра попроси –
Вмиг тебя доставит он
Точно в заданный район!
А машина с буквой «У»
Быстро не помчится:
Новичок шофёр,
Ему велено учиться...
Устал шофёр: длинна дорога,
Вот буква «ЭР» вдали видна...
Передохни шофёр немного,
Стоянка здесь разрешена.
На нашем перекрёстке
Порядок очень жёсткий!
Пылают слова «СТОЙТЕ»,
Остановись и жди.
Когда прочтёшь «ИДИТЕ»,
Ступай себе вперёд.
Мы все так поступаем,
Нельзя наоборот...

Эй, разиня, простофиля,
Не ходи, разинув рот.
Видишь надпись у ворот:
«БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ»

4. Песня «Правила дорожного движения» Музыка и слова И. Русских

5. Сценка «Запутались»

– Смотрите – буква! Вот те на:
Не в книжке – на дорожке!
Как называется она,
Похожая на рожки? –
Ученый пес, бык и коза
Таращат на нее глаза...
Коза прикинула в уме,
Сказала:
– Это букве «МЕ-Е-Е» –
Бык возразил:
– Не «ме», а «МУ-У-У»,
Я лучше знаю, что к чему! –
А пес воскликнул:
– Полно вам,
Не спорьте, это буква «АМ»!
– Нет, «му»!
– Нет «ме»!
– Нет, «ам»!
Ам! Ам!.. –
Такой поднялся тарарам,
Такой ужасный шум и крик!..
Запутались совсем
Учёный пес, коза и бык,
Увидев букву «ЭМ»

6. Сценка «Переменка»

Переменка! Переменка!
Отдохните хорошенько:
Можно
Бегать
И шуметь,
Танцевать
И песни петь,
Можно
Сесть
И помолчать,
Только – чур! —
Нельзя скучать!

7. Песня о дружбе. «Барбарики». Музыка и слова Татьяны Залужной

8. Сценка «Предложения бывают...»

«Предложения бывают...»

Вопросительные

Сейчас, когда приду домой,

Произнесёт их мама:

«Ты дрался, да?..

Ты что — немой?..

Ну что молчишь упрямо?»

Повествовательные

Повествовать придётся мне,

И я скажу:

«Не дрался, не.

Свалился с дерева, и вот...»

Восклицательные

Тут папа в комнату войдёт. Войдёт и скажет:

«Лоботряс!

Я проучу тебя сейчас!..»

9. Сценка «В день солнечный июльский»

В день солнечный июльский,

Цветы, цветы вокруг

Красив язык мой русский,

Как этот летний луг.

Иду тропинкой узкой —

Деревья до небес!

Могуч язык мой русский

Как этот русский лес!

И в радости и в грусти —

Он всякий час со мной.

Родной язык мой русский,

Как Родина родной!

9. Танец с полотнами «Триколор»

«У моей России длинные косички» слова Н. Соловьева,
музыка Г. Струве.

10. Знакомство с постановкой воспитанников подготовительной к школе группы МОУ «Детского сада № 21 Советского района Волгограда» «Взялись за руки друзья!» по стихотворениям Александра Александровича Шибаева: <https://youtu.be/dVmLwnQA0GI?si=mkTzKPwgMg8D1wK1>

Руководители: учитель-логопед, педагог дополнительного образования О.В.Епифанова, музыкальный руководитель И. Осина, воспитатели группы В. Татарова и Т. Трофимова

ПЛАНЕТА СОТРУДНИЧЕСТВА – ПЛАНЕТА ПЧЁЛ

*Т.С. Мурнина, педагог ДОО,
г. Клайпеда, Литва*

Книга «Миры неведомые, здравствуйте!» (фрагмент которой мы представляем в данном Альманахе) – о путешествиях в дальние миры двух мальчиков – земного Ростика и солнечного Ярика. Подружившись, они путешествовали по Вселенной на другие планеты и знакомились с жизнью их обитателей. Первая планета, на которой побывали мальчики, – это планета сотрудничества, на которой живут и трудятся Пчёлки. Вторая – это планета радости, планета Дельфинов. Третья – планета гармонии – планета Птиц.

Жил-был мальчик по имени Ярик. Как вы думаете, где он жил? А жил он на Солнце. У него были ярко-рыжие волосы, янтарного цвета глаза и множество веснушек. Все ему говорили: «Тебя поцеловало само Солнышко». Конечно, ведь он был солнечный мальчик.

Однажды, прогуливаясь вдоль озера, он встретил знакомого нам Солнечного Слонёнка. Они подружились, и тот рассказал Ярику о своих путешествиях на Землю. Ярику очень захотелось попасть туда и узнать, живут ли там такие же мальчики, как он. «А люди там есть?» - спросил он у Слонёнка.

- Не знаю, я познакомился только с цветами, бабочками и со слоником.

И вот в один прекрасный день Ярик и Слонёнок отправились на Землю. Солнечный лучик опустил их на берег озера. Там сидел мальчик и улыбаясь смотрел то на воду, то на землю.

- Что ты там такое интересное увидел? – заинтересовался Ярик.

- Я вижу облака и тут, и там вверху, но они разные и я пытаюсь понять почему, а облака мне что-то объясняют, но я пока не понимаю.

- О, это просто! В небе - живые облака, они объёмные, воздушные, а в воде – их отражение, поэтому они кажутся плоскими... другими.

- Спасибо! – сказал мальчик. Давай знакомиться. Я – Ростик. А тебя как зовут?

- А меня – Ярик, – и мальчики улыбнулись друг другу.

- О, да ты не один! – и Ростик подбежал к Слонёнку. – Какой ты красивый, прямо-таки солнечный!

- Да, я и есть Солнечный Слонёнок, и мы с Яриком живём на Солнце. Он очень хотел побывать на Земле, а я уже прилетал сюда несколько раз.

- Как здорово! Вы умеете летать?

- Да, - улыбнулся Ярик, но на этот раз мы прибыли на Солнечном Лучике. Это он нас принёс к тебе в гости.

- Как хорошо! Тогда пойдём к нам. Я познакомлю вас с моей мамой. – и они все вместе отправились по тропинке к дому.

Мама Ростика не удивилась, увидев новых друзей сына. Он очень часто возвращался с прогулки не один. Однажды мальчик вернулся домой в окружении стаи маленьких птичек, и им очень понравилось угощение из разных семян – так что зимой малышки часто навещали гостеприимную семью.

- Чем же вас угостить? – задумалась мама, - знаю... сегодня мы получили с пасеки свежий мёд. Пойдёмте пить чай, – и она пригласила всех в дом.

Ярику очень понравился чай с мёдом, а Слонёнок с удовольствием ел бананы.

Поблагодарив за угощение, друзья снова отправились на берег озера.

- Расскажите, как вы живёте на Солнце, ведь там, наверное, очень жарко?

- Мы родились на Солнце и нам очень хорошо там. Я тоже живу на берегу озера, а Слонёнок – неподалёку в лесу.

- У вас и лес есть, и он не сгорает?

- Нет, конечно, - засмеялся Ярик, – ведь его вырастило Солнце и всё, что живёт на Солнце – и горы, и поляны с цветами – все чувствуют себя прекрасно.

Солнечный гость вдруг внимательно посмотрел на Ростика:

- Ты когда-нибудь летал в Космос на другие планеты?

- Нет...

- Тогда я хочу пригласить тебя в путешествие на одну очень интересную планету. Это планета Пчёл. Я однажды побывал у них в гостях, и они угощали меня своим мёдом, он другой... Хочешь полететь туда?

- Конечно, хочу! А как мы туда попадём?

- Это просто. Надо сделать так: ложись на травку, дай мне руку и закрой глаза.

Ростик с готовностью протянул ладошку своему новому другу. А когда он открыл глаза, то увидел вокруг себя необычайно прекрасную картину. Поляна, на которой они стояли, сияла разноцветными цветами. По краям её росли невысокие деревья с большими белыми и розовыми соцветиями. За поляной простиралась луга и далеко впереди виднелись горы. Повсюду летали Пчёлки, они были больше земных в несколько раз. Друзья поздоровались с Пчёлками и те, радостно улыбнувшись, пригласили гостей под необыкновенно высокий цветок, похожий на подсолнух. Ростик огляделся. Он увидел, как радостно трудятся Пчёлки. Одни собирают нектар, другие – бережно ухаживают за цветами. Те Пчёлки, что посадили их на резные скамеечки под цветок, на минутку исчезли и вскоре появились с необычайной красоты сосудами, в которых искорками мерцал напиток.

- Это нектар, который Пчёлки превращают в мёд, попробуй, - шепнул ему Ярик.

Как только Ростик пригубил напиток, он почувствовал, как внутри него разливается тепло. А когда открыл глаза, удивился, как изменился мир вокруг. Казалось, поляна расширилась, стала больше, краски стали ярче. Он услышал, как всё вокруг звенит и поёт. Пели цветы, деревья, травы, звёзды в небе... А как пели Пчёлки!! Их нежная мелодия ласково обнимала мальчиков и слонёнка. Ростик увидел, что там за горами есть множество чудесных садов: лиловых, фиолетовых, синих, жёлтых, розовых – и всё так благоухало, что у мальчика закружилась голова, но потом стало легко и светло. Ростик почувствовал, как они летят над планетой в окружении Пчёл, а те рассказывают о своём мире: как радостно и в какой любви они живут со всеми обитателями планеты, как заботятся друг о друге.

- Посмотрите! – и Пчёлки обратили внимание гостей на поляну, над которой пролетали, — это наше священное место. Здесь мы танцуем под лучами наших двух Лун. Каждая из них своими лучами создаёт свой цвет и звук.

И гости увидели эту чудесную картину танца. У Ростика в сердце всё затрепетало. Он почувствовал, что хочет вернуться домой, обнять свою маму, шепнуть ей ласковые слова и сказать ей, как он её любит. Ярик, летевший рядом, услышал мысли друга и, поблагодарив Пчёл за путешествие, сказал, что им пора домой.

Пчёлки ласково обняли мальчиков и Слонёнка и, взявшись за руки, друзья в ту же секунду очутились на Земле.

Ростик жаль было расставаться с Яриком и Слонёнком, но уже вечерело и лучик готов был вернуть друзей на Солнце.

- Позови меня, когда захочешь, и я прилечу, - просто сказал на прощание Ярик.

Мальчики обнялись, и в мгновение ока всё исчезло.

Ростик вприпрыжку помчался к дому, чтобы обнять свою маму. Так закончилась удивительная встреча земного и солнечного мальчиков.

А теперь скажи: хотел бы ты побывать на других планетах? Чем добрым и светлым ты мог бы поделиться с обитателями других планет?

РАЗМЫШЛЕНИЕ О СЕМЬЕ

*С.А. Слесарева, педагог-психолог,
член Правления Алтайского краевого
отделения Российского детского фонда,
г. Барнаул, Россия*

Что такое настоящая семья?

Это мир, в котором папа, мама, я
И мои родные братик и сестрёнка,
Мир, в котором любят каждого ребёнка,
Мудрость бабушки и дедушки царит,
Где красивой речью каждый говорит,
Мир, где сказки дарят и стихи, и песни
Те, которых не найти нигде чудесней,
Мир, где образы любви всегда живут
И в душе луч Света нежно берегут.
Настоящая семья есть оберег,
Чтобы в жизни был счастливым человек!

Наш долг на Земле – устремлять детей к Свету,
Учить их любить дорогую планету,
Культуру воспитывать в них постоянно
И речи красивой учить неустанно,

Учить уважению к памяти предков,
Душою любить свою Родину крепко,
Учить благородству и истинной дружбе,
Достойно и честно нести свою службу,
Учить их сердечности, нежной заботе,
С ответственностью относиться к работе...
Быть добрым примером для них каждодневно
И знания Свет им нести вдохновенно.
Но прежде мы сами должны научиться
Культуру беречь, к Свету сердцем стремиться.
Тогда сбережём мы родную планету
И выполним долг, устремив детей к Свету!

ДЕТИ В СЕМЬЕ

*Виктория Соколова,
актриса, поэт
Россия*

ЕДИНСТВО «Я»

Роль Дочери – родителям поклон!
Роль Девушки – честь с молодца храню!
Роль Женщины – Законы Жизни познаю!
А роль Жены – покорность, где Закон!
Роль Матери – Достоинство иметь,
Смирение и кротость разуметь
И ведать чистоту Благородия,
Удерживая Образ Небосвода.
Роль основная, главная –
Присутствую в Единстве «Я»!
12.08.2021

ПОСВЯЩЕНИЕ СЫНА

Милый сыночек, родной, появился на свет долгожданно!
Знай же, что в Свете, в Любви,
Изначального Истина зреет.

Много Чудес и Явлений по сути узнаешь при жизни.
Как превращается в чреве у женщин зародыш незримо,

Тайно и Свято, в живого, с Душой, Человека! Подумай!
Жизни начальник, хозяин кто жизни? Исследуй, найди же

Кто он, кому благодарность воздашь за дар Жизни, сердечно?
Бог наш, Творец всего сущего, Мира правитель Законный –

Твой он родитель Небесный, а ты знать, из рая Благого!
Звездное семя ты носишь, сыночек, любимый наш, славный!

Будь Человеком!
Осмысленной жизнь, чтобы стала полезной –
Правила Жизни познай. По Законам живет вся приРода!

И с благодарностью к Высшему, ты отнесись Человечно!
Тело не вечно, лишь вечно Душа, про нее ты подумай!

Жизнь скоротечна, а будет еще скоротечней, предчувствуй
Вечную Жизнь. Не домосливай, как тебе будет без тела.

Маски все снимутся, тайное станет все явным. Придется
Правду узнать о себе. Чтобы не было страшно в день судный.

Помни про Путь и куда направляешь корабль житейский.
Ты осознаешь, что в Райском саду поселилось иное.

Властвовать жаждет оно миром Жизни, Святым, Человека.
Души болеют... Утрачен контакт с царством Жизни и Света.

Дух, световая природа, присутствует в клеточке каждой.
Внемли!... Звучит, пробуждается Код Световой наших предков.

Совесть поможет услышать Божественный голос Вселенной.
Встретишься с Альностью, с Богом, что в сердце живет вдохновенно.

Честно, достойно живи, наш родной, милосердно, отратно.
Помни, что мудрая старость – важнейшее из испытаний.

Верность храни изначальному, Жизнь утверждай каждым словом.
Смело пройди Путь земной и Духовный с супругою верной.

Сила единства – в гармонии общего Творчества с Богом!
Вновь наполняй благодатью себя и люби безусловно.

Родом сильна наша Русь!
Да воскреснет Любовь в каждом сердце.

30.04.2023

СЕМЬЯ – ОГРОМНОЕ БОГАТСТВО

*Л.Л. Чаюк, воспитатель
МДОУ «Детский сад комбинированного
вида №27 «Петушок», г. Саянск,
Иркутская область, Россия*

Семья – огромное богатство,
То место, где царит любовь и постоянство.
Семья – источник доброты и счастья,
Преодолеть поможет все ненастья.

В семье нет правых или виноватых,
В семье всегда все делится на всех,
Работа, отдых, вкусные салаты,
Всем понемногу: трудности и смех.

В семье друг друга помнят, не забудут,
Пусть пролетят недели и года,
Родные ждут приезда, рядом будут,
Им время не помеха, не беда.

Цените же семью свою родную,
Любите дорогих сердцу людей,
Улыбкой озаряйте не жалея,
Семья всего на свете ведь важней!

СЕМЕЙНЫЙ ЛАД, ИЛИ ЦЕННОСТИ СУПРУЖЕСТВА, РОДИТЕЛЬСТВА, РОДСТВА

АЛЬМАНАХ РОДИТЕЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Выпуск 13

*Текст альманаха печатается в авторской редакции.
Орфография и пунктуация авторов сохранена.*

Ответственная за выпуск: *М.С. Умнова*
Компьютерная верстка: *Ж.В. Быстровой*
Дизайн обложки *Ж.В. Быстровой*

«ПЛАНЕТА»

Тел./факс: (495) 988-72-83, (8442) 333-823

E-mail: uchbook@mail.ru

Сайт: www.planeta-kniga.ru

Подписано в печать 23.08.2024. Формат 60х84/8.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс».
Физ. печ. л. 23. Заказ №